

MUSÉE DU LOUVRE. — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome VI

TABLETTES D'URUK

à l'usage des prêtres du Temple d'Anu
au temps des Séleucides

PUBLIÉES PAR

F. THUREAU-DANGIN

105. PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE

PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, PARIS VI^e - 1922

*These tablets are from the Rêš - temple -
see van Dijk, UVB 18, p. 43*

AVANT-PROPOS

La plupart des tablettes de Warka, groupées dans le présent volume ont été acquises en bloc par le Louvre en 1913 ; ce sont les tablettes inventoriées AO 6449 à 6496. Cinq tablettes entrées vers la même époque au Musée du Cinquantenaire (O 171, 172, 174 à 176), faisaient originairement partie du même lot. Il a paru intéressant de les réunir à celles du Louvre, auxquelles elles sont étroitement apparentées (1). Le volume est complété par quelques autres tablettes de même provenance, entrées à différentes dates dans nos collections : AO 6448, acquise en janvier 1913, AO 6555, acquise en avril de la même année, AO 7439, don de M. Virolleaud (janvier 1920), AO 7661-7662 (acquisition décembre 1920).

Ces tablettes sont pour la plupart du temps des Séleucides ; quelques-unes remontent au temps de la dynastie achéménide. Elles proviennent en général de collections formées par des prêtres d'Uruk. Elles peuvent se classer en deux grandes catégories : les unes ont trait aux sciences cultivées dans les collèges sacerdotaux, divination, astrologie, astronomie, arithmétique, médecine ou lexicographie ; les autres sont des textes proprement religieux et appartiennent soit à la classe (particulièrement bien représentée ici) des rituels, soit à celle des poèmes mythologiques, soit à celle des hymnes et lamentations.

Une bonne partie de ces tablettes sont munies de colophons qui nous apprennent le nom du propriétaire et celui du copiste. L'un et l'autre appartiennent généralement à l'une des quatre grandes familles sacerdotales d'Uruk, qui nous sont déjà connues par les contrats (2) : celle d'Ekur-zâkir, celle de Sin-liqi-unnîni, celle de Kuzû, ou celle d'Ab'ûtu.

La plus fréquemment représentée est celle d'Ekur-zâkir. Les textes donnent à son fondateur le titre d' « incantateur » (n° 9), ou d' « incantateur d'Anu et Antu, habitant d'Uruk, var. Tir-an-na (3) » (n° 1, 2, 4, 5, 10, 16, 19, 28 (4), 35, 39), ou de « grand-prêtre (*urigallu*) du Bît-rêš » (n° 38), ou d' « incantateur d'Anu et Antu, grand-prêtre du Bît-rêš, scribe de l'*Enuma-Anu*-

(1) Je saisis avec plaisir cette occasion de remercier M. J. CAPART d'avoir bien voulu m'autoriser à prendre copie de ces importants documents. J'adresse aussi mes remerciements à son aimable collaborateur M. L. SPELZERS.

(2) Cf. Clay, *Legal Documents from Erech* (Babyl. Records in the Library of J. Pierpont Morgan, Part II) p. 15.

(3) Ainsi qu'on peut le conclure du n° 35, Col. 1, l. 20, *Tir-an-na*⁴¹ n'était pas un simple idéogramme d'Uruk. Mais les deux expressions étaient équivalentes, et, comme le montre la comparaison des colophons des n° 2 et 35, interchangeables.

(4) Ce texte omet *amêl maš-maš* et rend, semble-t-il, le nom de la déesse Antu par le signe IB.

Enlil (c.-à-d. astrologue), habitant d'Uruk (var. Tir-an-na) » (n^{os} 2, 4, 7, 15, 35).

Sin-liqi-unnîni est qualifié « habitant d'Uruk » (n^{os} 26 et 56), ou « *kalû* d'Anu et Antu » (n^o 28), ou « scribe de l'*Enuma-Anu-Enlil* (astrologue), *kalû* d'Anu et Antu, habitant de Tir-an-na » (n^o 25) (1).

A Kuzû est donné le titre d' « incantateur d'Anu et Antu, habitant d'Uruk » (n^{os} 16, 31, 39).

Ah'ûtu est simplement appelé « habitant de Tir-an-na » (n^{os} 1 et 32).

Quelques-unes des tablettes reproduites dans le présent volume sont d'une exécution matérielle particulièrement soignée. Elles peuvent soutenir la comparaison avec les plus beaux spécimens de la Bibliothèque d'Assurbanipal. Mais en général le texte n'est pas établi avec le même soin. Les fautes de scribe sont assez nombreuses.

(1) Dans ce texte le nom est écrit *'ENBU-li-ig-un-nin-ni*. *Enbu* « fruit » désignait le dieu Sin (cf. *Chronol. des dyn. de Sumer et d'Accad.*, p. 16, note 1 et Jensen KB VI, 2, p. 14*).

DESCRIPTION DES TABLETTES

	Planches	Inventaire	Dimensions en centimètres
1. Extispicine (présages tirés de l'examen du <<<<). 91 Sél. RA 19 148'	I — IV	AO 6452	22 × 9,3
2. Extispicine. 4 ^e tablette de la série <i>šumma martu</i> , cycle de la divination. 99 Sél.	V — VII	AO 6453	22 × 9,5
3. Extispicine. 6 ^e tablette de la série <i>šumma pān takālti</i> , cycle de la divination. 99 Sél.	VIII — IX	AO 6457	18 × 9,5
4. Extispicine. 48 ^e tablette du cycle de la divination. 99 Sél.	X — XI	AO 6454	18 × 10
5. Extispicine. 20 ^e tablette du <i>rikis harrāni</i> . Vers la fin du premier siècle des Séleucides. (Description par Zimmern ZA XXXII, 61 sqq.)	XII — XV	O 172	21 × 8
6. Extispicine. Extraits avec gloses. Le haut de la tablette manque. Temps des Séleucides.	XVI — XVII	AO 6474	10 × 13,5
7. <i>Omina</i> du mouton de sacrifice (fragment). Duplicat de 83-1-18, 410 (CT XXXI, pl. 30-33) et K. 959 (cf. Boissier, <i>Divination</i> pp. 14 sqq.). 99 Sél.	XVIII	AO 6468	7 × 8
On. 51, 13 → 8. <i>Omina</i> des ânes et chevaux (fragment). Duplicat de K 3886 (<i>Catal.</i> p. 574). Temps des Séleucides.	XIX	AO 6490	9,5 × 10
RA 19, 14 off → 9. <i>Omina</i> des fêtes d' <i>akītu</i> . Temps des Séleucides.	XX	AO 6463	11 × 7
10. <i>Omina</i> de prodiges divers. 90 Sél.	XXI	AO 6466	7,5 × 6
11. Traité à l'usage des astrologues. Vers la fin du premier siècle des Séleucides.	XXII — XXIII	AO 6455	17,5 × 13
12. Moitié inférieure d'une tablette astrologique du temps des Séleucides : au revers représentation de Mercure dans le signe de la Vierge et énumération des signes du zodiaque en commençant par la Vierge. La face suppose une énumération des signes du zodiaque en commençant par le Lion. Cet ordre se retrouve sur VAT 7847 qui représente Jupiter dans le signe du Lion et est probablement l'autre moitié de la tablette. (Description de VAT 7847 par Jeremias, HAOG p. 247 et Weidner, OLZ, 1919, 10 sqq.).	XXIV — XXV	AO 6448	12 × 18
13. Fragment de tablette astrologique avec figures, décrit par Zimmern, ZA XXXII, 69 sqq. Temps des Séleucides.	XXVI	O 176	9,5 × 11
14. Traité généthliologique (manque le haut de la tablette). Temps des Séleucides.	XXVII — XXVIII	AO 6483	17 × 11
15. Fragment d'un catalogue de l' <i>Enuma-Anu-Enlil</i> . Probablement première moitié du second siècle des Séleucides.	XXIX	AO 6470	8 × 10,5
2A 52, 250 ff. 16. 56 ^e tablette de l' <i>Enuma-Anu-Enlil</i> . 97 Sél. (Comparer le texte de la bibliothèque d'Assurbanipal, Virolleaud <i>Ištar</i> n° XX).	XXX — XXXIII	AO 6450	24 × 11,5
17. Extraits de l' <i>Enuma-Anu-Enlil</i> avec nombreuses gloses (tablette : <i>šumma Sin ina arah tišrīti tarbašu [lami]</i>). Temps des Séleucides.	XXXIV — XXXV	AO 6464	12 × 6
18. Fragment d'une tablette astrologique (extraits de l' <i>Enuma-Anu-Enlil</i> ?). Temps des Séleucides.	XXXVI	AO 6486	11 × 12
Hunger, ZA 66, 234 ff. 19. Présages tirés des planètes et concernant principalement la pluie et la crue. 84 Sél.	XXXVII — XXXVIII	AO 6449	24 × 12,5
20. Fragment de texte astrologique concernant la prévision des pluies, crues etc. Temps des Séleucides.	XXXIX — XL	AO 6488	12 × 12,5

21. Distances entre étoiles fixes sur le « Chemin des (étoiles) d'Enlil ». Tablette fragmentaire du temps des Séleucides. Traduction par Thureau-Dangin RA X, 215 sqq.; commentaire astronomique par Kugler RA XI, 1 sqq.

22. Table lunaire; calculs partant du mois d'Adar de la 105^e année des Séleucides.

23. Fragment de table lunaire, 120 Sél.

24. Petit fragment de table lunaire, Temps des Séleucides.

25. Table des longitudes lunaires pour les mois d'Ulûlu, Tišritu, Arahsamnu et Kislimu de l'année [?] des Séleucides. Rédigée en l'an 13 [0?].

26. Fragment d'une table lunaire de l'an [?] à 130 des Séleucides. Rédigée en l'an 12 [1?].

27. Table planétaire (Mars) de 123 à [20]2 des Séleucides. Rédigée en l'an 124.

28. Table planétaire (Jupiter) de 113 à 173 des Séleucides. Rédigée en l'an 118.

29. Fragment d'une table planétaire (Jupiter), partant d'une année antérieure à 132 des Séleucides.

30. Cours des planètes Mercure et Saturne (précis théorique). Temps des Séleucides.

31. Table de division (division de l'unité par une série de nombres compris entre 1 et 3). Temps des Séleucides.

Nota bene: les deux dernières lignes n'en forment, sur l'original, qu'une seule qui occupe les deux tiers de la largeur de la tablette.

32. Mesures de l'*Esagil* et de l'*Etemenanki*. 83 Sél. Tablette analysée par G. Smith, *Athenaeum* du 12 février 1876; publiée et traduite par Scheil et commentée par Dieulafoy, *Mémoires de l'Acad. des Inscr.*, tome XXXIX (pour le complément de la bibliographie, voir RA XVIII, p. 127, note 2).

33. Opérations arithmétiques (tablette fragmentaire). Probablement première moitié du second siècle des Séleucides.

34. Fragment de tablette médicale (1^{re} tablette de la série « *buršû* »). Temps des Séleucides.

35. Vocabulaire; 5^e tablette de la série *Erim-ḫuš*; 99 Sél. (Première édition par Genouillac, RA X, 69 sqq.; cf. Meissner, *ibid.* 211 sqq.; Christian, RA XI, 69 sqq.)

36. Vocabulaire (noms de pierres). Temps des Séleucides. (Première édition par Scheil, RA XV, 115 sqq.)

37. Vocabulaire: première section de la série *ḫu-um*: *ḫUM*: *ḫa-ma-šum*, cycle *ā*: *A*: *na-a-qa*. Bibliothèque de l'E-an-na. Ecriture néobabylonienne. (Première édition par Scheil, *Nouveaux vocab. babyl.*, 5 sqq.)

38. Rituel des sacrifices quotidiens du temple d'Anu. Probablement vers le début du second siècle des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 74 sqq.)

39. Rituel du mois de *tišritu*; manque le bas de la tablette. Probablement vers le début du second siècle des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 93 sqq.)

40. Fragment du rituel du mois de *tišritu*.

Planches	Inventaire	Dimensions en centimètres
XLI — XLII	AO 6478	10 × 8,8
XLIII — XLIV	AO 6475	7,5 × 21,6
XLV	AO 6491	8,5 × 8,5
XLVI	AO 6485	8 × 5
XLVI	AO 6492	10,5 × 6,5
XLVII	AO 6487	12 × 14
XLVIII — XLIX	AO 6481	13,5 × 9
L — LI	AO 6476	15 × 9,5
LII — LIII	AO 6480	15,5 × 9,5
LIV	AO 6477	10,6 × 7,2
LV — LVIII	AO 6456	12,5 × 20,5
LIX — LX	AO 6555	17,7 × 9,7
LXI — LXII	AO 6484	12,8 × 8
LXIII	AO 6469	6 × 9
LXIV — LXVI	O 171	19,1 × 16,3
LXVII — LXIX	AO 7662	17 × 7
LXX — LXXI	AO 7661	14,5 × 9,5
LXXII — LXXV	AO 6451	22 × 10
LXXVI — LXXVII	AO 6459	14,5 × 9,2

Probablement même collection que le n° précédent. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 96 sqq.)

