

GRATIS



LA OBRA MAESTRA DE JIMI HENDRIX



El llanto del amor
Polydor 2480-027

PIEDRA RODANTE, Dpto. de Suscripciones
Génova 70-504, México 6, D.F.

3 VII PR C

Deseo suscribirme a **PIEDRA RODANTE** por un año (12 números) y recibir, absolutamente gratis, el lp stereo arriba mencionado. El disco se envía por separado; tener paciencia, por favor.

Adjunto:
\$60 (1 año, 12 números) más
\$5 de gastos de envío del disco.

Nombre.....
Edad..... Ocupación.....
Dirección..... Col.....
Ciudad.....
Z.P..... Edo.....

- giro postal por \$65
- giro bancario por \$65
- cheque personal por \$65

SEÑALAR POR FAVOR

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

Esta oferta es por tiempo limitado

¡ATENCIÓN! Promoción válida únicamente para la República Mexicana

ENTREGA No. 3
JULIO 15, 1971
MÉXICO: \$5
EXTRANJERO: DLS. \$1

PIEDRA RODANTE

Con Material de
ROLLING STONE



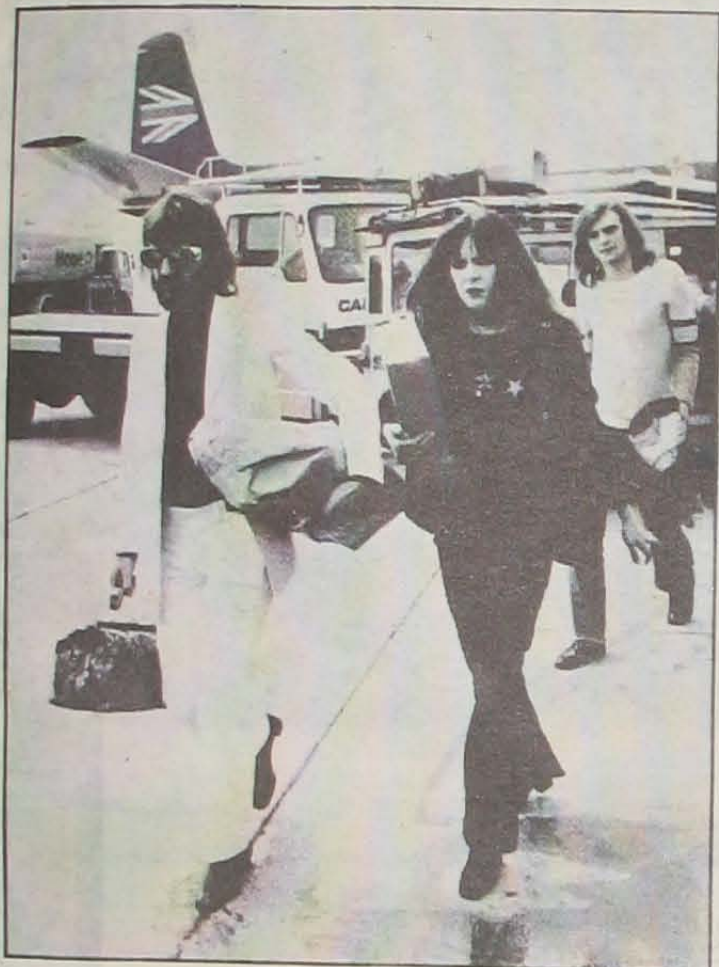
La Neta Sobre el 10 de Junio:
Ni Represión ni Izquierdismo

PIEDRA RODANTE

El Periódico de la Vida Emocional

ENTREGA No. 3
JULIO 15, 1971

Con Material de ROLLING STONE



Recuerdos de la boda: izq., los McCartney, Starr y el hermano del novio; der., los recién casados, los Richards y chavales de alguien. Pág. 18

JUEVES DE CORPUS: BRONCA DE TRES AÑOS

POR OBSERVADOR

MEXICO, D.F.—Ante todo por las palabras de Echeverría favorables al rezojamiento de las bases muy deterioradas de la que aún llaman democracia mexicana, el nuevo régimen empezó a ganarse en 1971 la comprensión de los jóvenes. Por lo mismo, al llegar a sus primeros cinco meses del sexenio actual, PIEDRA RODANTE se lanzó con lo que aparecería en la página 5 de su número 1 (15 de mayo), tocante al sexenio anterior y al que le sigue: "Aquél más bien sembró el terreno de soledad para que el presente se decidiera a ser más realista con los jóvenes. Hasta qué pun-

to, no sabemos. Pero de esto sí estamos seguros: nadie, ni tirios ni troyanos, quiere otro 1968 para México. Y si PIEDRA RODANTE tuviera algún matiz político sería, desde luego, éste. Evitar a toda costa un nuevo Tlatelolco con el único medio efectivo: comunicación. Esperamos, sinceramente, no habernos equivocado de sexenio".

Sin embargo, apenas un mes más tarde, el acelerar del Jueves de Corpus equivalió al nuevo Tlatelolco que nadie deseaba y que a cualquier persona con la canica en su sitio le parecía, horas antes, inconcebible. Llegó el 10 de junio y entre graznar de halcones y ulular de

tecolotes se revivió la pesadilla de 1968, provocando la sorpresa y la angustia, como, al mismo tiempo, el derrumbe del optimismo y la pudrición de la esperanza. Transcurrido otro mes, nos interesa ahora determinar aquí las relaciones que vinculan al susodicho Jueves de Corpus y a lo que principió hace tres años. Porque si bien en lo que toca al 68 y al 10 de junio, y a sus horrores espeluznantes, se puede mantener una actitud de total indiferencia, que es la actitud de buena parte del noble pueblo mexicano, no hay manera, en cambio, de negarle el carácter de gravísimo problema nacional a ese drama, cuyos prin-

cipales héroes y mártires, además, pertenecen al sector al que se dedica esta publicación: la de los jóvenes. Razón suficiente para que nos preocupemos por hallar cierta claridad indispensable y obtener conclusiones necesarias.

Quienes anteriormente han pretendido algo similar incurren en un mismo error: se desentienden de los orígenes del conflicto o, peor aún, los distorsionan. Sirva de ejemplo Jorge Carrión, quien escribió (*Tres Culturas en Agonía*, Editorial Nuestro Tiempo, 1969): "El 23 de julio de 1968, los mexicanos leyeron con indiferencia la prensa oficiosa.

—A la pág. 6

Los zapatos
más popis a los
precios más jipis de México



ELTAONAZO
POPIS

Chiapas y Tonalá

Calzamáticas El Taconazo
Creadoras de El Taconazo Popis

20 DE NOVIEMBRE Y MESONES — CIRCUNVALACION Y FRAY SERVANDO — GANTE Y 16 DE SEPTIEMBRE — TLALPAN Y LIBERTAD
CORREGIDORA 88 — SOLEDAD Y LIMON — 20 DE NOVIEMBRE 82-B Y C — PINO SUAREZ 27



Foto de Alicia Loria

CARTAS DE AMOR Y FUROR

Les escribo para felicitarlos, criticarlos y preguntarles.

