

*Kirk Grayson,
Baltimore.
1961.*

TABLETTES CAPPADOCIENNES

DEUXIÈME SÉRIE

TEXTES CUNÉIFORMES

- TOME I : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne, VIII-68 pp., 116 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1910.
- TOME II : GENOUILLAC (H. DE) — Tablettes de Dréhem, publiées avec inventaire et tables, VIII-21 pp., 51 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1911.
- TOME III : THUREAU-DANGIN (FR.) — Une relation de la huitième campagne de Sargon (714 av. J.-C.), texte assyrien inédit, publié et traduit, avec une carte, XX-87 pp., 30 planches dont 8 fac-similés en phototypie, petit in-folio, relié, 1912.
- TOME IV : CONTENAU (G.) — Tablettes cappadociennes, publiées avec inventaire et tables, 18 pp., 70 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1920.
- TOME V : GENOUILLAC (H. DE) — Textes économiques d'Oumma de l'époque d'Our, 4 pp., 47 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1922.
- TOME VI : THUREAU-DANGIN (FR.) — Tablettes d'Uruk à l'usage des prêtres du Temple d'Anu au temps des Séleucides, 7 pp., 105 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1922.
- TOME VII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres de Hammurapi à Šamaš-ḥašir, VII pp., 38 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1924.
- TOME VIII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Les Cylindres de Goudéa, découverts par Ernest de Sarzec à Tello, 54 planches, petit in-folio, relié, 1925.
- TOME IX : CONTENAU (G.) — Contrats et Lettres d'Assyrie et de Babylonie : Contrats de Kerkouk — Contrats kassites — Contrats et Lettres d'Assyrie — Lettres néo-babyloniennes, 6 pp., 54 planches, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME X : JEAN (CHARLES-F.) — Contrats de Larsa, première série, 10 pp., planches I à XCIX, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XI : JEAN (CH.-F.) — Contrats de Larsa, seconde série, 5 pp., pl. C à CLVI, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, I, de Téglath-phalasar III à Nabonide, 4 pp., 70 planches, petit in-folio, relié, 1927.
- TOME XIII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, II, Achéménides et Séleucides. (Sous presse).

MUSÉE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome XIV

TABLETTES CAPPADOCIENNES

DEUXIÈME SÉRIE

PUBLIÉE PAR

F. THUREAU-DANGIN

41 PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE

PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, PARIS, VI^e-1928

DESCRIPTION DES TABLETTES

I. LETTRES, RAPPORTS, NOTES

EXPÉDITEURS	DESTINATAIRES	Planches	Inv. AO	Dimensions
1. Ša-lim-a-ḫu-um	a-na Pu-šu-ki-in ù Dan-A-šûr	I	8671	0.068 0.053
2. »	a-na Pu-šu-ki-in	II	8672	0.064 0.048
3. »	a-na La-qi-ip ù Pu-šu-ki-in	III	8673	0.075 0.054
4. »	a-na Pu-šu-ki-in	IV	8674	0.057 0.047
5. »	a-na La-qt-pt-im ù Pu-šu-ki-in	»	8675	0.056 0.042
6. Ša-lim-a-ḫu-um ù Šu-Ḫu-bur	a-na Pu-šu-ki-in tamkarim ù E-lá	V	8676	0.069 0.035
7. Puzur-A-šûr	a-na Pu-šu-ki-in	VI	8691	0.067 0.049
8. »	»	VII	8692	0.045 0.013
9. »	»	»	8693	0.039 0.041
10. A-šûr-ba-ni ù Ša-lim-A-šûr	»	»	8689	0.047 0.035
11. »	»	VIII	8690	0.061 0.048
12. A-šûr-rabi	»	»	8678	0.05 0.05
13. Ḫu-ša-ru-um	»	IX	8679	0.065 0.05
14. Šu-Ḫu-bur A-šûr-ba-ni ù Ša-lim-A-šûr	»	X	8683	0.09 0.038
15. A-šur-i-mi-ti	»	XI	8686	0.068 0.048
16. Ku-NI-lûm	»	XII	8681	0.067 0.037
17. A-mur-Ištar	»	»	8684	0.059 0.032
18. A-šur-ma-lik Ia-šar ù Adad-šû-lu-li	»	XIII	8688	0.052 0.035
19. A-šur-ta-ak-lá-ku	a-na Pu-šu-ki-in Ú-ra-a ù Pi-la-aḫ-Ištar	»	8687	0.041 0.045
20. Šu-Ku-bu-um	a-na Ša-lim-A-šûr ù Pu-šu-ki-in	»	8677	0.04 0.042
21. Tartš-mátum ù Bélatum	a-na Pu-šu-ki-in Puzur-Ištar Ilabrat-ba-ni ù I-dí-Ištar	XIV	8682	0.066 0.055
22. Kur-ub-Ištar	a-na Imdilim ù Pu-šu-ki-in	XV	8680	0.094 0.063
23. Ḫi-na-a	a-na Gâr-wa-a Pu-šu-ki-in A-šûr-dan ù A-na-aḫ-i-lí	XVI	8685	0.074 0.057
24. Pu-šu-ki-in	a-na I-ku-nim	XVII	8694	0.043 0.04
25. Puzur-A-šûr	a-na I-na-a	»	8696	0.051 0.052
26. Puzur-A-šûr	»	»	8695	0.047 0.031
27. Ti-ta-a	»	XVIII	8697	0.052 0.018
28. Da-na-a-a A-šûr.Šamši(-ši) Ir-nu-it ù Táb-ši-lá-A-šûr	»	»	8699	0.037 0.037
29. Ḫa-nu-nu Za-ḫa ù [...]A-šûr	»	»	8700	0.037 0.042
30. Na-ni-a	»	XIX	8698	0.04 0.04
31. A-lá-ḫu-um	a-na A-šûr-na-da ù Puzur-A-na	»	8702	0.045 0.048