41. Fragment du rituel du mois de [?]. Probablement même collection que le n° 39. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 118 sqq.)

42. Fragment du rituel d'Ištar. Temps des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 114 sqq.)

43. Fragment d'un rituel pour le mois de Nisan (hymnes à Anu). Temps des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 108 sqq.)

44. Rituel du *kalû* (préparation du *lilissu*). Temps des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 10 sqq.)

Nota bene : sur l'original la ligne 37 de la col. II du revers est écrite dans le prolongement de la ligne 36 ; ces deux lignes n'en font qu'une, qui occupe toute la largeur de la tablette.

45. Rituel du *kalû*, 1^o à l'occasion de la reconstruction d'un temple, 2^o contre divers présages funestes. Règne de Séleucus II (ou III). (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens* 34 sqq.)

46. Rituel du *kalû* à l'occasion de la reconstruction d'un temple. 81 Sél. (Traduction par Thureau-Dangin, *Rituels Accadiens*, 40 sqq.)

47. Théologie du *kalû* ; figures au revers. Le bas de la tablette manque. Ecriture néo-babylonienne. (Description par Zimmern ZA XXXII, 63 sqq. ; traduction par Thureau-Dangin RA XVI, 144 sqq.)

Cette tablette aurait, au dire du vendeur, été trouvée à Warka. Mais il est à noter qu'elle a été écrite par un *kalû* d'Enlil, donc probablement à Nippur et non à Uruk.

48. *Ordo* pour les lamentations à chanter par les *kalû* dans le temple d'Anu. Temps des Séleucides.

49. Rituel contre *Labartu* (rites pour les femmes enceintes). Temps des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, RA XVIII, 161 sqq.)

RA 21, 127 ff. 50. Rituel pour le voyage en char (fragment). Duplicat de K. 2495 (*Catal.* p. 448) et Th. 1905-4-9, 88 (*Suppl.* n° 498). Temps des Séleucides.

51. Texte mythologique bilingue (l'exaltation d'Ištar). 3^e tablette de la série *Nin-mah usû-ni gîr-ra*. Temps des Séleucides. (Traduction par Thureau-Dangin, RA XI, 141 sqq.)

52. Duplicat d'une partie du précédent texte. Temps des Séleucides.

53. Hymne bilingue à Anu. Temps des Séleucides.

54. Lamentation de la déesse-mère (fragment bilingue). Temps des Séleucides.

55. *Balangu* d'Enlil (fragment). Temps de la dynastie achéménide.

56. *Balangu* d'Enlil, série *Utu-dim-è-ta* (fragment). 21^e année d'Artaxerxès.

57. *Balangu* d'Enlil, extrait de la série *Nir-gál-lù-è-ni* (fragment). Temps de la dynastie achéménide.

58. Texte religieux en langue sémitique, non accadienne (araméenne ?). Temps des Séleucides.

Planches	Inventaire	Dimensions en centimètres
LXXVIII	AO 6465	9 × 8
LXXIX — LXXX	AO 6460	15 × 9,5
LXXXI	AO 7439	9 × 8
LXXXII — LXXXIII	AO 6461	10 × 10
LXXXIV — LXXXVII	AO 6479	17,5 × 15
LXXXVIII — LXXXIX	AO 6472	14,5 × 10
XC	O 174	10,5 × 7,7
XCI	O 175	8 × 7,5
XCII	AO 6467	7,7 × 5,5
XCIII — XCIV	AO 6473	18,2 × 8,2
XCV	AO 6471	7,8 × 6,8
XCVI — XCVIII	AO 6458	18,7 × 8,7
XCIX	AO 6493	8 × 6
C	AO 6494	11 × 8
CI	AO 6462	11,3 × 4,8
CII	AO 6482	11,5 × 8
CIII	AO 6495	8 × 7
CIV	AO 6496	6,5 × 5,5
CV	AO 6489	9 × 7

INDEX DES NUMÉROS D'INVENTAIRE

N° d'inventaire	N° de publication	N° d'inventaire	N° de publication
AO 6448	12	— 6478	21
— 6449	19	— 6479	44
— 6450	16	— 6480	29
— 6451	38	— 6481	27
— 6452	1	— 6482	55
— 6453	2	— 6483	14
— 6454	4	— 6484	33
— 6455	11	— 6485	24
— 6456	31	— 6486	18
— 6457	3	— 6487	26
— 6458	51	— 6488	20
— 6459	39	— 6489	58
— 6460	41	— 6490	8
— 6461	43	— 6491	23
— 6462	54	— 6492	25
— 6463	9	— 6493	52
— 6464	17	— 6494	53
— 6465	40	— 6495	56
— 6466	10	— 6496	57
— 6467	48	— 6555	32
— 6468	7	— 7439	42
— 6469	34	— 7661	37
— 6470	15	— 7662	36
— 6471	50		
— 6472	45	O 171	35
— 6473	49	— 172	5
— 6474	6	— 174	46
— 6475	22	— 175	47
— 6476	28	— 176	13
— 6477	30		

I Face

上中全字全字全字

人々 金中參差也 不參差也 了了不 畢畢不
 人々 不參差也 金中參差也 了了不 畢畢不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 5 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 10 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 15 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 20 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 25 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 30 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不
 人々 金中參差也 畢畢不 了了不 了了不

I Rovers (suite)

[illegible][illegible]

五、五、五、五、五

[illegible]

2 Face (suite)

[illegible]

2 Revers

[illegible]

4 Face

△陽子△△子△陽子△

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35

4 Revers

[illegible]

5 Face (suite)

[illegible]

6 Face

Col. I

Col. II

Handwritten text in Column I, lines 1-20.

Handwritten text in Column II, lines 1-20.

5 10 15 20

5 10 15 20

6 Revers

Col. II

Col. I

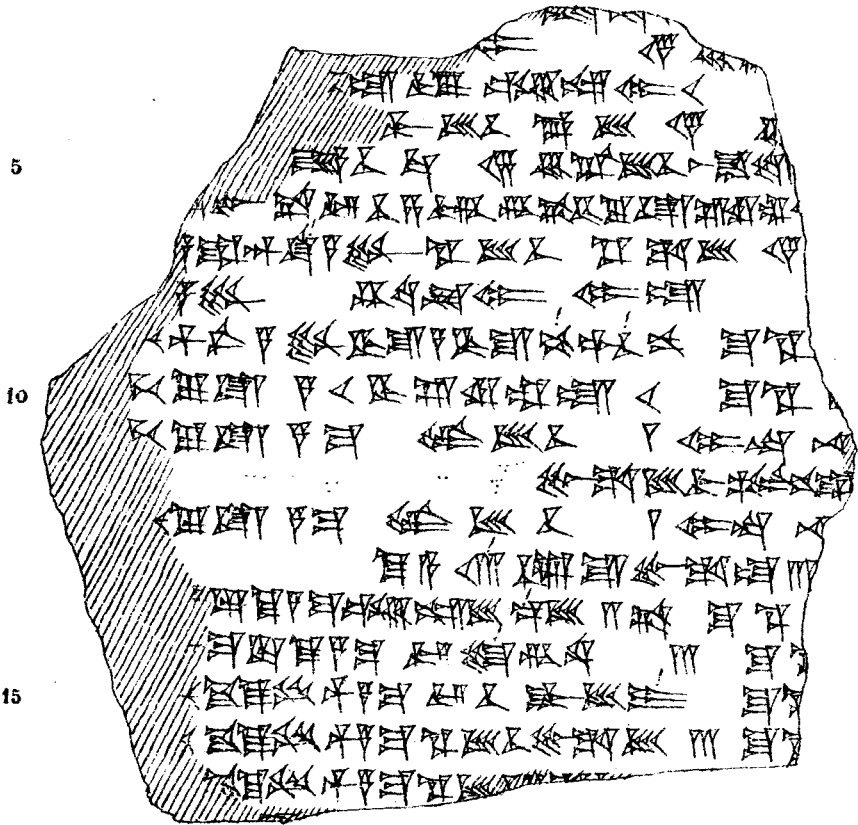
5 10 15 20

Handwritten text in Column II, lines 5 to 20. The script is a cursive form of an ancient language, likely Egyptian hieroglyphs. The text is arranged in a single column, with line numbers 5, 10, 15, and 20 marked on the left margin. The handwriting is dense and consistent throughout the column.

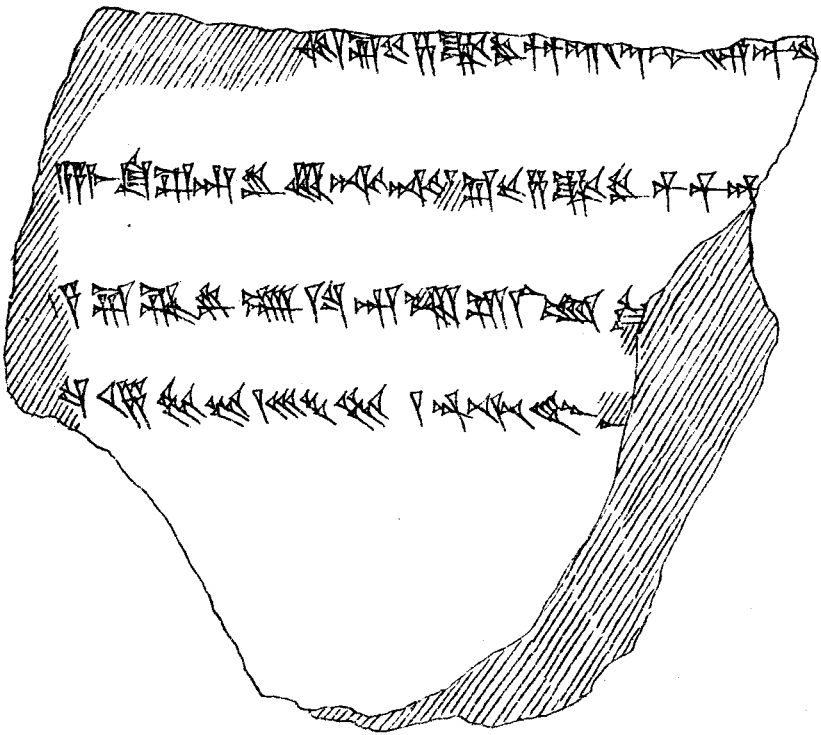
5 10 15 20 25

Handwritten text in Column I, lines 5 to 25. The script is a cursive form of an ancient language, likely Egyptian hieroglyphs. The text is arranged in a single column, with line numbers 5, 10, 15, 20, and 25 marked on the left margin. The handwriting is dense and consistent throughout the column.