Los felicito por su esfuerzo para traernos este periódico realmente para nosotros, los chavos; libre en su opinión y libre de cualquier azote que les impida hacer una buena onda. Todos nosotros de verdad se los agradecemos. No nos fallen.

Les critico sólo los anuncios comerciales y los posters. De anuncios estamos hasta el gorro: anuncios en radio, en tv, en periódicos, en carteles, en camiones, en paredes; en fin, anuncios por todos lados. ¿Qué nosotros con nuestras 5 bolas no alcanzamos a cubrir sus gastos y dejarles para vivir? Si es así, personalmente estoy dispuesto (y creo que todos opinan igual) a que le supriman hojas a su revista, o bien a que le aumenten un poco el precio. Sé que por los anuncios les pagan una feria, pero en esa onda están en peligro de caer en la ambición, porque si mañana les llega un rucio que se dedique a vender bebida embrutecedora, y les paga bastante feria, ustedes le publicarían su anuncio, sacrificando la buena onda del periódico. En cuanto a los posters de discos y de artistas, solamente demuestran que no tenían con qué llenar hojas. Además, en caso de que quisiera posters, o los compro, o bien compro una revista que nada más trae eso y lo demás son puras babosadas. ¿Estamos?

JOSE GONZALEZ
CHIHUAHUA, CHIH.

Pienso que PIEDRA RODANTE es un reflejo del pensamiento de la nueva gente; que adopta la forma de pensar de la gente joven de México y del mundo entero; que se rebela contra la estupidez de la televisión, los anuncios, la contaminación, la guerra, la agresividad y el modo de vivir de los adultos cuadrados. Espero, pues, que PIEDRA RODANTE sea en realidad un periódico donde la maestría se pueda expresar, y que refleje el

verdadero modo de pensar de los chavos ansiosos de terminar con los azotes que hay en la actual civilización.

LUIS MANUEL NAVARRO
MÉXICO, D.F.

Apreciable director de PIEDRA RODANTE, reciban saludos y felicitaciones por la destrampada y destrabada revista.

MANLIO ARGUETA
EDITORIAL UNIVERSITARIA
SAN SALVADOR, EL SALVADOR

Ayer me topé con una sorpresa, una sorpresota gigante; iba aplanando suela por la calle, cuando ¡zas! que veo una foto bien naís: papá Lennon vestido de obrero. "¿Y ora? — que me digo—. Viene la revista, señor. Vamos a ver si aguanta". Y aguanta. Yo esperaba encontrarme con los anuncios de aquellos que salen en ROLLING STONE, pero nel. Aquí no anuncian que venden mota ni abortos por el estilo. Muy bien por PIEDRA RODANTE, bravo, palabra que aguanta pianos. Sólo una cosa: si esperan hallar eco entre nosotros, la flota, la chaviza, todo depende de ustedes; a nosotros los maestros y a nuestras tortas no nos gusta que nos tomen el pelo, porque están ustedes trabajando con material sagrado. ¿ven?... Eso que respiramos junto con el smog y el aire: rock and roll, chavos. Al menos ya salimos del monopolio estafante de eso que llaman revistas "de rock" y cosas por el estilo.

Por otra parte, nuestra flota es igual a todas las demás de la República: amor, paz, coca (cola), mismos ídolos, mismos discos, y a la mayoría de los chavos no nos cae muy bien eso de estar clavados leyendo puras letritas. Dénnos fotos, fototas de nuestros ídolos; llenénnos la panza de fotos, pero no se vuelvan a clavar a darnos letritas. Una foto vale por un resto de perico, ¿no? Quiero ver si le ha crecido la greña a Lennon, la barriga a Yoko, el bigote a Mayal, etc.

Voy a darle, necesito seguir aplanando suela. Hay una chava en la calle de atrás que agarró los canes. Después les cuéto Abrazos y besos (los primeros para ustedes, los segundos para las secres).

LUIS ALBERTO CHÁVEZ F.
MIRATITLAN, VER.

Llegó a mis manos uno de sus magníficos ejemplares de PIEDRA RODANTE, que viene a resolver el grave problema de las ediciones dedicadas al medio musical; reciban mis más cordiales parabienes y el deseo de un éxito merecido, todos los que colaboran en este periódico (siempre y cuando sigan por el camino que se han trazado).

ARQ. LUIS ARTURO GIL
MÉXICO, D.F.

Después de haber leído PIEDRA RODANTE de principio a fin, me sentí satisfecho de haberla comprado, porque era lo que faltaba: una revista de la onda del rock, con periodismo sincero, lleno de vitalidad; una publicación que intenta humanizar al robot-hombre en que está convertida la humanidad; que desca, como todos los jóvenes lo hacemos, cambiar lo que nos hace menos hombres, mejorar y hacer más feliz y más libre este mundo.

ALEJANDRO QUIROZ
GUADALAJARA, JAL.

Por medio de la presente y de la manera más atenta, quisiera solicitar, de ser posible, una suscripción cortésia y el disco de Javier Bátiz, para el departamento de Promoción Central de Tele-sistema Mexicano, S.A., del cual soy director.

Lo anterior es con el fin de tener la información especializada en publicaciones juveniles, ya que estamos produciendo con ideas basadas en el movimiento juvenil. Por otro lado, recientemente se hizo el programa especial "La Onda de Woodstock", del cual ustedes probable-

mente ya tuvieron noticias, y lógicamente, información de este tipo tiene un gran valor.

LUIS DE LIANO M.
MÉXICO, D.F.

Muy buena onda su periódico; es la primera vez que sale aquí en Coahuila. El reportaje de Lennon está magnífico, así como el de Janis. Sigán así.

JOSÉ E. GONZALEZ G.
COAHUILA, VER.

¡Felicidades! Algo de calidad en la onda mexicana; que gusto me dio ver su obra. Bien hecho, y las felicidades de un hermano.

Ahorita me encuentro en Tequila, Jalisco, en camino hacia México, viajando en bicicleta. Hace 25 días salí de los Estados Unidos, para conocer mejor al pueblo y la provincia de México, y ya me hace falta la compañía de hermanos de onda como los chavos del D.F. Así que tal vez se den cuenta ustedes de lo que significa ver un logo muy familiar: no el de ROLLING STONE, sino de PIEDRA RODANTE, ¡y en un tendón de Tequila! Hasta aquí han llegado sus vibraciones y rodado sus piedras. Me quedo con más ganas que nunca de llegarle al D.F. Paz y Amor.

DAVID L. RYAN
TEQUILA, JAL.