EXPÉDITEURS	DESTINATAIRES	Planches	Inv. AO	Dimensions
32. <i>I-di-Sù-in</i>	<i>a-na Puzur-A-šur à En-nam-A-šur</i>	XIX	8703	0.042 0.047
33. <i>I-ku-pt-a</i>	<i>a-na Puzur-A-šur</i>	XX	8701	0.058 0.032
34. <i>Ú-šú-ur-ša-A-šur</i>	»	»	8704	0.039 0.044
35. <i>Ú-šur-ša-A-šur</i>	<i>a-na Ša-lim-A-šur à Im-di-lim</i>	»	8705	0.061 0.055
36. <i>Ú-zu-a</i>	<i>a-na Im-di-lim</i>	XXI	8707	0.079 0.055
37. <i>Aḫ-ša-lim</i>	»	XXII	8716	0.051 0.05
38. <i>Bu-zi-a</i>	<i>a-na A-šur-i-mi-ti à Im-di-lim</i>	»	8706	0.037 0.05
39. <i>A-šur-ṭāb</i>	<i>a-na A-mur-ilim</i>	XXIII	8711	0.062 0.057
40. <i>E-na-bé-lim</i>	<i>a-na A-šur-i-mi-ti A-šur-šá-lu-li A-šur-ṭāb à Ú-za-nim</i>	XXIV	8712	0.065 0.054
41. <i>I-li-a à La-qi-pu-am</i>	<i>a-na I-di-Ištar</i>	»	8713	0.095 0.053
42. <i>La-qi-ip</i>	<i>a-na A-lá-ḫi-im</i>	XXV	8714	0.053 0.045
43. <i>Šu-Ištar</i>	<i>a-na A-mur-ilim à I-di-a-be/ṭ-im</i>	»	8710	0.062 0.049
44. <i>A-šur-ták-lá-ku</i>	<i>a-na A-šur-re-ši</i>	XXVI	8708	0.071 0.064
45. <i>I[m-di-lim ?]</i>	<i>a-na A-šur-ták-lá[ku à]</i>	XXVII	8709	0.064 0.052
46. <i>A-ḫa-ḫa</i>	<i>a-na A-šur-mu-ta-be/ṭ-e/ṭ Bu-za-zu à I-ku-pá-ša</i>	»	8715	0.045 0.045
47. <i>A-šur-na-da</i>	<i>a-na Ši-ša-aḫ-šu-šar</i>	»	8717	0.045 0.05
48. Fragment d'une lettre dont la suscription a disparu		XXVIII	8741	0.047 0.049
49. Lettre sans suscription		»	8728	0.075 0.06
50. Billet sans suscription		»	8722	0.022 0.025
51. Compte rendu d'un différend porté devant des témoins		XXIX	8739	0.049 0.047
52. Rapport anonyme		»	8729	0.062 0.057
53. »		XXX	8737	0.063 0.059
54. »		XXXI	8738	0.078 0.058
55. »		XXXII	8736	0.051 0.045
56. » (fragment)		»	8735	0.053 0.057
57. »		XXXIII	8732	0.055 0.055
58. » (fragment)		»	8730	0.03 0.038
59. Note anonyme		»	8725	0.035 0.04
60. »		XXXIV	8724	0.03 0.037
61. »		»	8731	0.03 0.032
62. »		»	8723	0.046 0.034