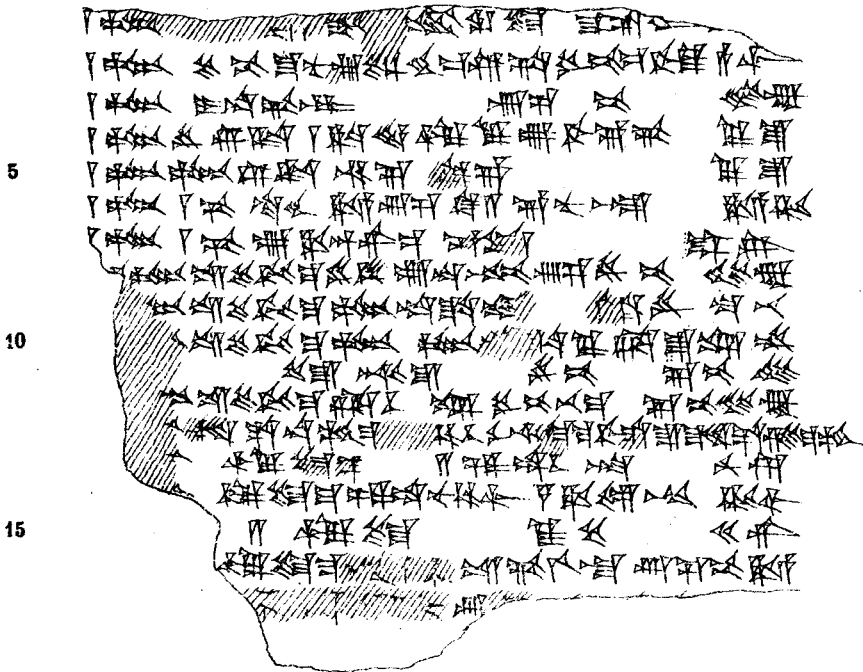
7 Face



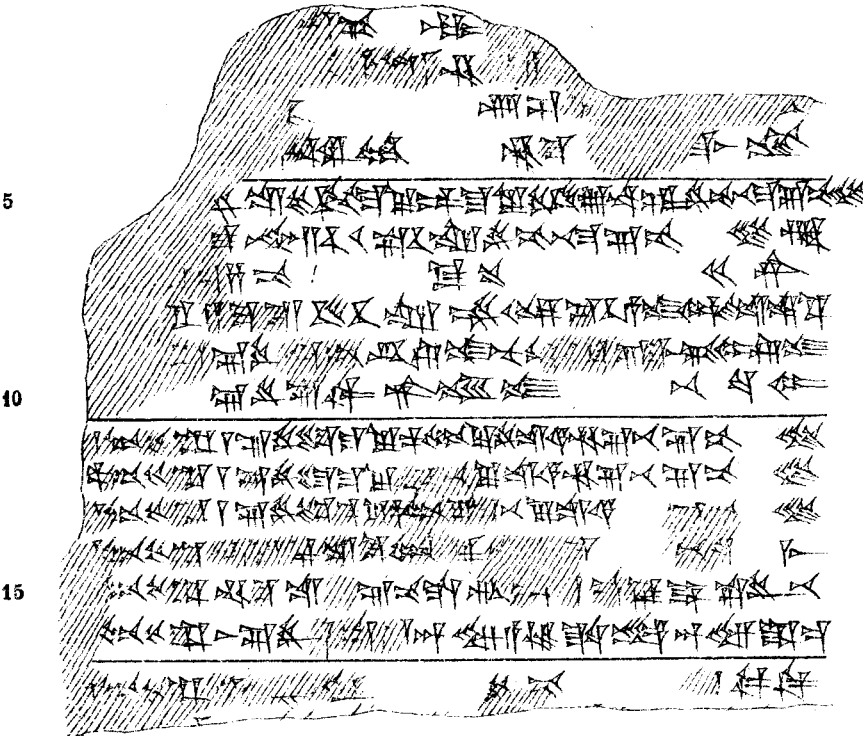
7 Revers



8 Face



8 Revers



9 Revers

5 10 15 20

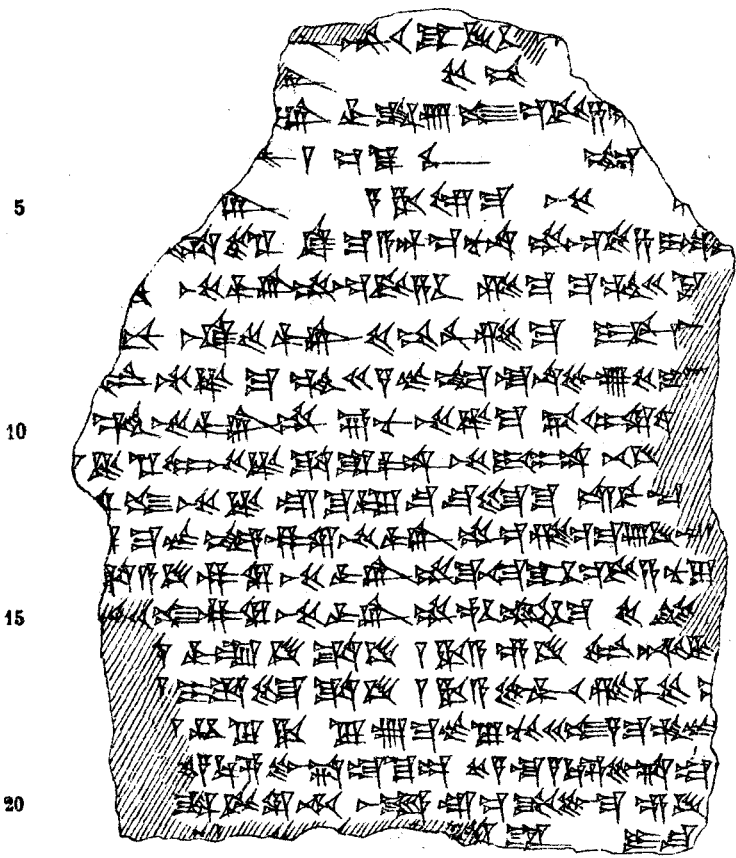
Handwritten text in vertical columns, likely a list or index, with some numbers (5, 10, 15, 20) indicating positions or counts.

9 Face

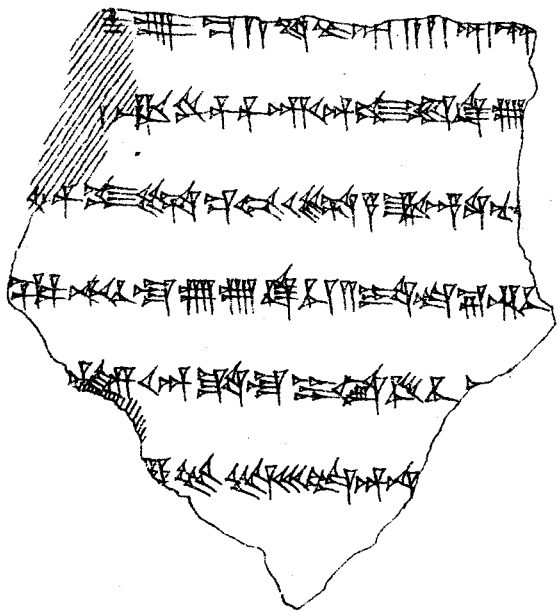
5 10 15 20 25

Handwritten text in vertical columns, likely a list or index, with some numbers (5, 10, 15, 20, 25) indicating positions or counts.

10 Face



10 Revers



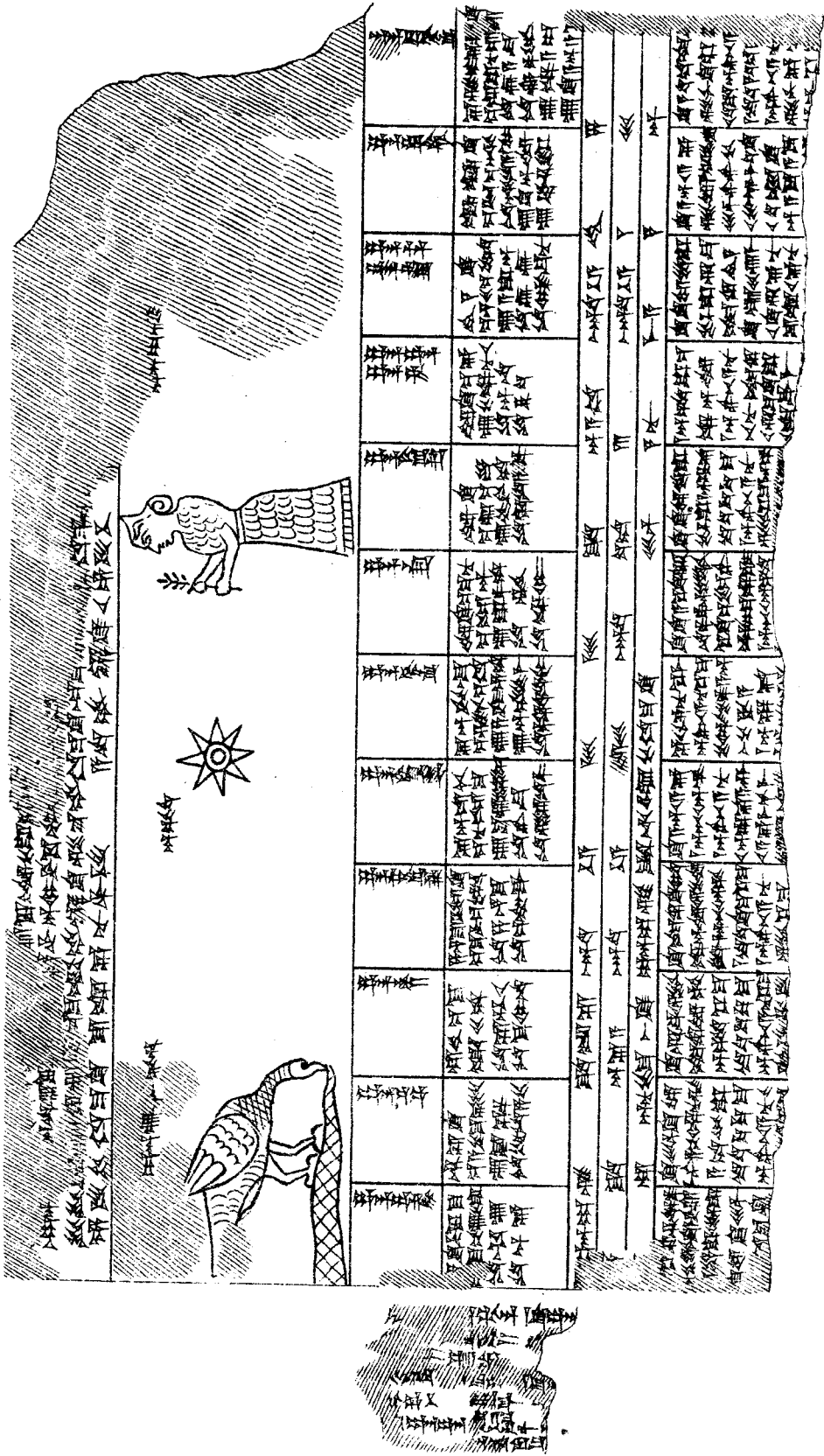
11 Revers

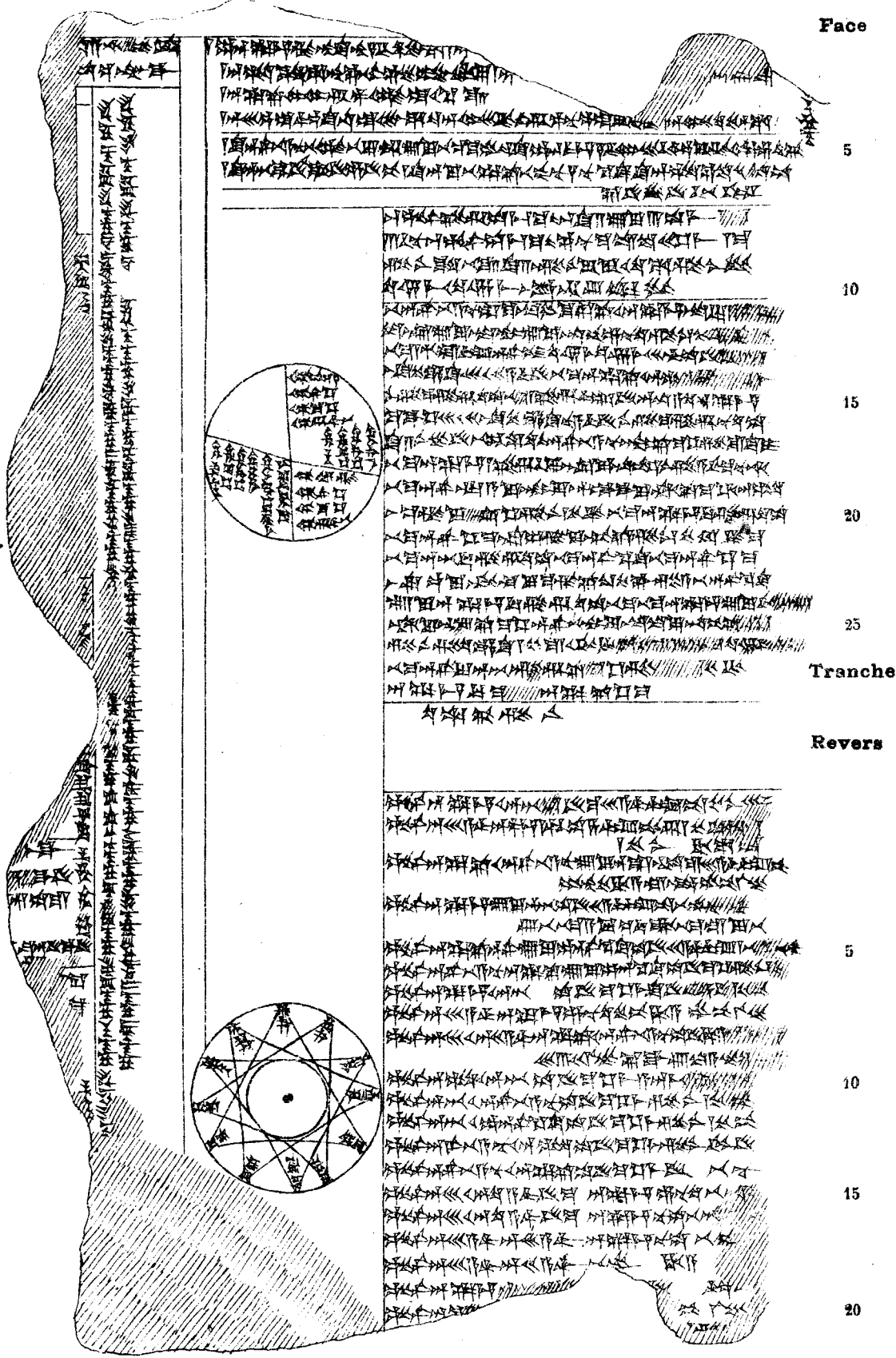
5
10
15
20
25
30
35

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, arranged in horizontal lines. The text is dense and appears to be a continuous passage or a list of entries. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The page is numbered 11 Revers, and the text is organized into sections marked by the numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 on the left margin.