Respecto a la denuncia que lanzan en contra de México Canta, creo que están en un error, porque ésta nos aliviana e informa acerca de festivales, discos, críticas, etc. Estoy de acuerdo en que cometieron un error cambiando palabras y partes de la entrevista a John Lennon, pero no me pasan las denuncias. Felicidades por haber sacado ROLLING STONE en español. Gracias por el aliviane de su periódico.

JUAN MONREAL PALACIOS
MÉXICO, D.F.

PIEDRA RODANTE

México, D.F. Año 1. No. 3
 Editor Director: Manuel Aceves

Editor Asociado:
 Luis González Reimann

Corresponsales:
 Rémy Bastien Tib, Tom Kramer

Corresponsales:
 Juan Carlos Kreimer (Argentina)
 Hugo Estenssoro (Nueva York)
 Jonathan Plenn (San Francisco)

Colaboradores:
 José Agustín, Federico Campbell, Parménides García Saldaha, Alannah Hopkins, Alejandro Jodorowsky, Carlos Ortega Guerrero, Juan Tovar, Víctor Blanco Labra.

Fotografía:
 Boris de Swaan

Relaciones Públicas y Publicidad:
 Gerente: Arturo Katz Guss

Producción: Marcos Mendoza Blanco
 Luis Manuel Layza

Circulación:
 Jefe: Manuel Adler
 Arturo Abánchez, Manuel Pizano

Contabilidad:
 Contador: Fernando Rascon, CP
 A. Guzmán M.

Editorial, Redacción y Oficinas:
 Génova 70-502 y 504, Zona Rosa, México, D.F., teléfonos: 514-60-96, 525-23-41, 528-60-96

PIEDRA RODANTE © 1971 por Editores Tribales S.A. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma, tanto en español como en otros idiomas, del contenido editorial y fotográfico, a menos que se cuente con la expresa autorización por escrito de la casa editora. Aceptada a la protección de las convenciones internacionales y Panamericanas sobre derechos de autor. Todos los derechos reservados mundialmente.

Los artículos firmados son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

PIEDRA RODANTE no se hace responsable de los originales e fotografías no solicitados.

Declarada LECTA por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, dependiente de la SEP, mediante oficio No. 192, fechado el 17 de marzo de 1971.

Registro en trámite en la Dirección General de Correos.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Registro No. 749.

Publicada mensualmente por Editores Tribales S.A.

Impresión:
 Cia. Impresora y Litográfica Juventud, S.A., 5 de Febrero 246, México, D.F.

Distribución:
 Distrito Federal: Enrique Gómez Corchado a través de la Unión de Vocederos y Expendedores de Periódicos de México, Interior y Extranjero; Distribuidora Sayrol de Publicaciones, S.A.

Tiraje: 50,000 ejemplares. Cobertura Nacional. Tiraje extra: Franja fronteriza, Costa Oeste, Nueva York y Chicago. EE.UU.: España, Centro y Sudamérica.

PIEDRA RODANTE aparece cada 15 días con fecha 15.



CANTO RODADO

El mes pasado por el canal 2 capitulino, se anunció un programa especial: "La onda de Woodstock", en el que se esperaba una selección de las mejores secuencias de la cinta que sobre el festival hizo Michael Wadleigh. El programa constituyó para muchos chicos una verdadera decepción, porque la actitud de los comentaristas era de una falta total de conocimiento sobre el material que se proyectaba. Lo que hubo, y de sobra, fue esa actitud festiva y paternalista para darles a los jóvenes atole con el dedo. Aparecía Janis Joplin o Joan Baez y no dejaban que terminara su actuación; venía el discurso de que la música es ácida porque está ulcerada y otras curiosidades por el estilo. Lo que deberían hacer, todos aquellos que tienen poder de magia, es autorizar la exhibición del film y así olvidarse de abrir brecha del gran cambio que se anuncia.

En todos los restaurantes Sanborns, sin fallar el de San Ángel, no se admite a los chicos de pelo largo. "La razón", "bueno, ustedes saben, aquí vienen familias decentes, nosotros no tenemos nada en contra de los jóvenes, pero..." El caso es que muchos han sufrido la humillación de ser desalojados de sus mesas, nada más por su melena abundante. Parece ser que en las oficinas generales de tan millonaria negociación se reciben diariamente quejas amadas de clientes, seguramente con olor a naftalina y agua bendita, que "sufren" por la presencia de los onderos.

Dos conjuntos de la Atlantic, los Hermanos Allman y la Banda de J. Geils, actuaron en el Fillmore East, de Nueva York, el viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio, fecha en que se clausuró el ya legendario teatro. Los conciertos en las noches del 25 y del 26 estuvieron abiertos al público en general. El último concierto, del domingo, fue organizado exclusivamente para invitados de Fillmore East. Entre paréntesis, la banda de los Hermanos Allman lanzará, próximamente un nuevo álbum que llevará el título de *The Allman Brothers Band Live At Fillmore East*.

Ravi Shankar presentó recientemente una demanda por 15 millones de pesos en la corte de segunda instancia contra Graffiti Productions Corporation, acusando a la empresa de haber extraído música de su lp *The Monterey Pop Festival* para usarla en el film *Hariot*. En su denuncia, Shankar declara que por el carácter religioso de su música, jamás hubiera permitido que se usara en una película que pretende explotar el erotismo. Shankar exige el pago de 3,125,000 pesos como indemnización por perjuicios generales y 12,500,000 pesos por perjuicios penales, así como un embargo que prohibiera al demandado el uso de su material sin su consentimiento. Afirmó que nunca dio permiso para que su música fuera usada en *Hariot*.

Columbia Records acaba de lanzar al mercado el primer álbum del guru Swami Sachidananda. Preparado por el Swami para los neófitos en yoga, el juego de dos discos, titulado *Swami Sachidananda*, contiene una reseña de todas sus enseñanzas. El álbum, dividido en cuatro partes, está programado como una serie de conferencias. Los lados uno y dos se consagran en su totalidad a diálogos entre el Swami y sus estudiantes; el lado tres, a cantos de Kirtan-Yoga, que cantan los estudiantes del Instituto de Yoga Integral. El Swami completa este examen del yoga en el cuarto lado al contestar la pregunta que es yoga integral.

La razón social de Discos Universales, S.A. ha sido cambiada a Polydor, S.A. ¿Por qué? Cambios de organización interna efectuados en las compañías Deutsche Grammophon G., de Alemania y Phillips Phonographische I., de Holanda, cuyos productos representa en México Polydor. Con los cambios, se concentra más poder en los altos ejecutivos de Polydor Internacional de Hamburgo, al cubrir por completo desde ahí todas las necesidades del ramo artístico musical de las operaciones, anunció el afilado mexicano.

El maestro Elton John, famoso por sus discos que curan el insomnio y le indigestión más rápidamente que la Sal de Uvas Picot, es otra cosa en concierto. En uno que dio en San Francisco en el Auditorio Cívico, se reveló como un verdadero rocanrolero, cosa que simplemente no consignan sus discos. En el concierto tocó una canción de Janis, "Mercedes Benz", y al final, interpretó unos números clásicos como "Johnny B. Goode" y "Shake Baby Shake".