II. DOCUMENTS JURIDIQUES

63. Reconnaissance de dette	XXXV	8720	0.048	0.052
64. » (tablette sous enveloppe — empreintes)	»	8744	0.047	0.05
65. » (fragment d'enveloppe — empreintes)	»	8746	0.07	0.06
66. Prêt gagé (tablette sous enveloppe — empreintes)	XXXVI	8745	0.048	0.045
67. Décharge	»	8740	0.045	0.05
68. »	»	8721	0.039	0.04
69. » (tablette sous enveloppe — empreintes)	XXXVII	8743	0.05	0.05
70. Commission d'achat (tablette sous enveloppe — empreintes)	»	8742	0.06	0.055
71. Société	XXXVIII	8726	0.09	0.059
72. Vente à terme	XXXIX	8718	0.047	0.044

	Planches	Inv. AO	Dimensions
73. Partage	XXXIX	8719	0.044 0.047
74. Procès-verbal de témoins	»	8733	0.048 0.044
75. » (enveloppe — empreintes) ¹	XL	8747	0.07 0.06
76. Accommodement	XLI	8734	0.063 0.052
77. Sentence de la commune de Buruṣḥaddum	»	8727	0.05 0.055
78. Fragment d'enveloppe (empreintes)	»	8748	0.05 0.055

INDEX DES NUMÉROS D'INVENTAIRE

AO	N° de publication	AO	N° de publication	AO	N° de publication
8671	1	8697	27	8723	62
8672	2	8698	30	8724	60
8673	3	8699	28	8725	59
8674	4	8700	29	8726	71
8675	5	8701	33	8727	77
8676	6	8702	31	8728	49
8677	20	8703	32	8729	52
8678	12	8704	34	8730	48
8679	13	8705	35	8731	61
8680	22	8706	38	8732	57
8681	16	8707	36	8733	74
8682	21	8708	44	8734	76
8683	14	8709	45	8735	56
8684	17	8710	43	8736	55
8685	23	8711	39	8737	53
8686	15	8712	40	8738	54
8687	19	8713	41	8739	51
8688	18	8714	42	8740	67
8689	10	8715	46	8741	48
8690	11	8716	37	8742	70
8691	7	8717	47	8743	69
8692	8	8718	72	8744	64
8693	9	8719	73	8745	66
8694	24	8720	63	8746	65
8695	26	8721	68	8747	75
8696	25	8722	50	8748	78

1. Au moyen de l'empreinte laissée par la tablette sur la face interne de l'enveloppe, il est possible de restituer, comme il suit, le texte des lignes 16 à 22 : *kaspam lá tū-ša-ar-[šu-um] | tū-ša-ar-šu-ma | ḫu-bu-lá-kà um-m[a] | A-šur-ma-šú-i[-ma šu-ma] | ú-ta-e-er-šu[-um ḫu-bu-lí] | a-na a-wa-tim [a-ni-a-tim] | kà-ru-um [Kā-ni]-lā |* . A la fin de la ligne 10, lire *li[-be/i]-kà*.

LE SYLLABAIRE DES TABLETTES CAPPADOCIENNES

(Les chiffres entre parenthèses se réfèrent au *Syllabaire accadien*)

(4)		ba, pá	(48)		ig ^k , q, eg ^k , q
(5)		zu, šú, sú	(51)		zi, ze, ši, šé, sí, sé
(6)		sù'm'	(52)		gi
(12)		an	(53)		ri, re, tal
(22)		la	(59)		dim, tim
(26)		li, le	(61)		ag ^k , q
(28)		mu	(62)		en
(29)		šal	(64)		šur ³
(34)		ru	(66)		sa ⁴
(35)		be/i, pè, pi	(67)		gán, kán
(36)		na	(71)		lál ⁵
(37)		šur ²	(72)		dar, tár ⁶
(39)		ti/e, ti/e, di/e	(74)		ši, sé
(40)		maš	(79)		tab ^p
(41)		bar, pār	(80)		šum
(42)		nu	(81)		ab ^p
(45)		hu	(84)		ug ^k , q
(47)		nam	(85)		as ^s , s

1. *ri-ik-sù'm* (TC n° 70, 3; CCT I, 16, n° 113417, 6 et 16); *ni-ip-qi-sù'm* (CCT I, 24, n° 113449, 15); cf. Landsberger, OLZ, 1925, 230.

2. Seulement dans A-šur.

3. Seulement dans A-šur.

4. Cf. TC n° 108, ll. 3 et 12 : *hu-sa-ú* (*hušá'u*). Voir encore le pseudo-idéogramme *sa-dú* (écrit aussi *ša-dú*), attesté seulement dans les noms propres (par exemple, ci-dessous, n° 65, 2 et TC n° 49, 2).