[illegible]

12 Revers



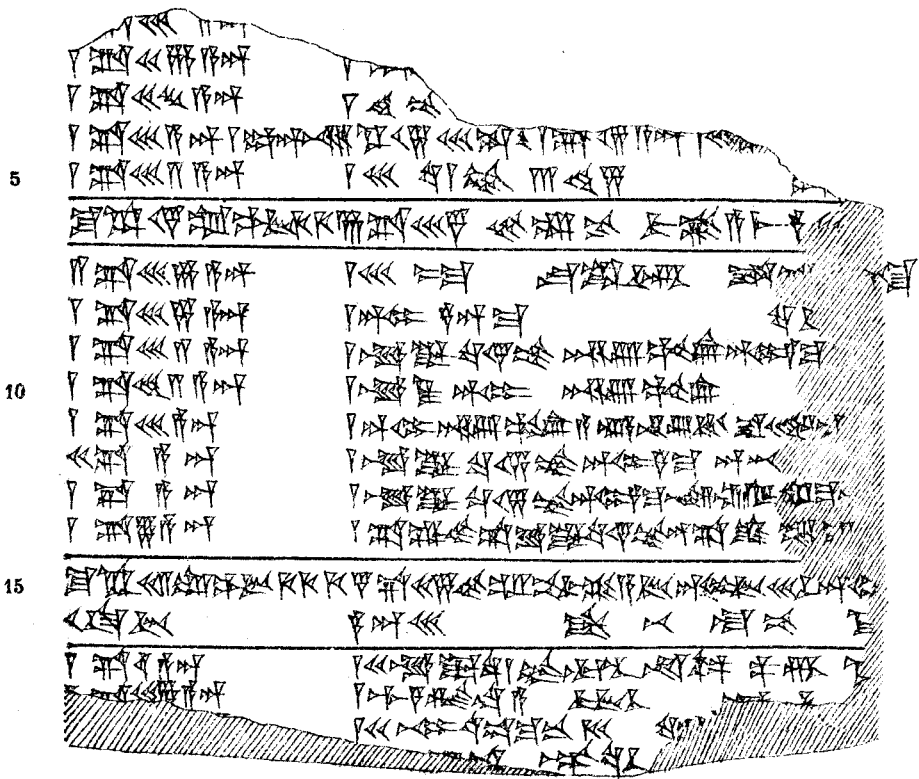


14 Face

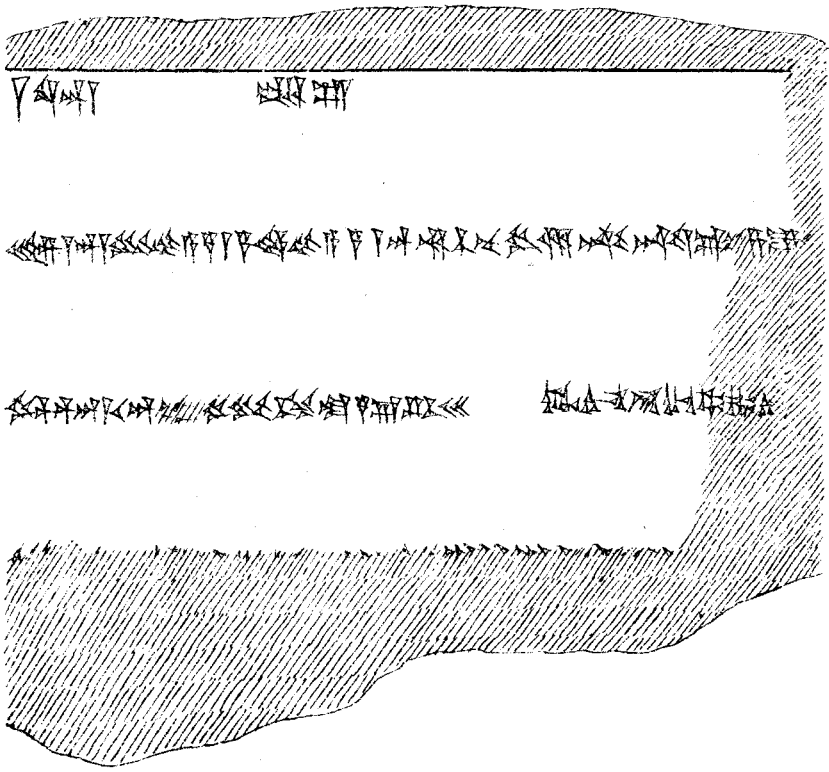
5
10
15
20
25
30
35
40

Handwritten Chinese text in vertical columns, likely a transcription of a historical document or a list of names and titles. The text is arranged in columns, with some lines starting with a small character (possibly a section marker) and others with a larger character (possibly a name or title). The text is written in a traditional style, with some characters appearing to be in a different script or dialect.

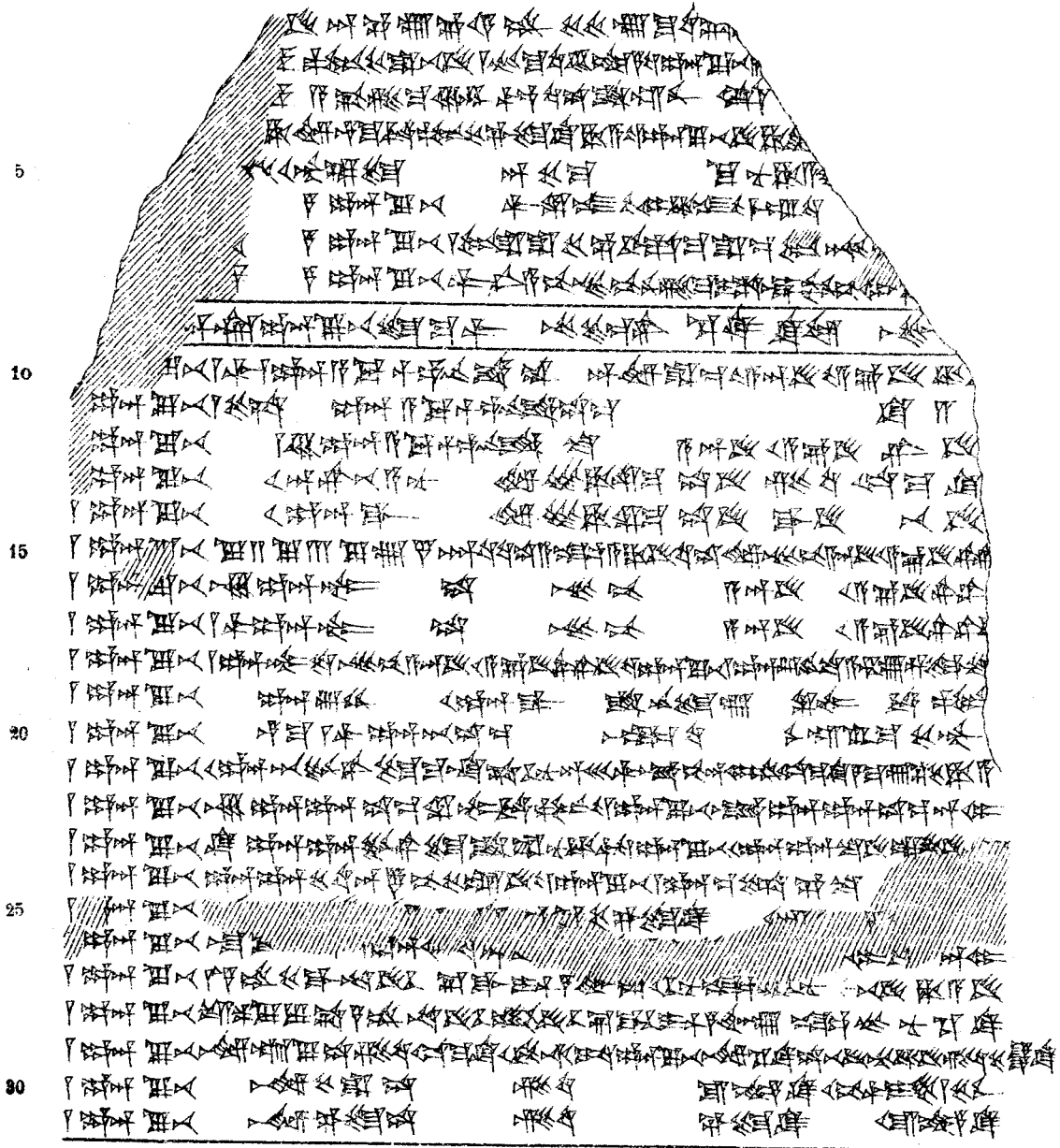
15 Face



15 Revers



「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
35 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
40 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
45 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
50 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
55 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
60 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
80 「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」
「五王用入王事...」



16 Revers (suite)

一 尋 主 明 人	一 尋 主 參 尋	照 南 辰	又 辰 四	二 尋 天 參
一 尋 主 明 人	一 尋 主 參 尋	照 南 辰	又 辰 四	二 尋 天 參
一 尋 主 明 人	一 尋 主 參 尋	照 南 辰	又 辰 四	二 尋 天 參

[illegible][illegible]

45	▽ 翠亭及珥簪	▽ 翠亭及珥簪	△ 翠及 翠亭及珥簪	△
	▽ 翠亭及珥簪	▽ 翠亭及珥簪	△ 翠亭及珥簪 翠亭及珥簪	△

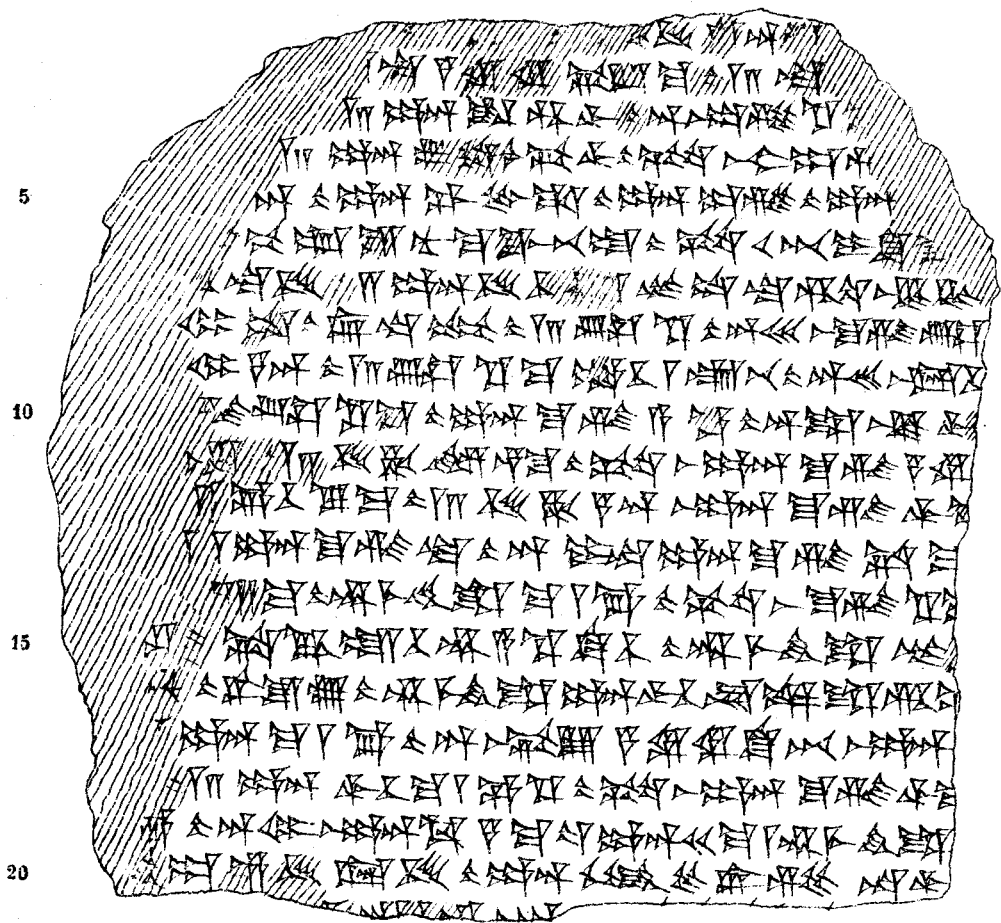
[illegible][illegible]

四好三警無差——重如泰山愛民如子各盡職守 不負人

[illegible][illegible][illegible]