Grand Funk vendió arriba de 10 millones de discos el año pasado. Parece que son el grupo más asesino del mundo. Pero:

1. No tocan su música en FM. 2. No tocan su música en AM. 3. La prensa de rock los ignora o los critica. 4. Muchos a quienes les importa el rock, no oyen su música. 5. Algunos a quienes les importa el rock, no los conocen.

Se dice que el rock tiene que ser arte, y que el arte es bueno. Grand Funk no es arte, pero nadie es más rock and roll. El rock es ruido, diversión y sonido antes que nada. Y eso es Grand Funk. Recientemente tocó Captain Beefheart para públicos de Grand Funk en lugares perdidos de la provincia. No tenían idea de quién era, y la pasaron bien gacho.

Por estos días, la ciudad de Guadalajara aparece tapizada de anuncios del Festival Casals promovido por el gobierno del Estado. Un sensacional despliegue de propaganda nos muestra la imagen de Casals dirigiendo un concierto batuta en mano, Casals saludando desde las escaleras del avión a su llegada a esta ciudad, Casals sonriendo, Casals austero, Casals visitando Tlaquepaque. Y no es que critiquemos su virtuosismo en la antiquísima música clásica, ni la iniciativa de traerlo a Guadalajara para satisfacer las pretensiones de la rancia y rabona aristocracia provinciana en el lucimiento de sus mejores galas, ni tampoco lo reaccionario de las declaraciones de Casals cuando no muestra ningún respeto para la onda de los jóvenes y su falta de sensibilidad para comprenderla. Lo que decimos es que un poco de esta publicidad —que Casals no necesita— podría dedicarse a la promoción de un gran concierto de música moderna con la participación de los conjuntos más destacados de la ciudad y alrededores y la asistencia de una cantidad respetable de jóvenes, ya que en Guadalajara por lo menos hay unos doscientos mil entre un millón y medio de habitantes.

Es ya intolerable la cinica mojigatería con que algunas estaciones de radio del Distrito Federal desvirtúan la música que transmiten. Como en el caso del disco sencillo de John Lennon, *Power To The People*, que traducen por "el poder de la gente"; honestamente sería: "el poder al (o para) el pueblo". Es posible que se trate de alguna consigna de la ahora acéfala Sub-Secretaría de Radiodifusión, pero es bien sabido que el radio de aquí es más papista que el Papa.

El Disco de Bätz

Podríamos disculpar a nuestros suscriptores del mes de mayo por no haberles enviado aún el lp suero de Javier Bätz, *Coming Home*. Pero es que tal disco no editorial para la entrega inmediata de dicho lp que, muy a la mexicana, no cumplió. Por otra parte, El Brujo Bätz ignora haber grabado algún lp con Atom para Star Records en los estudios de Zave y afirma que, en todo caso, se trata de pistas desechadas lo que estos señores pretenden hacer pasar por un disco de larga duración. Desde luego, esta editorial es responsable y ya envió a todos los suscriptores del mes de mayo el lp de Jimi Hendrix, *El llanto del amor*. Sin embargo, estamos dispuestos a escuchar su opinión al respecto y acatar su decisión.

El Editor Director

ROLLING STONE

Editor: Jann Wenner

Director Artístico:
 Robert Kingsbury

Editores Asociados:
 Charles Perry, Ben Fong-Torres, Jon Landau, David Felton, Paul Scanlon, Grover Lewis, Jonathan Cott

Corresponsales:
 Timothy Crouse, Chet Flippo, Robert Greenfield, Peter McCabe, Kathy Orioff

Colaboradores:
 Editor Jefe: Ralph J. Gleason
 Thomas Albright, David Dalton, Jerry Hopkins, Michael Thomas, Hunter Thompson, Gene Marine, Jules Siegel

Fotografía: Annie Leibovitz

Asistentes Editoriales:
 June Auerbach, Sheryl Ball, Katherine Burlingham, Stephanie Franklin, Bridget Gleason, Gretchen Horton, Valerie Jones

Departamento de Arte:
 Cindy Ehrlich, Jon Goodchild, Tom Hardy, Vickie Jackson, Dennis Kiernan, Brec Brown

Gerentes de Publicidad:
 Oeste: Laurel Gonsalves
 Este: Joseph O'Saughnessy

Jefe de Circulación: Dan Parker

Jefe de Suscripciones: Sabine Gnittek

Gerente: Hank Torgirson

Publicador Asociado: Alan Rinzler

Negocios:
 Chris Aplington, Melinda Davis Bergman, Juliann Clift, Barry Grief, Ella Hall, Barbara Holmes, Peter Howard, Irene Z. Jiménez, Valerie Kosorek, Pam Magnuson, Judi Schoeck, Ron Thomas, Carol Wollenson

Oficina en Londres:
 Editor Gerente: Andrew Bailey
 Brian Cookman, Fiona Bower

Editorial, Redacción y Oficinas:
 625 Third Street, San Francisco, Ca. 94107; teléfono: (415) DO 2-4730

Nueva York: 78 East 56th Street; teléfono (212) 486-9560

Londres: 20 Newman Street, Londres W1P 3HA; teléfono (01) 637-1280

Todo el contenido de PIEDRA RODANTE que procede de ROLLING STONE tiene los derechos reservados © 1971 por Straight Arrow Publishers, Inc. y nadie más puede reproducirlo en forma alguna, ya sea parcial o totalmente, sin la expresa autorización por escrito de la casa editora. Todos los derechos reservados mundialmente.

ROLLING STONE no asume ninguna responsabilidad por manuscritos y fotografías no solicitados.

Registrado como artículo de segunda clase en la Oficina de Correos de San Francisco, Calif., EE.UU. Publicado quincenalmente en San Francisco.

Publicado en Inglaterra por Straight Arrow Publishers, Ltd.