5. Seulement dans A-da-lál (ci-dessous, n° 6, 19).

6. Seulement dans les noms propres, cf. CCT III, 48, n° 113541, 7; IV, 20, n° 115177, 8; 46, n° 113548, 8.

(87)		<i>um</i>	(147)		<i>ú</i>
(89)		<i>ta, tá, dá</i>	(148)		<i>ga, qá, ká</i>
(90)		<i>i</i>	(156)		<i>ra</i>
(95)		<i>adt, t</i>	(159)		<i>šar</i>
(97)		<i>in</i>	(161)		<i>gàr, qar, kàr</i>
(102)		<i>duḫ, tuḫ¹</i>	(162)		<i>idt, t, edt, t</i>
(104)		<i>am</i>	(166)		<i>da, ta, tá</i>
(106)		<i>bi²</i>	(167)		<i>ás</i>
(107)		<i>bil³</i>	(168)		<i>ma</i>
(112)		<i>gum, qum, kum</i>	(169)		<i>gal, qal, kál</i>
(117)		<i>il⁴</i>	(174)		<i>bur, pur</i>
(118)		<i>du, tù, tù</i>	(176)		<i>ša</i>
(119)		<i>tum, dum</i>	(177)		<i>šu</i>
(120)		<i>uš, ús⁵</i>	(183)		<i>kur, qúr</i>
(121)		<i>iš</i>	(185)		<i>bu, pu</i>
(122)		<i>bi, bé, pí, pé</i>	(186)		<i>uz⁶, s</i>
(124)		<i>tur₁, ṭur₁</i>	(188)		<i>muš</i>
(128)		<i>ni, né, lí⁷, i⁸, (zal⁷)</i>	(193)		<i>udt, t</i>
(129)		<i>ir, er</i>	(195)		<i>wu, wa, wi, we</i>
(133)		<i>tág^{k, q}</i>	(201)		<i>ḫi, ḫe</i>
(137)		<i>iz^{s, s}</i>	(203)		<i>tí, té, tí, té, dt/e</i>
(138)		<i>al</i>	(205)		<i>uḫ, aḫ, iḫ, eḫ</i>
(139)		<i>ubp</i>	(206)		<i>kam, qám, gám</i>
(140)		<i>mar</i>	(207)		<i>im, em</i>
(141)		<i>e</i>	(209)		<i>mur</i>
(143)		<i>un</i>	(215)		<i>ábp</i>
(145)		<i>lak⁸ (?)</i>	(219)		<i>gul, qúl, kúl</i>

1. Attesté dans le nom de lieu *Tuḫ-bi-a*, TC n° 39, 4 (= *Tù-ùḫ-be/i-a*, Coll. Nies, IV, n° 233, 25).

2. Seuls emplois attestés : *qí-bi* et (dans les noms propres) *i-bi*.

3. Cf. *ú-bil* (TC n° 108, 18) et *A-šur-mu-ta-bil* (TC n° 79, 12).

4. Seul exemple : *ú-bi-il* (CCT I, 39, n° 113445, 14).

5. Cf. *be-li* (passim), *li-li-kam* (CCT III, 18, n° 113354, 26) et (dans les noms propres) *i-li, šilli(-li)*.

6. *i-li* (dans les noms propres).

7. Valeur probable dans le nom de mois *warah ku-zal-li*.

8. Cf. ci-dessous, n° 48, x + 6 (identification et lecture incertaines).

(220)		<i>nim, num</i>	(262)		
(222)		<i>lam</i>	(263)		<i>zum, şum, süm</i>
(223)		<i>şur</i>	(265)		<i>dam, tam, tām</i>
(226)		<i>ul</i>	(266)		<i>gu</i>
(228)		<i>lim, lúm, (ši')</i>	(268)		<i>uḥ</i>
(230)		<i>ar</i>	(270)		<i>e/il</i>
(231)		<i>ù</i>	(273)		<i>ur, lik⁹</i>
(233)		<i>sá</i>	(274)		<i>a</i>
(235)		<i>ki, ke, qí, qé, gí₅, ge₅</i>	(278)		<i>sa, şa, sà</i>
(241)		<i>eš, iš</i>	(279)		<i>ḫa</i>
(243)		<i>lá'</i>			
(251)		<i>me, mi</i>			
(253)		<i>ib^p, eb^p</i>			
(254)		<i>ku, qú, gu₅</i>			
(257)		<i>lu</i>			

Nota bene : Ce tableau ne comprend pas les signes qui ne sont employés qu'idéographiquement, comme *še, dub*, etc.; est également exclue la valeur *dú* qui n'est attestée que dans le pseudo-idéogramme *sa-dú* (voir ci-dessus, p. 4, n. 4).

Addition

Ajouter le signe (151), dont l'emploi phonétique, avec la valeur *dan*, est nettement attesté dans l'une des tablettes récemment publiées de la Collection Nies (vol. IV, *Letters and Transactions from Cappadocia*, ouvrage posthume de Clay); cf. n° 94, 12 : *i-dan*.