1 昔者聖王受命而王天下也
 2 必先慎乎德而後用刑
 3 德教之於民猶水之於木
 4 木有根而後茂水有源而後流
 5 德教之於民猶水之於木
 6 木有根而後茂水有源而後流
 7 德教之於民猶水之於木
 8 木有根而後茂水有源而後流
 9 德教之於民猶水之於木
 10 木有根而後茂水有源而後流
 11 德教之於民猶水之於木
 12 木有根而後茂水有源而後流
 13 德教之於民猶水之於木
 14 木有根而後茂水有源而後流
 15 德教之於民猶水之於木
 16 木有根而後茂水有源而後流
 17 德教之於民猶水之於木
 18 木有根而後茂水有源而後流
 19 德教之於民猶水之於木
 20 木有根而後茂水有源而後流
 21 德教之於民猶水之於木
 22 木有根而後茂水有源而後流
 23 德教之於民猶水之於木
 24 木有根而後茂水有源而後流
 25 德教之於民猶水之於木
 26 木有根而後茂水有源而後流
 27 德教之於民猶水之於木
 28 木有根而後茂水有源而後流
 29 德教之於民猶水之於木
 30 木有根而後茂水有源而後流
 31 德教之於民猶水之於木
 32 木有根而後茂水有源而後流
 33 德教之於民猶水之於木
 34 木有根而後茂水有源而後流
 35 德教之於民猶水之於木
 36 木有根而後茂水有源而後流
 37 德教之於民猶水之於木
 38 木有根而後茂水有源而後流
 39 德教之於民猶水之於木
 40 木有根而後茂水有源而後流
 41 德教之於民猶水之於木
 42 木有根而後茂水有源而後流
 43 德教之於民猶水之於木
 44 木有根而後茂水有源而後流
 45 德教之於民猶水之於木
 46 木有根而後茂水有源而後流
 47 德教之於民猶水之於木
 48 木有根而後茂水有源而後流
 49 德教之於民猶水之於木
 50 木有根而後茂水有源而後流
 51 德教之於民猶水之於木
 52 木有根而後茂水有源而後流
 53 德教之於民猶水之於木
 54 木有根而後茂水有源而後流
 55 德教之於民猶水之於木
 56 木有根而後茂水有源而後流
 57 德教之於民猶水之於木
 58 木有根而後茂水有源而後流
 59 德教之於民猶水之於木
 60 木有根而後茂水有源而後流
 61 德教之於民猶水之於木
 62 木有根而後茂水有源而後流
 63 德教之於民猶水之於木
 64 木有根而後茂水有源而後流
 65 德教之於民猶水之於木
 66 木有根而後茂水有源而後流
 67 德教之於民猶水之於木
 68 木有根而後茂水有源而後流
 69 德教之於民猶水之於木
 70 木有根而後茂水有源而後流
 71 德教之於民猶水之於木
 72 木有根而後茂水有源而後流
 73 德教之於民猶水之於木
 74 木有根而後茂水有源而後流
 75 德教之於民猶水之於木
 76 木有根而後茂水有源而後流
 77 德教之於民猶水之於木
 78 木有根而後茂水有源而後流
 79 德教之於民猶水之於木
 80 木有根而後茂水有源而後流
 81 德教之於民猶水之於木
 82 木有根而後茂水有源而後流
 83 德教之於民猶水之於木
 84 木有根而後茂水有源而後流
 85 德教之於民猶水之於木
 86 木有根而後茂水有源而後流
 87 德教之於民猶水之於木
 88 木有根而後茂水有源而後流
 89 德教之於民猶水之於木
 90 木有根而後茂水有源而後流
 91 德教之於民猶水之於木
 92 木有根而後茂水有源而後流
 93 德教之於民猶水之於木
 94 木有根而後茂水有源而後流
 95 德教之於民猶水之於木
 96 木有根而後茂水有源而後流
 97 德教之於民猶水之於木
 98 木有根而後茂水有源而後流
 99 德教之於民猶水之於木
 100 木有根而後茂水有源而後流

18 Revers (Texte de la face disparu)

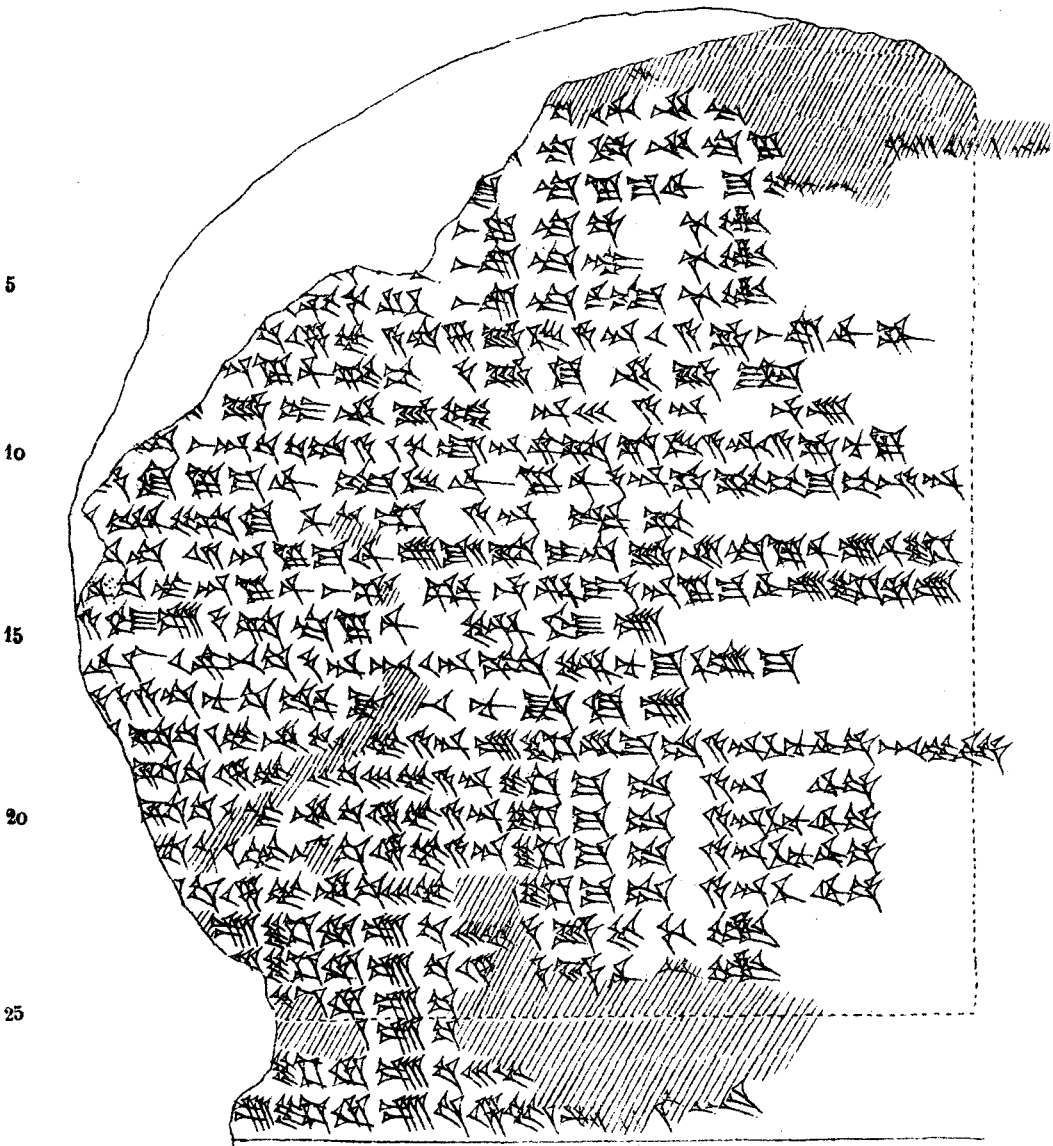


19 Revers

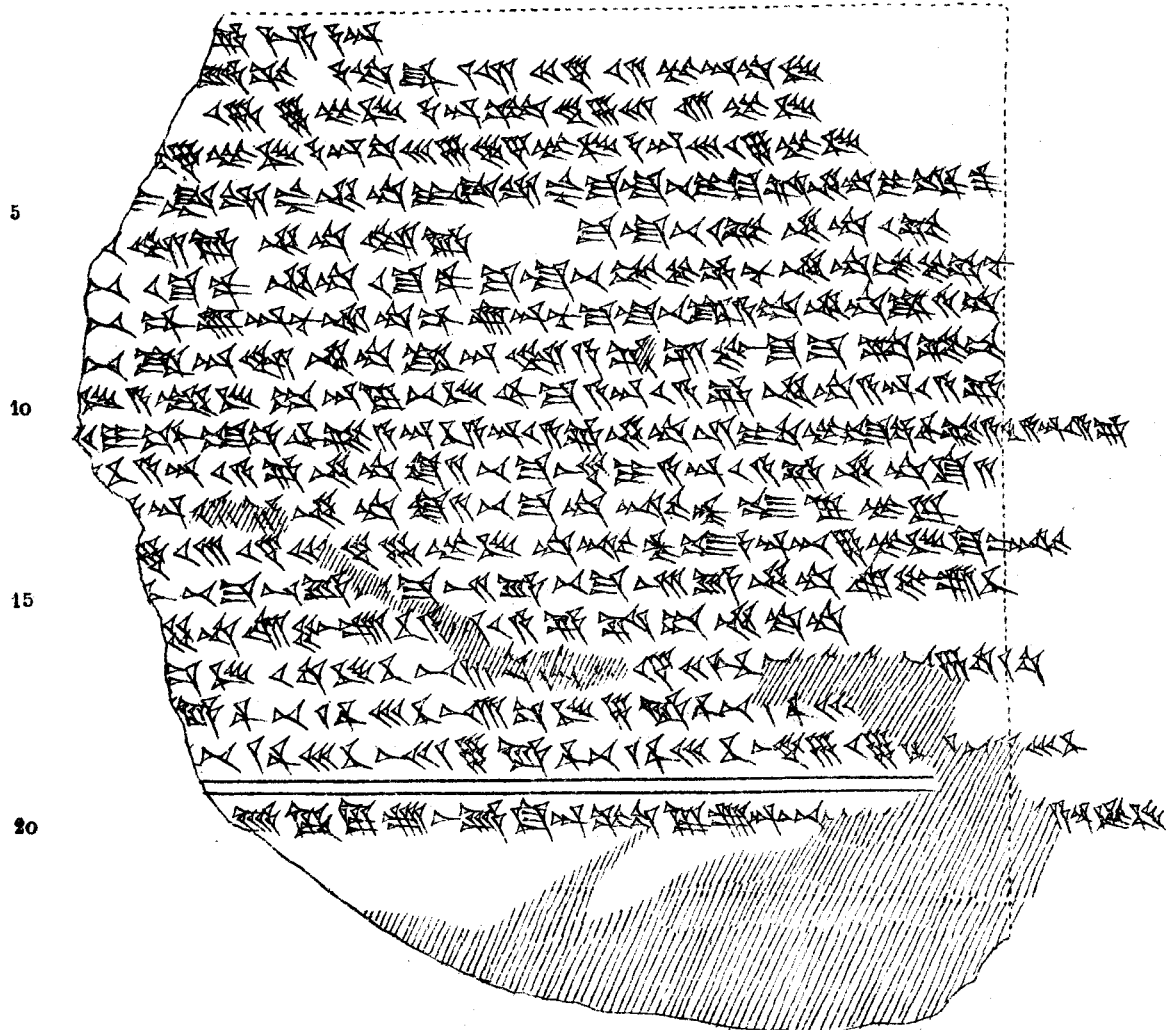
5
10
15
20
25
30

Handwritten musical notation on a page titled "19 Revers". The notation consists of various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized characters, arranged in a structured manner across the page. The page is numbered 5, 10, 15, 20, 25, and 30 on the left margin. The notation is written in a style that appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of a musical notation system.

30 Face



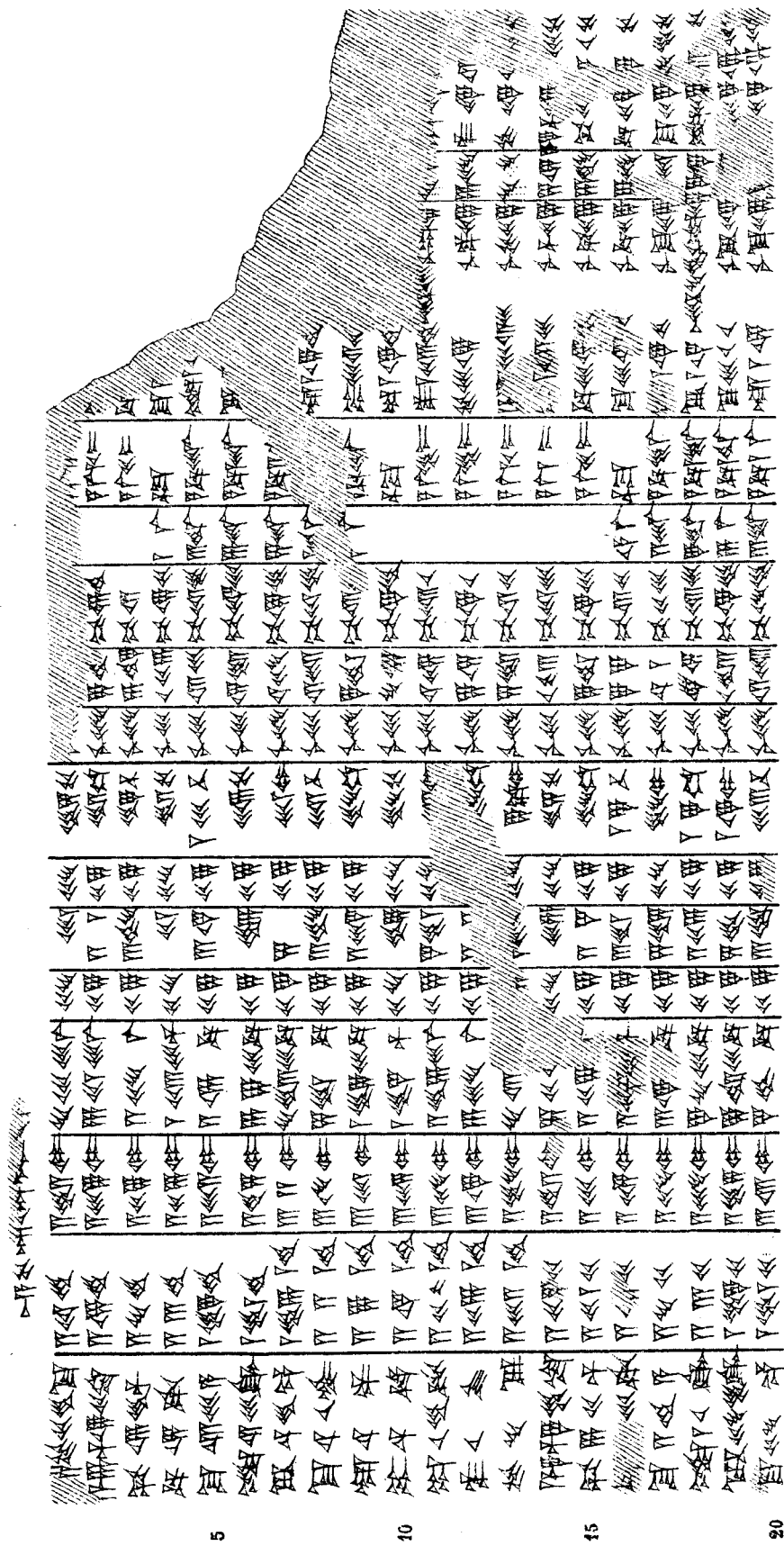
20 Revers



甲午年六月廿四日午時生人，年五十五歲，二月廿四日之六歲			
又直生年未及歲，年五十五歲，二月廿四日之六歲			
全應身家一家，年五十五歲，二月廿四日之六歲			
財帛 財帛 財帛 財帛			
5	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
10	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
15	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
20	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
25	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
30	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲
	甲午年六月廿四日午時生人	年五十五歲	二月廿四日之六歲