"We believe in the cosmic giggle"

EL DISCO DEL MES



Sticky Fingers

Rolling Stones Records 2814 001



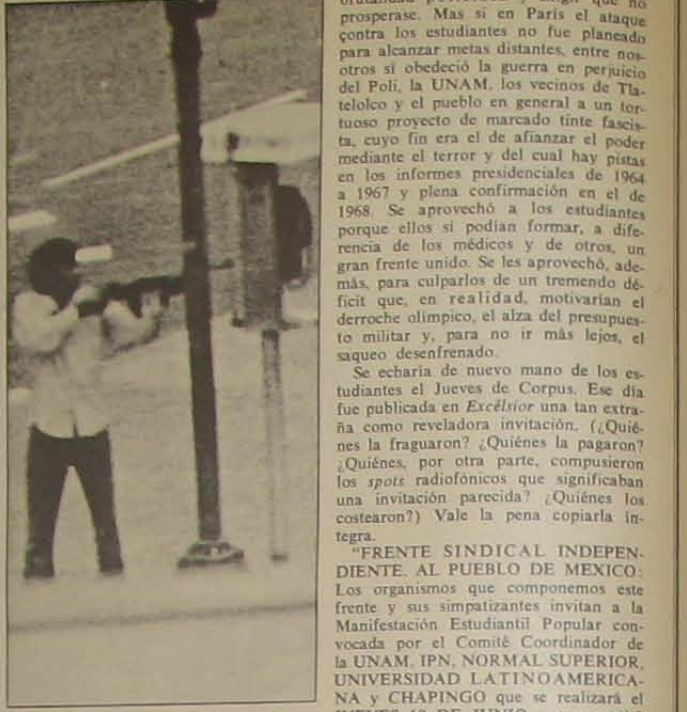
Inevitablemente, *Sticky Fingers* (dedos pegajosos; no pregunten de qué si han visto la portada) es el mejor disco rodante hasta la fecha... Es el primer lp de estudio grabado enteramente sin Brian Jones, la primera obra después de Altamont, el primer producto lanzado por disquera propia: todo esto habría podido influir en forma positiva o negativa, pero tratándose de los Stones, la madurez triunfa siempre.
 Juan Tovar.



Halcón de cetrería, entrenado con carne muerta, gozoso

Bronca de Tres Años

Muy pocos lectores repararon en una escondida nota informativa. El día anterior, dos grupos de jóvenes de la escuela Vocacional número 5 y de la preparatoria particular Isaac Ochoterena habían tenido un encuentro a puñetazos. Durante decenios habían venido ocurriendo trifulcas semejantes, causadas por pandilleros o estudiantes, entre alumnos de la Vocacional 2 y de otras escuelas, sin que jamás se hubiese llegado a un auténtico zafarrancho. Pero el 23 de julio terció la policía... representada por 200 granaderos, con cascos y uniformes militares, armados hasta los dientes y que lo primero que hicieron fue tirar bombas lacrimógenas y arrear macanazos. Elia Chávez dijo al respecto en El Universal: "El conflicto se agravó con actos de provocación que realizaron los granaderos, quienes inclusive allanaron el edificio de la Vocacional 5" (y en él tundieron por parejo a maestros y alumnos). "Los granaderos, cuando los estudiantes ya estaban en sus planchales, empezaron a provocarlos. Prácticamente, eran emboscadas las que tendían a los estudiantes, en este zafarrancho en el que los granaderos parece que inauguraron una táctica de guerra de guerrillas."



Al igual que en todo 1968, los estudiantes siguen siendo los agredidos, no los agresores. Contra ellos se han lanzado a los pandilleros, a las fuerzas de choque, a Manotas, a la tropa, en ningún momento los estudiantes han demostrado ser francos y activos enemigos del poder público. Ha ocurrido exactamente lo contrario. Es natural que no podrán afirmarse la confianza ni la esperanza si, agazapados, decididos a lanzarse al enésimo encuentro, se mantienen vigilantes los cuerpos represivos. Lejos de ser disueltos, han recibido las seguridades de su conservación. Al paso de los años, la represión, en primer término la ejercida en la capirucha, va empeorando hasta extremos absurdos. Ausente en el sexenio de Cárdenas, brota con una matanza de trabajadores durante los años y felices días de Alemán, se torna más perversa con Ruiz Cartines, aumenta de ferocidad gracias a López Mateos y desemboca en el terror monstruoso posteriormente. Pero si las primeras víctimas de las medidas coercitivas fueron obreros, empleados, maestros y otros adultos; si aún a principios del régimen pasado tocó a los médicos sufrir su rigor, ya desde 1968 se ha preferido en particular a los estudiantes.

brutalidad policíaca y exigir que no prosperase. Mas si en París el ataque contra los estudiantes no fue planeado para alcanzar metas distantes, entre nosotros si obedeció la guerra en perjuicio del Poli, la UNAM, los vecinos de Tlalcolco y el pueblo en general a un tortuoso proyecto de marcado tinte fascista, cuyo fin era el de afianzar el poder mediante el terror y del cual hay pistas en los informes presidenciales de 1964 a 1967 y plena confirmación en el de 1968. Se aprovechó a los estudiantes porque ellos si podían formar, a diferencia de los médicos y de otros, un gran frente unido. Se les aprovechó, además, para culparlos de un tremendo déficit que, en realidad, motivarían el derroche olimpico, el alza del presupuesto militar y, para no ir más lejos, el saqueo desenfrenado.



La orden era quedarse quietos

Lenin Sobre el 'Izquierdismo'

El extremismo revolucionario es una traición al socialismo. T. 36, p. 448

Para un verdadero revolucionario, el peligro más grande, quizá el único, es el de excederse en sus augurios, el de olvidar los límites y las condiciones de una aplicación acertada y oportuna de los procesos revolucionarios. Obr. Esc., t. 1, p. 920

(...) No me cansaré nunca de repetir que los demagogos son los peores enemigos de la clase obrera. Son los peores porque excitan los malos instintos de la multitud y porque a los obreros atrasados les es imposible reconocer dichos enemigos, los cuales se presentan, a veces, sinceramente, en calidad de amigos. Obr. Esc., t. 1, p. 200

En Francia siempre hizo mucho daño la fraseología anarquista. T. 22, p. 137

Lo único que ha perdido a todas las revoluciones es la frase, la zalamería hacia el pueblo revolucionario. El marxismo enseña a no dejarse mecer por la frase revolucionaria, sobre todo en momentos en que es de uso particularmente corriente. T. 36, p. 451

Nada de frases anarquistas sobre la revolución, sino una labor larga, seria, tenaz, persistente, sistemática (...). T. 22, p. 137

(...) La frase revolucionaria consiste en repetir consignas revolucionarias sin tener en cuenta las circunstancias objetivas y los cambios producidos por los últimos acontecimientos, que incurrir en la situación del momento. Consignas magnificas, atraentes y embriagadoras, pero desprovistas de base: esa es la esencia de la frase revolucionaria. T. 27, p. 11

paña del Batallón Olímpica, asaltaron y ametrallaron vocacionales, preparatorias, el Colegio de México, etcétera. El anterior don Alfonso (Corona del Rosal) movió los hilos del cuerpo de halcones que su sucesor, Alfonso Martínez Domínguez, seguía moviendo hasta el 10 de junio. Por lo demás, no figuraba el sacrificio en la nómina de amigos de Luis Echeverría, sino en el targetero de los agentes de un régimen pretérito del que no queremos acordarnos.

Como a los 15 minutos llegó un nuevo vocero. Esta vez estaba confirmado: habían reprimido.

De inmediato se cerró la estación universitaria. En casos como éste, hay compañeros que olvidan el severo control ejercido desde la torre de Comunicaciones, capaz de sacar del aire cualquier transmisión en cosa de segundos, y optan por ocupar Radio Universidad, con lo que contribuyen a que, un par de semanas después, "razones de fuerza mayor, ajenas totalmente a nuestra voluntad, nos obligan a disminuir una vez más la potencia".