1. Seulement comme complément phonétique après *šamši*.
2. On trouve aussi une fois la forme double (*Syll. acc.*, n° 244); cf. ci-dessous, n° 66, 12.
3. Attesté dans un nom de lieu (Contenau, *Trente tabl. capp.*, n° IX, 6). Lecture *šal* (ou *sal*) ?
4. Cf. *ri-ik-süm* CCT I, 15, n° 113469, ll. 4, 8, 10; *ap-qi-süm*, Coll. Nies IV, n° 133, 8.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines, each containing a sequence of stylized, angular symbols that resemble a form of shorthand or a specific musical notation. The symbols are arranged in a grid-like fashion, with some lines numbered on the left margin (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30). The handwriting is dense and appears to be a personal or specialized notation system.

[illegible]

Handwritten Cypriot script on a tablet, consisting of approximately 15 lines of text. The script is arranged in a single column, reading from right to left. The characters are stylized and consistent with the Cypriot syllabary. The text is written on a light-colored, slightly textured surface.

Handwritten Cypriot script on a tablet, consisting of approximately 15 lines of text. The script is arranged in a single column, reading from right to left. The characters are stylized and consistent with the Cypriot syllabary. The text is written on a light-colored, slightly textured surface.

4

1 直可取全子之直可
 2 子之直可取全子之直可
 3 直可取全子之直可
 4 直可取全子之直可
 5 直可取全子之直可
 6 直可取全子之直可
 7 直可取全子之直可
 8 直可取全子之直可
 9 直可取全子之直可
 10 直可取全子之直可
 11 直可取全子之直可
 12 直可取全子之直可
 13 直可取全子之直可
 14 直可取全子之直可
 15 直可取全子之直可
 16 直可取全子之直可
 17 直可取全子之直可
 18 直可取全子之直可
 19 直可取全子之直可
 20 直可取全子之直可
 21 直可取全子之直可
 22 直可取全子之直可
 23 直可取全子之直可
 24 直可取全子之直可
 25 直可取全子之直可

5

[illegible]

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of horizontal lines with various symbols, including vertical strokes, dots, and horizontal dashes, indicating musical notes and rests. The page is numbered 5, 10, 15, 20, and 25 on the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines with various symbols (dots, vertical strokes, and horizontal strokes) placed above and below them, representing musical notes and rests. The notation is organized into systems, with some systems numbered (5, 10, 15, 20, 25, 30). The text is written in a cursive, handwritten style, typical of a working manuscript. The page is numbered 25 in the bottom left corner.

8

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Rev. 10

15

20

10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

10

9

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Rev

20

25

x+5

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Rev

x+10

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines with various symbols (dots, vertical strokes, and horizontal strokes) placed above and below them, representing musical notes and rests. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The page is numbered 5, 10, 15, and 20 on the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of staves with various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and small circles, representing musical notes and rests. The page is numbered 10, 15, 20, 25, 30, and 35 on the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

5
 10
 Rev.
 15
 20

五

[illegible]

20
 25
 30

30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000

45
[Text block with 10 lines of cuneiform script, including a shaded section at the top and a small 'Rev.' label at the bottom left.]

20
[Text block with 10 lines of cuneiform script, including a shaded section at the top and a small 'Rev.' label at the bottom left.]

Handwritten text in Cypriot script, organized into columns and rows. The text is written on a tablet, with some lines showing signs of wear or damage. The script is a form of Cypriot, used in the Hittite period. The text is organized into columns, with some lines starting with a small number (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) indicating the line number. The text is written in a cursive style, with some characters being difficult to decipher. The tablet is labeled "Rev" on the left side, indicating the reverse side of the tablet. The text is written in a cursive style, with some characters being difficult to decipher. The tablet is labeled "Rev" on the left side, indicating the reverse side of the tablet.

24

1 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 2 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 3 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 4 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 5 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 6 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 7 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 8 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 9 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 10 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 Rev. 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 11 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 12 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 13 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 14 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 15 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 16 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 17 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 18 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 19 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土
 20 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土

10

The image shows a manuscript page from the Voynich manuscript, featuring two columns of text written in the Voynich script. The text is written on parchment and includes some marginalia. The page is numbered '10' in the bottom left corner.

25

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of staves with various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized characters. The page is numbered 10, 15, and 20. The notation is written in a cursive, handwritten style.

26

Rev.

x+5

x+10

x+15

32

Rev.
15
20
25

31

Rev.
15
20

30

Rev.
15
20

Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation consists of horizontal lines with various symbols, including vertical strokes, flags, and beams, indicating musical notes and rests. The page is numbered '5' in the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Rev. 15

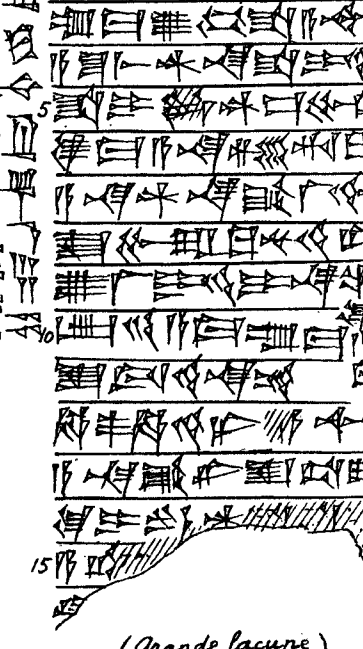
10

25

34

35

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



 15

 (grande lacune)