21 Revers

	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百

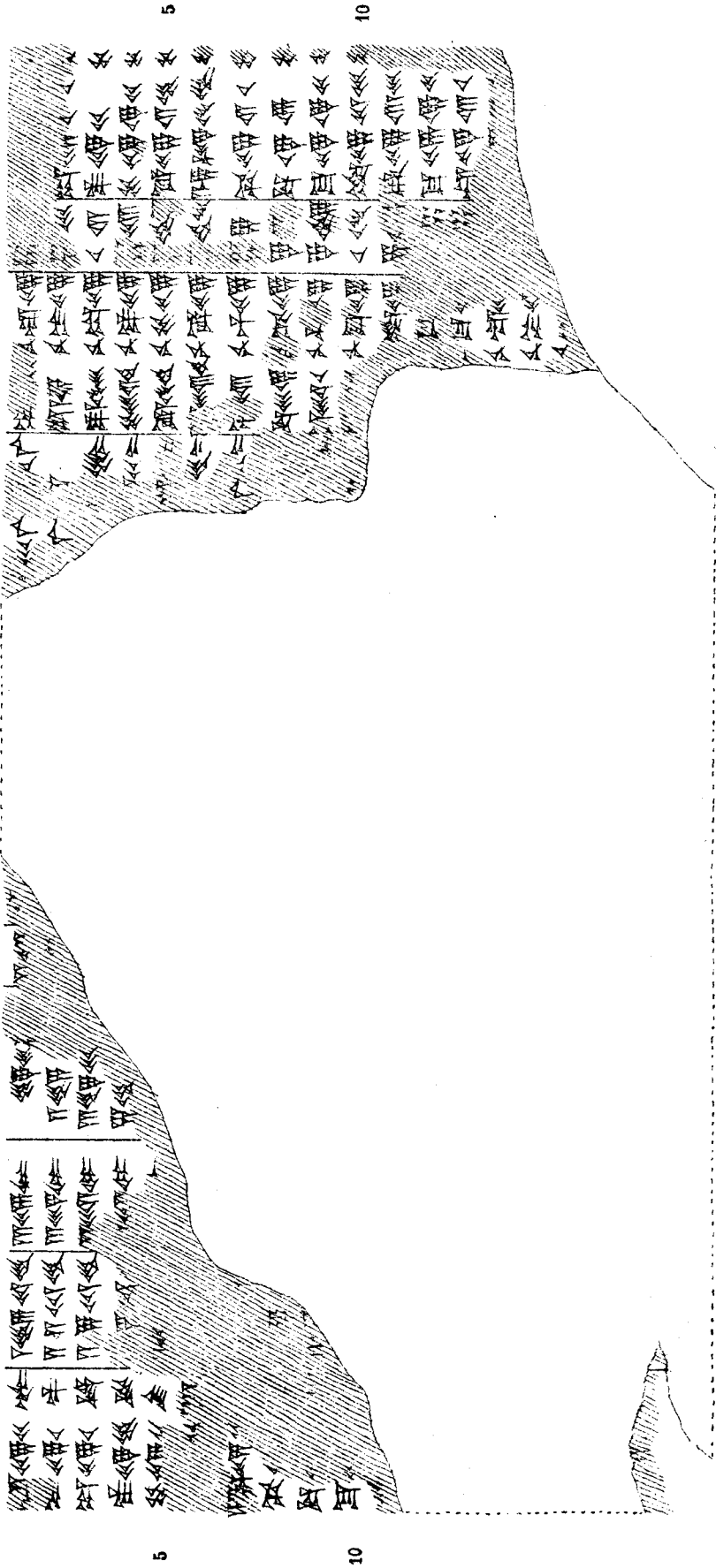


5

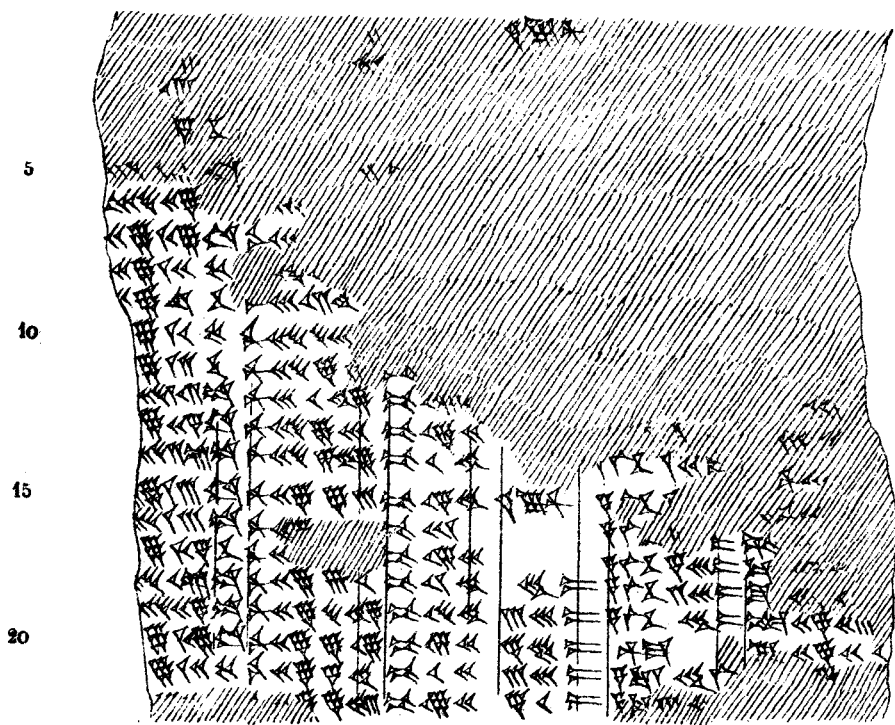
10

15

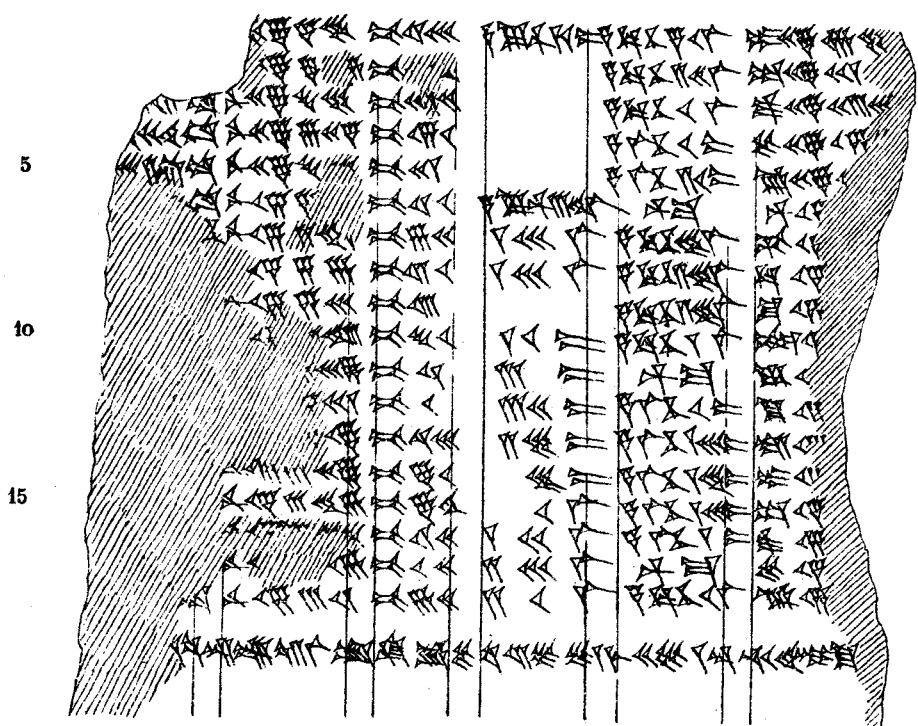
20



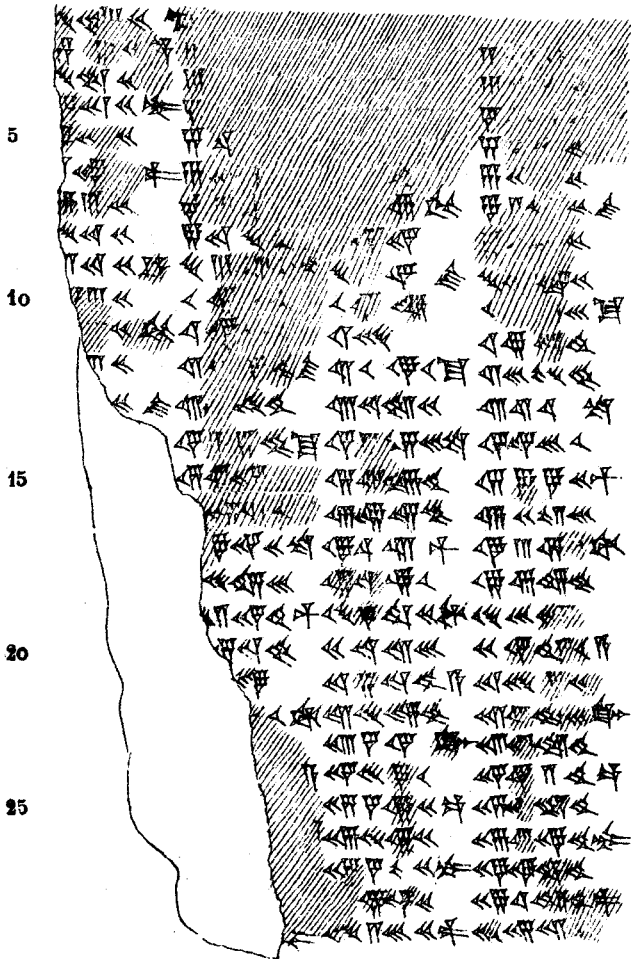
23 Face



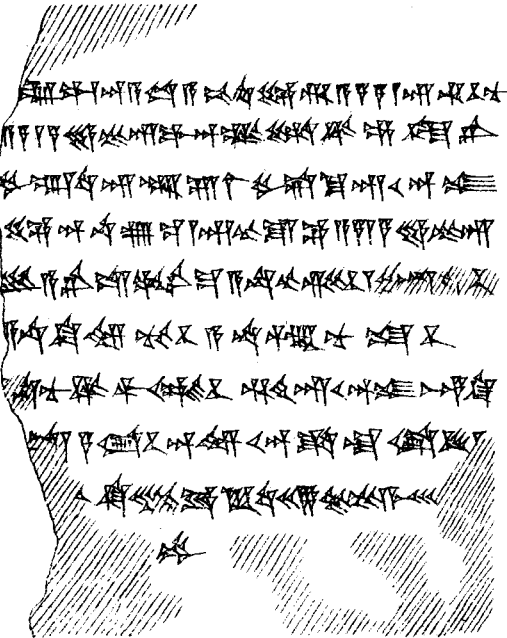
23 Revers



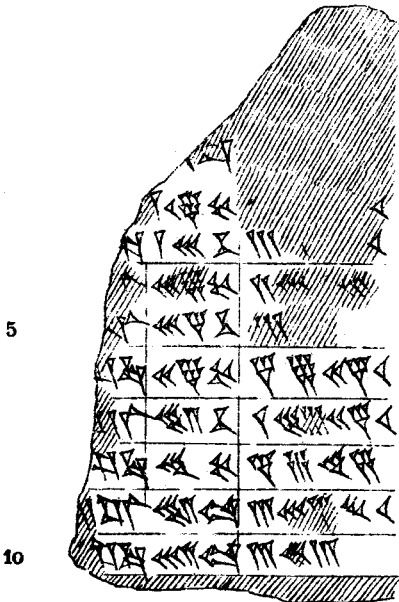
25 Face



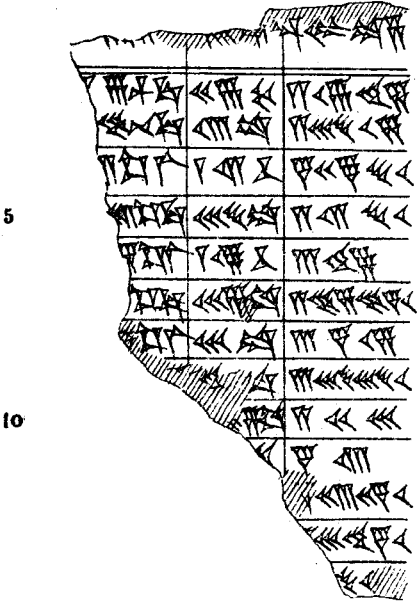
25 Revers



24 Face (?)



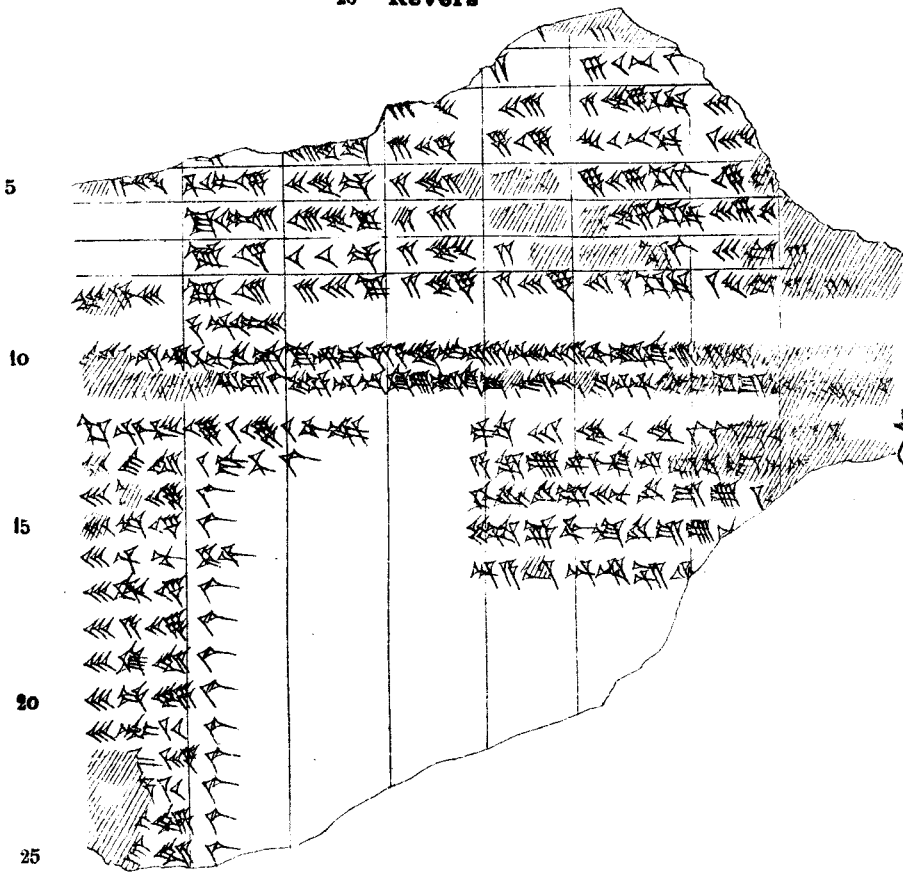
24 Revers (?)



26 Face



26 Revers



Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names, organized into columns and rows. The text is written on a page with a diagonal hatched background. The columns are numbered 5, 10, 15, 20, 25, and 30 on the left side.

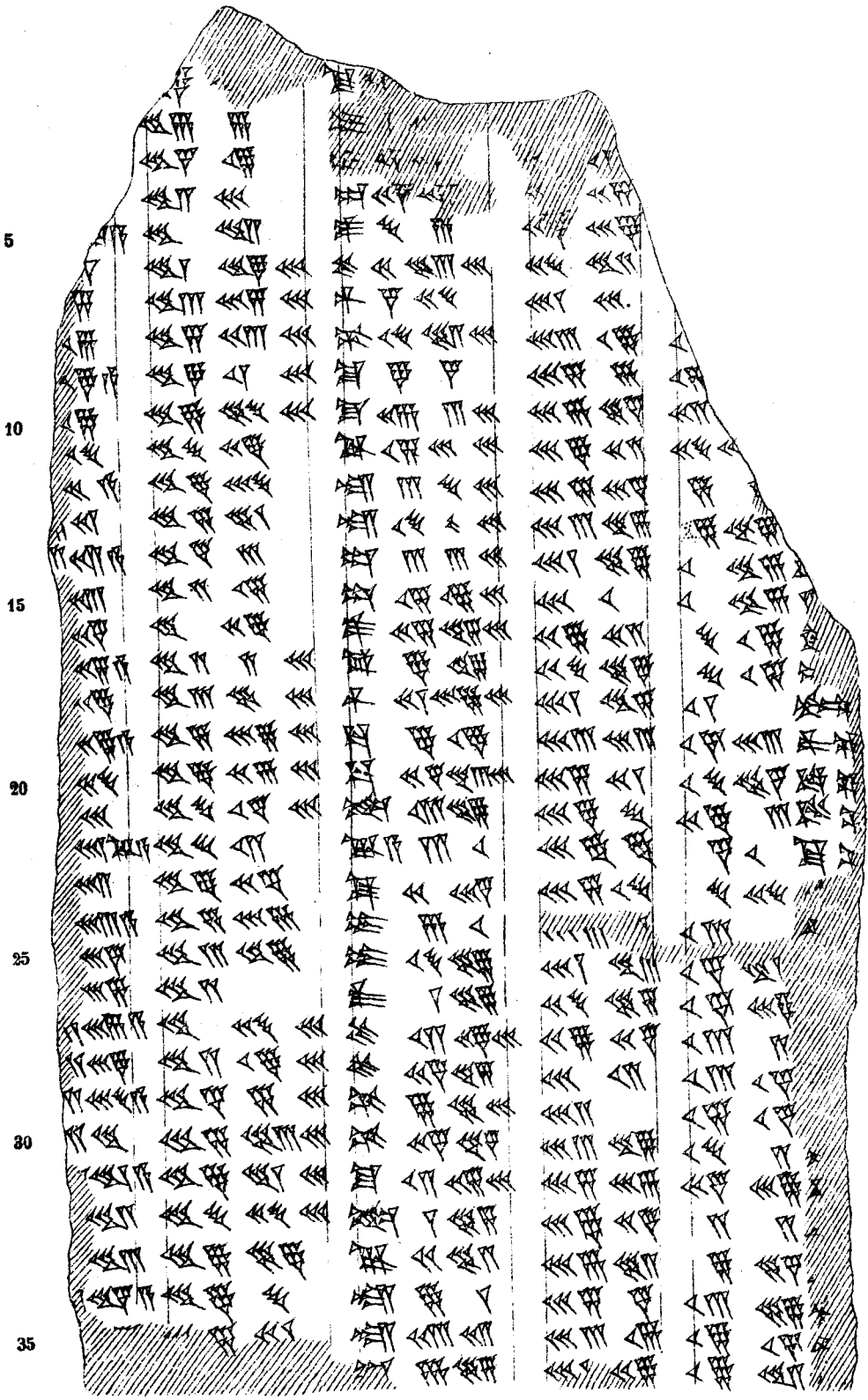
5 10 15 20 25 30

28 Revers

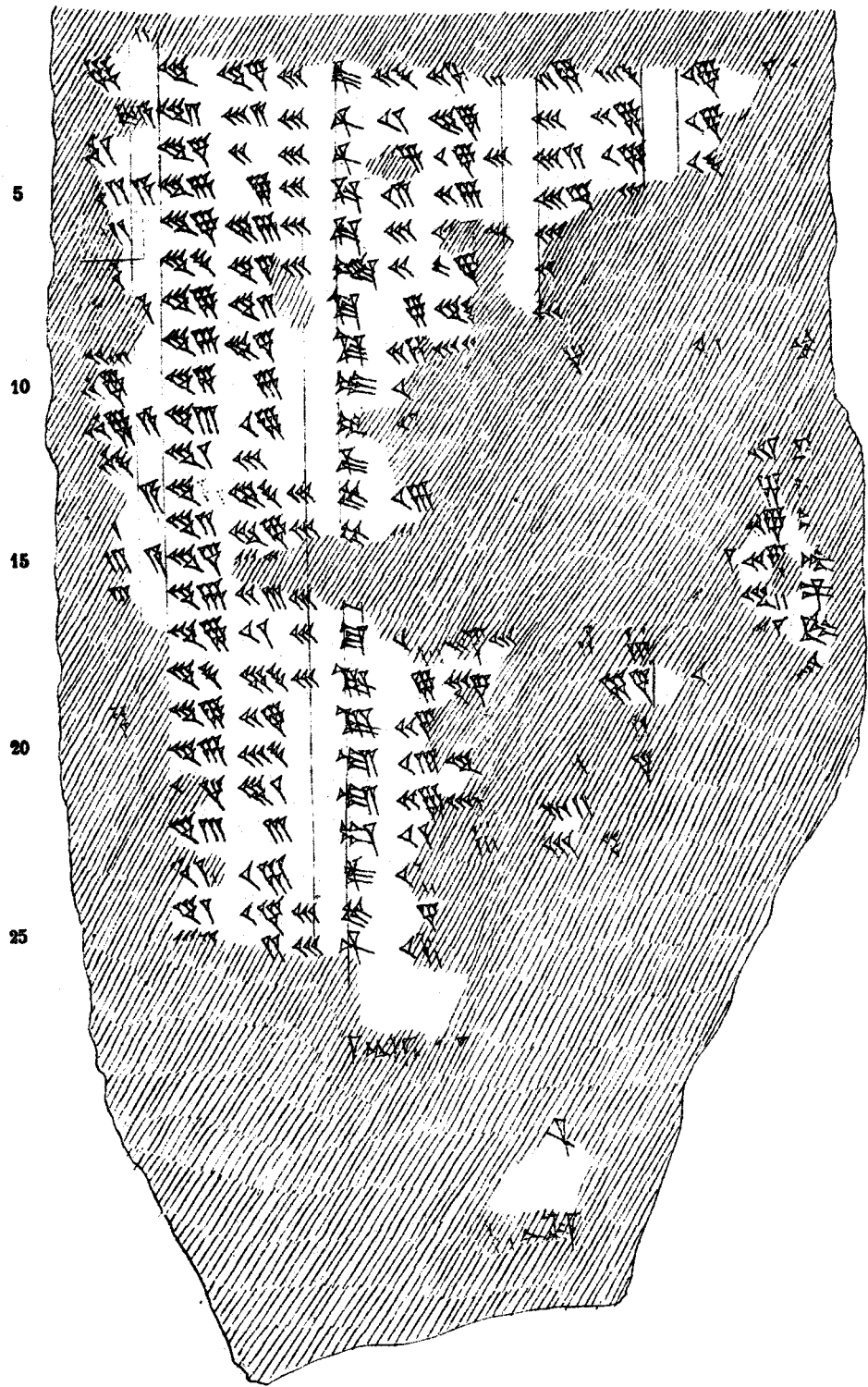
5
10
15
20
25

Handwritten Chinese characters in vertical columns, organized into groups with horizontal lines. The text is arranged in a structured manner, likely representing a list or a series of entries. The characters are written in a traditional style, and the layout includes horizontal lines separating different sections or groups of text. The bottom of the page features a large, irregular, shaded area, possibly representing a damaged or reconstructed part of the original document.

Leichly, Stud. Opp. 152



29 Revers



5 10 15 20

Handwritten text in vertical columns on the front of a palm leaf manuscript. The text is written in a traditional script, likely Tamil or Grantha, and is organized into four columns. The first column contains 10 lines, the second 10 lines, the third 10 lines, and the fourth 10 lines. The text is written in a dark ink on a light-colored leaf.

5 10 15

Handwritten text in vertical columns on the back of a palm leaf manuscript. The text is written in a traditional script, likely Tamil or Grantha, and is organized into three columns. The first column contains 10 lines, the second 10 lines, and the third 10 lines. The text is written in a dark ink on a light-colored leaf.

31 Face Col. II

5
10
15
20
25
30
35

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into lines, with some lines starting with a vertical line and a small hook, possibly indicating a new section or a specific grammatical structure. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy. The text is organized into horizontal lines, with some lines starting with a vertical line. The right side of the page is heavily damaged, showing a jagged, torn edge. The text is numbered on the left side, with markers 5, 10, 15, 20, and 25.