Se cerró pues la estación (al parecer Comunicaciones había ya previsto la toma desde las 9 de la noche del jueves y hasta el domingo cesaron las transmisiones) y nos fuimos a Filosofía.

Todo el mundo había enloquecido. ¡Carajo! ¡Cuánta rabia!

Otra vez muertos. Otra vez pisotearon leyes y derechos y garantías individuales. Ahora, además, la innovación de asaltar hospitales llegando, incluso, a asesinar gente allí adentro. Caso insulto en la historia de la beneficencia social. Y no sólo eso: raptos de cadáveres, ambulancias cargadas de fascistas (comptiendo con las que trataban de hacer algo por alguien), granaderos ahí nomás parados contemplando el crimen porque no había órdenes de intervenir. ¡Órdenes!

¡No había órdenes! Y tienen el cerebro tan obtuso, tan hecho polvo por la disciplina y la burocracia y la convicción definitiva de que defienden a México, que si ven a su madre caer entre una



El domingo por la tarde, al norte de la ciudad, en los hoyos funkis comienza el reventón

Foto de Martín Lascalle

Los Hoyos Funkis

por Parménides García Saldaña



Minihistoria de los Hoyos Funkis

Desde sus inicios el tango, en Argentina, tuvo sus hoyos funkis. Nada más que allá se les decía "academias". Y según informa el profesor de tango Eduardo Stilleman: "En los barrios del sur de Buenos Aires —Barracas, la Boca, San Telmo— la vida nocturna —y con ella el tango— desplegó su actividad más intensa. Los más concurridos y terribles lugares de diversión eran los cafés del barrio de la ribera..." Pero, según el susodicho profesor, en esos lugares no se bailaba, "se lo hacía, en cambio en los bordes vecinos, donde rítmicos conjuntos —guitarra, flauta, violín— entretenían la espera de la concurrencia, que vivaba sus instintos en el baile."

"Los nocherniegos libertinos de la Boca —cuenta José Sebastián Tallón— no se la pasaban sin ir después de las audiciones (a-hoy conocidas en el medio rocantolero como 'jam sessions', informalmente) a bailar un tanguito en los burdeles. Los bailarines de renombre, como 'El Cívico', solían dar allí verdaderos espectáculos de coreografía orillera". Sobre el contenido orillero (outrager, marginado) del tango, don Jorge Luis Borges escribió estos versos:

... El tango crea un turbio
Pasado irreal que de algún modo es
cierto
Un recuerdo imposible de haber muerto
Peleando, en una esquina del suburbio.
Como música del suburbio, el tango fue tocado, antes de que fuera rescatado del anonimato, en esas "academias", que eran improvisados auditorios donde concurrían compadres, compadritos y lun-

El domingo en la tarde, exacto a la hora que Raúl Velasco está sonriendo (vestido a la última moda) en muchas pantallas de tv de muchas familias mexicanas cuando muchos capitalinos se preparan para regresar de Cuernavaca (o Aca) a la ciudad de México, más o menos a las cinco de la tarde, por el lado norte del D. F., en torno al monumento de La Raza, en colonias mediotrabajistas-mediooclasmedias, mientras adolescentes y jóvenes en el lado sur se habitan al aire acondicionado de los restaurantes "estilo americano", en los hoyos funkis empieza el reventón: en improvisados salones de baile —por ejemplo, en el local de una ex carbonera, en una bodega— gira la música y la gente baila. Baila la música de rock-

xico se refugian) a esos (y sólo a esos) lugares se les llama "hoyos funkis". Ambas palabras ya son parte del lenguaje de la onda. Desde tiempo ha (en la primera edad del rock, en la segunda mitad de los cincuenta, cuando proliferaron cafés rocantoleros, como el "Memphis", el "Pao Pao", etc.), que a los lugares donde se toca y se baila el rock se les conoce así.

"Hoyo" es una palabra íntimamente conectada con el rock y música alrededor; además, con los lugares (se habla del jazz como música del sótano) subterráneos donde nació, creció y se reprodujo el lado oscuro (donde "black" es seudónimo de "dirty" y "funky" de "black") del rock.

Hoyo, pues, es un lugar donde se toca música proveniente de los negros norteamericanos. Casi toda la música negra norteamericana es "funky".



A esos —y sólo a esos— lugares se les llama 'hoyos funkis'



'Hoyo' es una palabra íntimamente conectada con el rock



'Black' es seudónimo de 'dirty' y 'funky' de 'black'

fardos. De esos lugares el tango tomó parte de su lenguaje, de su idiosincrasia:

¿Y por qué la voy a dejar?
Si ella me calza y me viste
y me da para morir.
Me compra ropa a la moda.

Lenguaje, actitud, ubicación en el tango sugieren un origen funky como en el blues urbano —raíz principal del rocantrol.

Si tomamos el blues de la ciudad de Chicago (que es reconocida una de las fuentes más ávidamente visitadas en los sesenta por rockers gabos e ingleses) hallamos su lugar funky, su sonido precedente desde el hoyo. Ya sea en Mud-dy Waters, John Lee Hooker, Bo Diddley, Memphis Slim, hallamos el aroma, las palabras, el ritmo de los ghettos negros de las ciudades norteamericanas.

Si traducimos unos versos de una canción, 'Reckless Blues', de la divina Bessie Smith, hallaremos con facilidad lo funky del rock, vía blues:

Cuando no era nada sólo una niña
Cuando no era nada sólo una niña
Todos ustedes hombres trabajan de
(llevarme a la locura...)

Si, funky es ese modo "grosero" de hablar del amor sexual. Modo "grosero" que sólo es posible en aquellos lugares donde "las buenas costumbres" es lo de menos. Porque lo único que se desea es un rato de alegría, un rato de liberación, un rato de buena música para olvidar el mundo fétido del ghetto, de la orilla de la gran ciudad.

El blues urbano se tocaba en los "hoyos". El ritmo era "hard", para boppear, brincar, agitarse, sacudirse, alocarse, dejarse ir, bailar, bailar.

Chicago, Chicago
That tiddin', tiddin' town,
Chicago, Chicago,
I'll show you around...

Mientras, los blancos transferían su idea del amor a un romanticismo caracterizado por Bing Crosby, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Nat "King" Cole.