 15

50
 45
 40
 35
 30
 25
 20
 15
 10
 5
 0
 Rev. 25

20
 15
 10
 5
 0
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100

37

Handwritten Cypriot script on tablet 37, showing lines of text with some marginalia on the left.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

38

Handwritten Cypriot script on tablet 38, showing lines of text with some marginalia on the right.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a series of staves with notes and rests. The notation is written in a cursive, handwritten style. The page is numbered 20 on the left margin. The notation includes various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and curved lines, which are typical of early musical notation. The page is divided into sections by horizontal lines, and the notation is written in a consistent, flowing manner. The page is numbered 20 on the left margin, and the notation is written in a cursive, handwritten style. The page is divided into sections by horizontal lines, and the notation is written in a consistent, flowing manner.

40

Handwritten musical notation on a page with a vertical margin on the left. The notation consists of horizontal staves with various symbols, including vertical lines, dots, and horizontal strokes, resembling a form of musical shorthand or tablature. The page is numbered 5, 10, 15, 20, and 25 in the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

41

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines with various symbols (dots, vertical strokes, and horizontal strokes) placed above and below them, representing musical notes and rests. The page is numbered 35 in the bottom left corner. The notation is written in a cursive, handwritten style.

42

[illegible]

43

5
 10
 Rev.
 15
 20
 25

15

The page contains 15 staves of musical notation. The notation is written in a stylized, possibly ancient or medieval, script. It features a variety of symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized characters, arranged in a grid-like pattern. The notation is written in a dark ink on a light-colored background. The page is numbered 15 on the left margin.