5

10

15

20

25

三 鼎 其 三 鼎 其 鼎
金 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
5 金 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
10 其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
15 其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
20 其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
25 其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎
其 鼎 其 鼎 其 鼎 其 鼎

34 Face

Col. I

Col. II

5
10

5
5

Handwritten text in two columns, facing each other. The text is in an ancient script, likely Egyptian hieroglyphs. The columns are labeled Col. I and Col. II. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge.

34 Revers

Col. II

Col. I

5
10
15

5
10
15

Handwritten text in two columns, facing each other. The text is in an ancient script, likely Egyptian hieroglyphs. The columns are labeled Col. II and Col. I. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge.

[illegible]

5	
---	----------

36 Face (suite)

	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
40	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
45	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
50	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

36 Revers

	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
5	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
10	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
15	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

38 Revers (suite)

天
地
人
鬼
神
聖
賢
士
女
子
童
子
童
女
子
童
女

30
35
40
45
50

5 10 15 20 25 30

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

39 Revers

5
10
15
20
25

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, arranged in horizontal lines. The text is written on a page with a vertical margin on the left side. The characters are dense and stylized, typical of historical East Asian calligraphy. The page is numbered 39 and labeled 'Revers' at the top.

Face

5
10
15
20

Handwritten text in Chinese characters, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape on the right side of the page.

Revers

5
10
15

Handwritten text in Chinese characters, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape on the right side of the page.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

42 Face

5
10
15

Handwritten Chinese text on the obverse of a fragment, arranged in approximately 15 horizontal lines. The fragment is irregularly shaped with a jagged right edge. The text is written in a cursive script.

42 Revers

5
10
15

Handwritten Chinese text on the reverse of a fragment, arranged in approximately 15 horizontal lines. The fragment is irregularly shaped with a jagged right edge. The text is written in a cursive script.

5
 10
 15
 20

44 Revers Col. I

5
10
15
20
25
30

Handwritten text in Chinese characters, organized into columns and rows, with some lines crossed out or heavily shaded.

Face

5

10

15

20

25

Revers

5

10

15

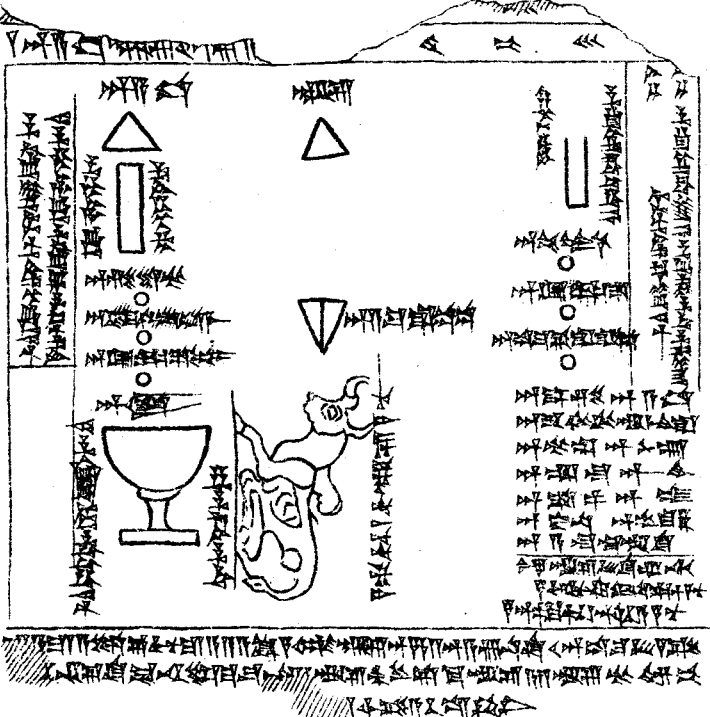
Handwritten Chinese text in vertical columns, likely a manuscript or ledger. The text is organized into sections corresponding to the 'Face' and 'Revers' labels, with numerical markers (5, 10, 15, 20, 25) indicating specific entries or lines. The characters are in traditional Chinese script.

Face

5
10
15
20
25

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of an ancient document. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small circle or dot. The handwriting is in a cursive style, typical of ancient Chinese or similar scripts.

Revers



48 Face

5
10
15

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a continuous passage.

48 Reverse

5
10

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a continuous passage.

Leichty, Stud. Opp. 152

50 Revers

10
 15
 20

51 Revers (suite)

[illegible]

Leichty, Stud. Opp. 152

52 Face for duplo. see Lambert, JCS 16, 71

5
10
15

Handwritten text in Chinese characters, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in vertical columns, with some lines starting with a small character (possibly a date or page marker). The handwriting is in a traditional style, and the document appears to be a page from a larger volume.

52 Revers

5
10
15

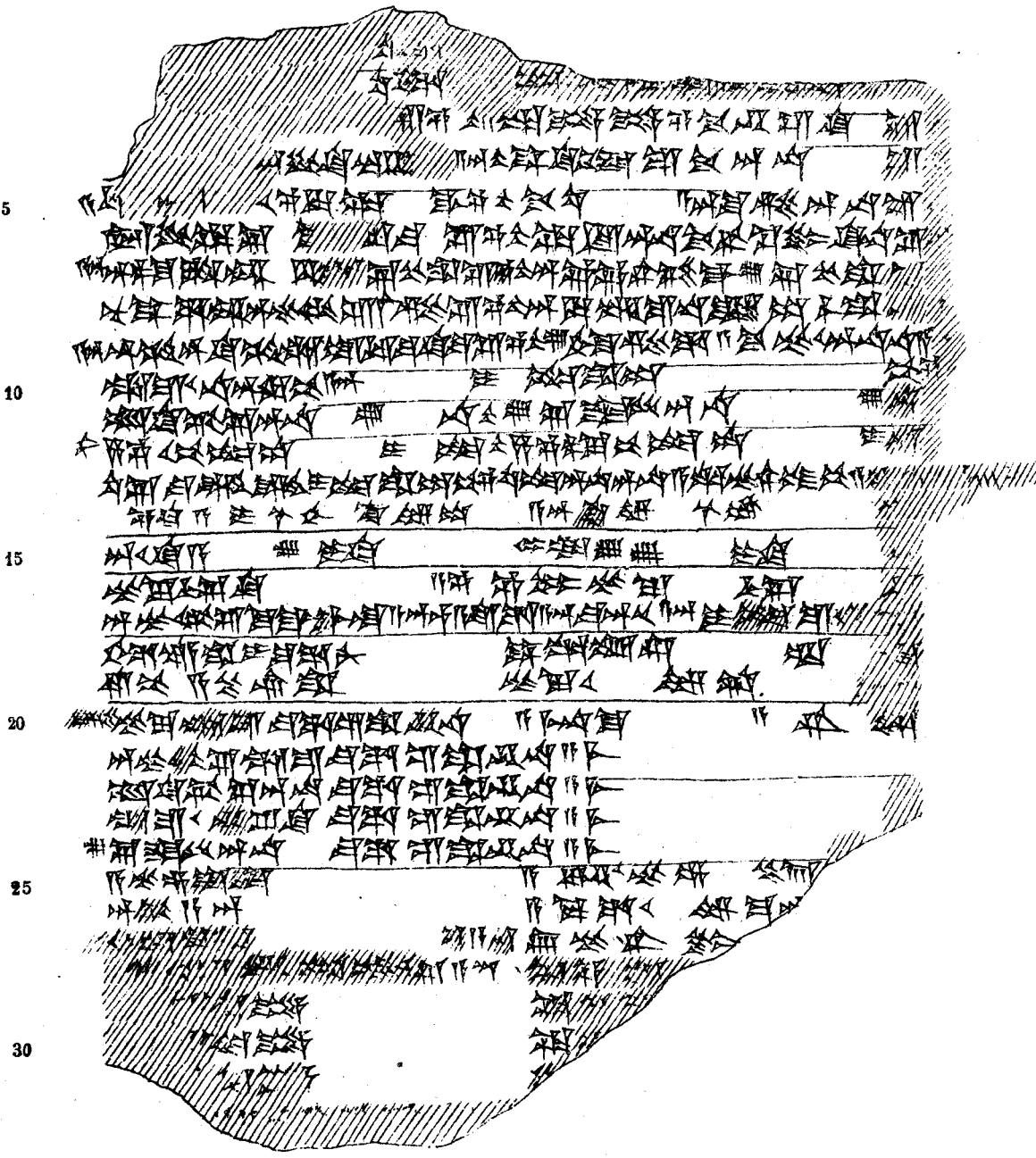
Handwritten text in Chinese characters, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in vertical columns, with some lines starting with a small character (possibly a date or page marker). The handwriting is in a traditional style, and the document appears to be a page from a larger volume.

5
10
15
20

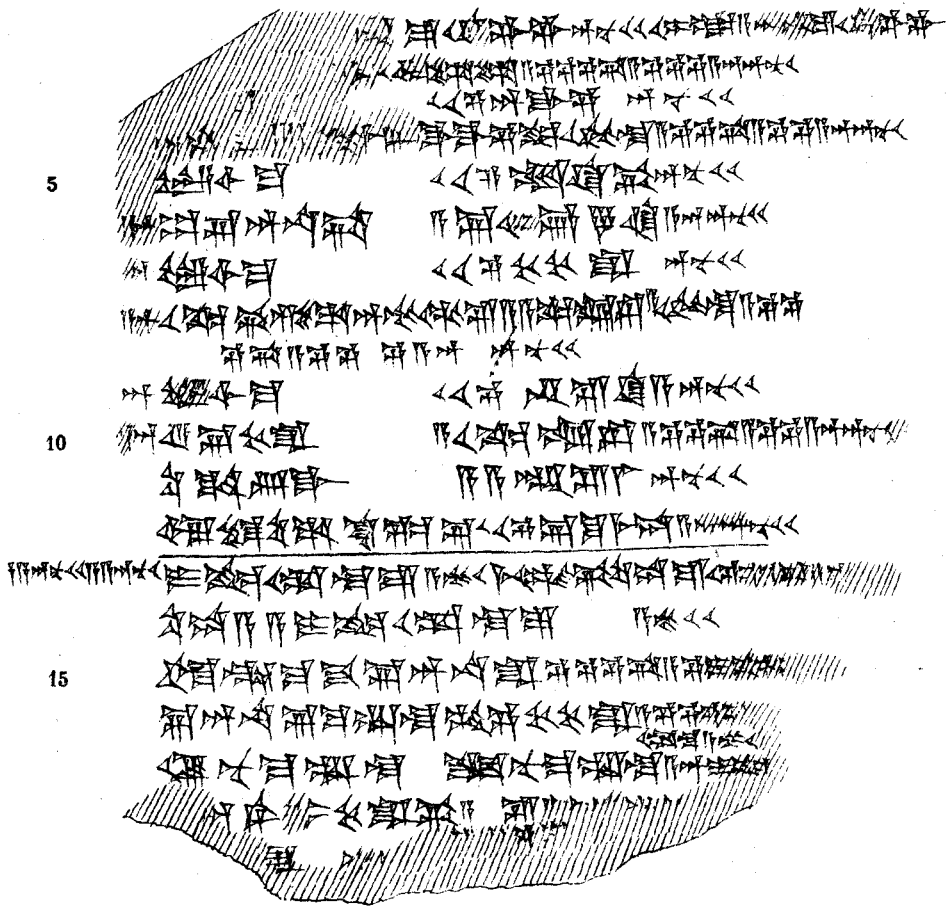
Handwritten text in vertical columns, likely a list or index, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is arranged in a structured manner, possibly representing a catalog or a set of records.

5
10
15
20
25

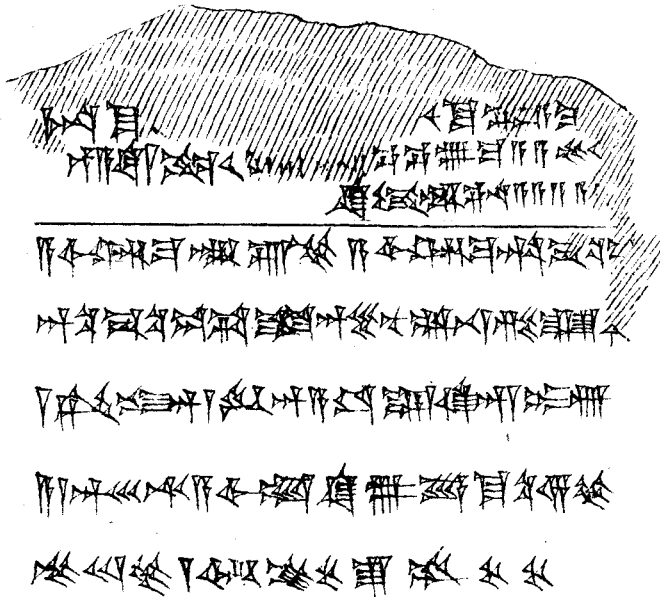
Handwritten text in vertical columns, continuing the list or index from the previous page. The text is arranged in a structured manner, possibly representing a catalog or a set of records.



56 Face



56 Revers



Face

5
10
15
20
25

Handwritten text in Chinese characters, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a transcription of a document. The columns are numbered 5, 10, 15, 20, and 25 on the left side.

Revers

5
10
15

Handwritten text in Chinese characters, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a transcription of a document. The columns are numbered 5, 10, and 15 on the left side.