En México, el danción inauguró los hoyos funkis del siglo xx. Pero, para hallar un camino seguro recurro a la imprescindible ayuda del profesor Salvador Novo, quien en su *Nueva Grandeza Mexicana* (colección Austral, 1947), dice: "Mientras los ricos (y es triste ley que uno empiece a ser rico cuando también empieza a ser viejo, y esto tiene menos remedio que lo otro) se consolaban de su riqueza en nuevos cabarets elegantes, y bailaban un poco, los jóvenes empezaban a bailar mucho, y a su demanda, surgió la múltiple oferta de Dancings que gestaría la ulterior proliferación de los cabarets baratos. Hubo en la calle de Tacuba, un *Dreamland*, en que llegaron a celebrarse bailes de resistencia, de no sé cuántas horas continuas. Hubo un *Parisién*, en el 16 de Septiembre; Antonieta Rivas Mercado abrió el *Pirata* por San Miguel; surgieron otros vastos salones de baile por Santa María la Redonda, en torno a —y menos abrumadoramente vastos que —un *Salón México*, que especializaba en danczones y empleaba a dos o más orquestas."

"Se llenaban los domingos —continúa maese Novo parrotando al personal—, los sábados por la tarde, los jueves. En estos enormes salones de baile transpiraba su salud los muchachos obreros, las *Jabriqueñas*, una que otra *dalla tu-xona*. Pero el ejercicio resultaba pecaminoso, porque sólo la impotencia es pecaminosa, y aquella nueva, redimida, numerosa juventud proletaria de la ciudad creciente, se trenzaba en el jazz con el mismo espíritu fogoso y puro con que jugaría al foot-ball. Había sido ya rescatada del pulque a la cerveza, de la catadura del oficio, del huachale al calzado, del calzón blanco porfiriano al universal overall; y en días de presumir, a los pantalones *balloon* y la camiseta sport para revestir sucesivamente la sa-



lud del fil, el Tarrán y el pacheco. Si los ricos rumiaban, ahogaban su vejez en los cabarets de lujo, por qué los jóvenes no habrían de disfrutar su inabundante riqueza en sus dancings y en sus cabarets de barrio?

Días de Presumir, Rodar y Rolaquear

Nuestros mayntes evocan con frecuencia el Salón México —templo del danción, la guaracha, el mambo— como el lugar funky por antonomasia. Cuentan cómo se atrevían nuestros jóvenes patoteros (condes de billetes, en argentino) a mezclarse con "la grasa": esos jóvenes proletarios de los que magister Novo escribió:

Simón, el Salón México llegó a ser un mítico lugar donde la raza (no lo digo en tono peyorativo) de la ciudad de México se expresaba.

Allí, entre sirvientes y prostitutas, los Padrinos y los Galanes ejecutaban sus complicados y barrocos pasos de danción, para beneplácito de la respetable concurrencia, vestidos muy cercanamente al estilo "cool cat", peroñaje que maravillosamente incorporó Tin Tan a la ciudad de México —por cierto que Tin Tan es un cómico del cine mexicano que necesita ser redescubierto en relación a la onda.

Hubo otros salones de baile que alcanzaron la fama: el *Soyuz*, Los Angeles, el *Colonia*, el *California Dancing Club* (a-hoy convertido en flamante discoteca).

Grandes orquestas de música tropical (cubana) desde las cinco de la tarde tocaban en esos hoyos el ritmo de moda: danción, guaracha, rumba, swing, mambo, chachachá. Las cruas (policadadas, perfumadas y pintadas) acudían domingo a domingo, sus días de liberación, para sumergirse entre los sonidos guapachoscos, bullangueros, coquitos de piezas y canciones que sugerían un ambiente más adecuado a ese mundo ciudadano reflejado en sus ropas y peinados, a la moda.

Pero, en la oscuridad penetrada por luces rojas, verdes, azules, los nuevos sopros de una pequeña felicidad inflamándose hora tras hora, los jóvenes no habrían de disfrutar su inabundante riqueza en sus dancings y en sus cabarets de barrio?

— A la pag. siguiente



Stephen Stills

—De la pág. anterior hasta los 20. La única ambición real que yo tenía entonces, y me duró muy poco, era la fantasía de tocar el bajo en el grupo de John Sebastian, los Spoonful, porque yo pensaba que podía tocar, pero en realidad me llevó tan bien con Eric Jacobson, que entonces estaba controlando la situación, de modo que traté de formar mi propia banda, lo que fracasó.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿No se llamaba Neil Young y sus Squires?
—Eso mismo. Y ellos acababan de regresar de Churchill, Ontario, y Neil había escrito, creo, su primera canción. 'Déjenme hablarles de una cosa llamada nieve que está a 45°F bajo cero' y pasamos un rato estupendo en los alrededores paseándonos en su carroza fúnebre y bebiendo esa rica y fuerte cerveza canadiense, y siendo jóvenes y divirtiéndonos. Simplemente siendo jóvenes. Al principio yo pensaba, bueno, voy a dejar al grupo idiota con el que vine y me voy a tocar con Neil ahorita mismo. Y luego pensaba, no, voy a terminar esta gira y me regreso a Nueva York y a arreglar lo de su visa, porque habiendo vivido en el extranjero y sabía cuán difícil era conseguir los papeles para trabajar en los Estados Unidos.

Se tiene que tener un empleo. Entonces mejor me regresé al club donde había trabajado, en Nueva York, y al mismo tiempo regresé con Joe Marra, patrocinador de los grandes como Timmy Hardin. Joe Marra era probablemente el responsable del cuidado y la alimentación de cerca de la mitad de los diez mejores músicos de ese año. El alimentaba y mantenía trabajando a Timmy Hardin, Freddy Neil, John Sebastian y Tim Rose, Cass y los Big Three, Jim & Jean, Richard and Mimi. Todos ellos tocaban ahí. Ah, Peter Tork también y Ritchie Havens. Realmente me gustaba Timmy Hardin y Freddy Neil me enseñó cosas increíbles de la guitarra rítmica, tú sabes, un chorro de las cosas que hago con mi guitarra, como los arreglos insinuantes, que vienen de Fred. Nunca pude cantar tan bajo como él, así que no pude cantar tan bien sus canciones; pero chavo: pienso que Freddy y Timmy Hardin y Ritchie Havens son probablemente los responsables de mi estilo, tanto como Chet Atkins, como lo fueron más tarde Jimi Hendrix y Eric Clapton. Esas son las personas que han tenido mayor influencia sobre mí como músico. Jim Friedman, que hizo los arreglos vocales para el grupo grande, fue probablemente quien más influyó en mí: es increíble.

—¿Así que regresaste a Nueva York y te propusiste colocar a Neil.
—Sí, yo estaba tratando de conseguirle algo y al mismo tiempo Neil fue a Toronto y se enamoró de una muchachita, Vicky Taylor, creo que así se llamaba, y Vicky era una cantante de folk que convenció a Neil de que él era Bob Dylan. Neil desintegro el grupo y decidió ser Bob Dylan y estuvo tocando guitarra rítmica, tú sabes, se fue a hacer su cosa con la guitarra acústica a los cafés. Así que empezó a hacer lo que yo hice durante tres años y ya no quería hacer. Él quería ser Bob Dylan y yo quería ser los Beatles. Eramos, como ya dije, muy jóvenes. Todo fue de repente él decidió que debería desintegrar su grupo e irse a tocar a los cafés mientras yo lo mandé a la fregada, disgustado, y me fui a California. Sin embargo, Neil estaba escribiendo canciones increíbles que yo no había oído.