Rev. 21

25

30

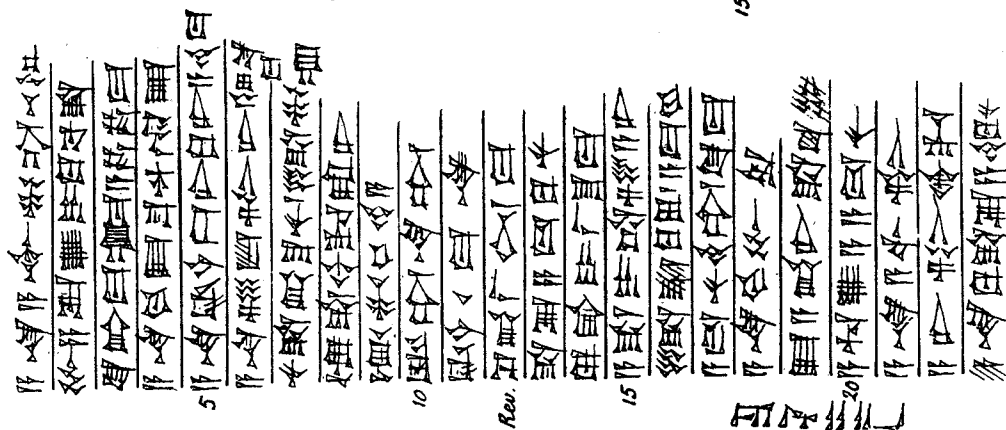
35

40

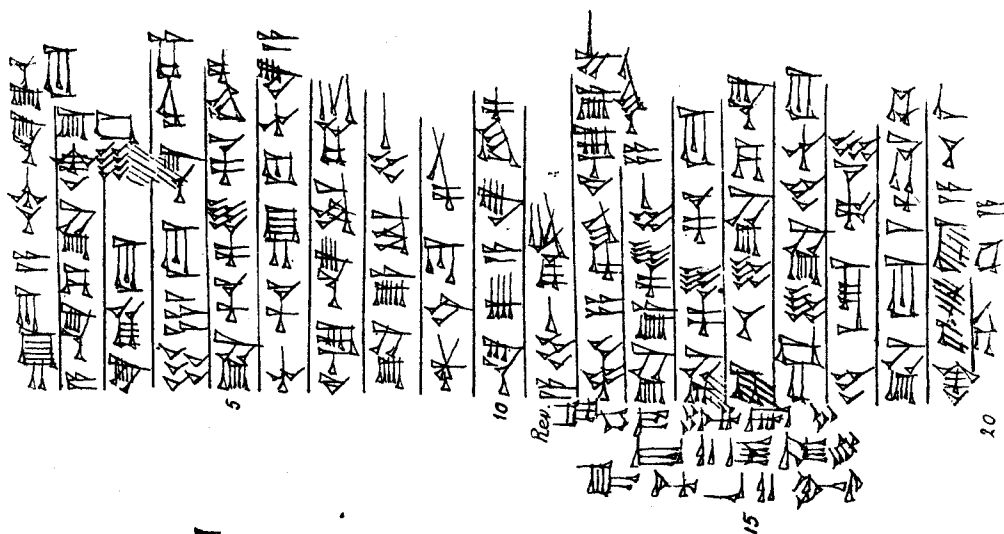
45



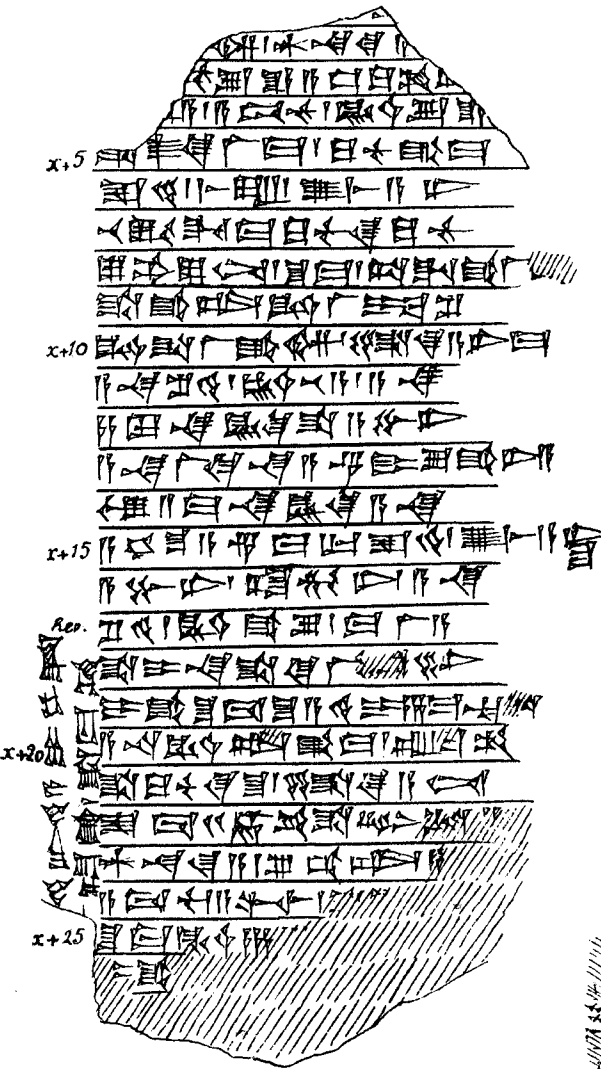
46



47



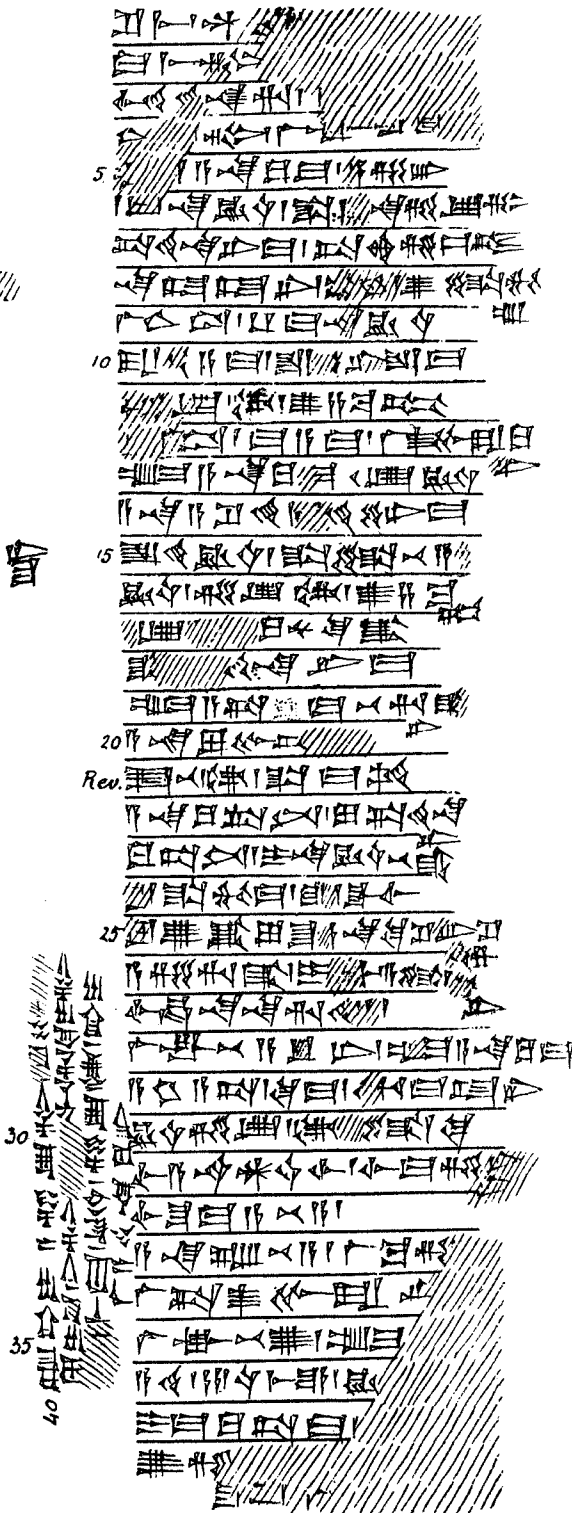
48



III IIII
IIII IIII
IIII IIII
IIII IIII

50

49



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]

Handwritten cuneiform text on a tablet, showing several lines of script. The text is arranged in a column, with some lines starting with a small number (5, 10, 15) indicating line numbers. The script is dense and characteristic of ancient cuneiform.

Rev. Handwritten cuneiform text on a tablet, showing several lines of script. The text is arranged in a column, with some lines starting with a small number (x+5, x+10, x+15, x+20) indicating line numbers. The script is dense and characteristic of ancient cuneiform.

5
 10
 15
 20
 Rev.
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000

Handwritten Cypriot script on tablet 56, oriented vertically. The text is organized into columns, with some lines marked by a diagonal line. Marginalia on the right side includes the number "x+20" and the word "Rev".

56

Handwritten Cypriot script on tablet 55, oriented vertically. The text is organized into columns, with some lines marked by a diagonal line. Marginalia on the right side includes the number "x+20" and the word "Rev".

55

57

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of staves with various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized characters. The page is numbered 15, 20, and 25 on the left margin. The notation is written in a cursive, handwritten style.

58

$x+5$
 $x+10$
 Rev
 $x+15$

59

60

61

△ 田 △ 水
 田 金 米 作 磨
 作 風 日 米 米 △
 田 田 △ 田 △ 水
 5 磨 米 作 田
 田 風 井 田
 △ 田 田 △ 水
 田 井 作 田
 Rev. 田 風 井 田
 10 田 田 △ 水
 田 井 田
 田 風 井 田

62

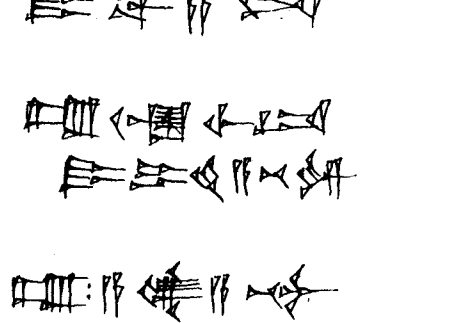
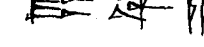


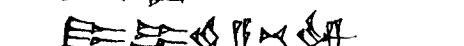
Rev. 10

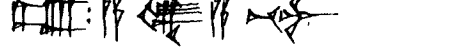
63

1 日 建 無 少
 2 日 日 日 日 日 日 日 日
 3 日 日 日 日 日 日 日 日
 4 日 日 日 日 日 日 日 日
 5 日 日 日 日 日 日 日 日
 6 日 日 日 日 日 日 日 日
 7 日 日 日 日 日 日 日 日
 8 日 日 日 日 日 日 日 日
 9 日 日 日 日 日 日 日 日
 10 日 日 日 日 日 日 日 日
 11 日 日 日 日 日 日 日 日
 12 日 日 日 日 日 日 日 日
 13 日 日 日 日 日 日 日 日
 14 日 日 日 日 日 日 日 日
 15 日 日 日 日 日 日 日 日

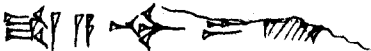
64


 5 
 Rev 

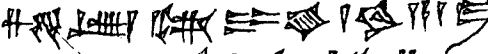

 10 




65









Handwritten cuneiform script on a tablet, oriented vertically. The text is arranged in columns, with some lines starting with a small wedge-shaped symbol. The script is dense and appears to be a form of Old Persian or a related language. The tablet is labeled "Rev." at the bottom left, indicating the reverse side. Line numbers 20, 25, 30, and 35 are visible on the right margin.

Handwritten cuneiform script on a tablet, oriented vertically. The text is arranged in columns, with some lines starting with a small wedge-shaped symbol. The script is dense and appears to be a form of Old Persian or a related language. The tablet is labeled "Rev." at the bottom left, indicating the reverse side. Line numbers 10 and 15 are visible on the right margin.

15

Rev.

10

10
 Rev.

25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545

76

Handwritten musical notation on staves, numbered 5, 10, Rev., 15, and 20.

5

10

Rev.

15

20

77

Rev.

10

78

[illegible]