Al mismo tiempo mi mamá rompió con mi papá y yo regresé a Nueva Orleans y me llevé a las muchachas, a mi madre y a mi hermana, y les dije: "Bueno, si quieren vivir en un lugar

suave, váyanse y vivan en San Francisco; yo voy a Los Angeles a tratar de conseguir dinero". Cuando fuimos a San Francisco, entré a un pequeño club llamado Matrix donde tocaba un grupo y lo hacía muy bien. El baterista era bueno, muy animado (Skip Spence) y el tipo que cantaba tenor era realmente bueno (Martín Balin) y el otro cuate era muy bueno también (Kantner). El primer guitarrista no era mucho entonces (Jorma) y el que tocaba el bajo obviamente había llegado a él después de pasar por la guitarra o algo (Casady). Más tarde se convertirían en el Jefferson Airplane.

Nosotros vivíamos en un motel a unas dos cuadras de ahí, y no tenía el valor de ir a casa por mi guitarra de doce cuerdas y regresar e instalarme porque parecía que ellos estaban muy adentrados en el escenario. Era justo una semana antes de que Ralph Gleason escribiera el primer artículo sobre este grupo, el Jefferson Airplane. Signe to-

somos buenos amigos... Freddy Neil... deramente, aunque... Freddy Neil... Bopper y Buddy Holly... con pantalones de... Terminó en Miami... a New York buscando... llevo tres semanas... Según entiendo... cama en Gerde, y... mium; o era como... estado listo para... haciendo una onda... Folk City. Oí una...

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.



Voy a construir un... tal vez de una milla. Y voy a cuidarme mucho, porque a lo mejor me caigo y me descalabro

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.



—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.



—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

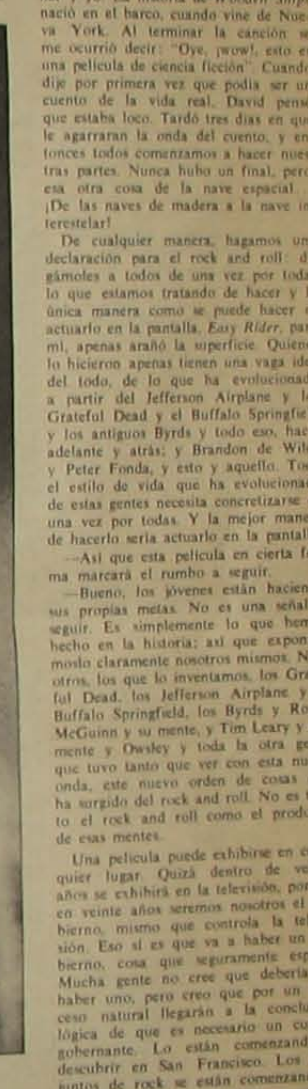
—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.



—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.



—¿Quiénes eran?
—Oh, eran sólo un grupo de amigos de aquí, de allá, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oportunidad de conocer, tú sabes, y fue ahí donde conocí a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Tenía su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de dejar de tocar 'Lovie Lovie' para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guitarras eléctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban directamente de 'Cotton Fields' a 'Farmer John'.

La Boda de Papacito Jagger

POR NUESTRO CRONISTA DE SOCIALES

—¿Estuviste en la boda de Mick?
—Sí, Simón.
—¿Estuvo abab?
—No, hijo.



SAINT TROPEZ, FRANCIA.— El día doce del pasado mes de mayo se organizó la loquera en el muy bien conocido pueblecito de verano de la costa francesa, Saint Tropez. El motivo era la boda de Mick Jagger con una chava nicaragüense de 26 años, Blanca Rosa Pérez Mora.

Dos horas antes de la ceremonia religiosa se llevó a cabo la boda civil en el ayuntamiento local. Más de cien fotógrafos organizaron tal rigote antes de la llegada de los novios, que al enterarse Mick se negó a asistir a su propia boda...

—“¿No voy a casarme en esta pecera?”

El alcalde, queriendo aliviar el grito, pidió al jefe de la policía local que se encargara de poner orden, pues la pareció poco serio oficiar en semejante manicomio. Finalmente se logró que sólo se quedaran en la sala los invitados, cuatro fotógrafos y dos reporteros.

Mick, luciendo un bien cortado traje de satén verde, un pañuelo atado al cuello en lugar de la típica corbata y estrenando tenis, llegó del brazo de su madrina Blanca Pérez Moreno de Matías, niña super popis —21 años— hija de un diplomático nicaragüense, ex tortu del actor Michael Caine y gran cuata del diqueño francés del Jet Set europeo Eddie Barclay.

Blanca Rosa llegó más tarde —caminando detrás de su increíble escote— y poco a poco el lugar se llenó de familiares y amigos de la pareja. Después de posar un rayo para los fotógrafos se celebró la boda a puertas cerradas y sólo unos cuantos tuvieron el privilegio de presenciar la ceremonia...

—¿No aguantó el patín?
—Gente muy pasada.
—¿Mala onda?
—Simón...

Como testigos firmaron Nathalie Delon —es sorta de Alan— y Roger Vadim —conocido como el ex-Jane Fonda y el ex-BB—. Otro de los testigos fue uno de los Rolling Stones, pero nadie supo cuál de ellos (no se le reconocía por lo galado de su atuendo).

El acto religioso se llevó a cabo en la capilla de Saint Anne, edificación que data del siglo XVII y ofició el reverendo Lucien Baud.

No hubo marcha nupcial de Mendelsson y en su lugar se escucharon los acordes —no sabemos porqué— de la azotada música de la película *Love Story*.

Mick profesa la religión anglicana y tuvo que pedir una dispensa al arzobispo para poder casarse por el rito católico y se rumora que meses antes tomó un curso intensivo de catecismo para que no hubiera ningún fíjón a la hora de la hora.

La recepción tuvo lugar en el Café des Arts que no es precisamente un modelo de limpieza, donde una banda local de chavos más que azotados, empezó a tocar música completamente out. Posteriormente, Los Ruines, un conjunto muy popular en Inglaterra, logró sacar adelante la cosa. Después vino Terry Reid con su banda a darle otro alviano.

Mencionaron las piernas bronceadas y las prendas transparentes; los ejecutivos de empresas disqueras; lords y ladies; condes y condesas; diseñadores, artistas y gorriones. Los padres de Mick, los señores Jagger, no se mudieron. Se sentían como perros en rancio ajeno. No encontraban lugar para poner el regalo de bodas y hacían comentarios como: “ojalá que nuestro hijo menor no se vuelva un superstar”.

Entre los invitados estaban, recién llegados de Inglaterra, los discutidos ex Beatles Paul y Ringo, con sus respectivas tortas y chavos; Lennon y Harrison no fueron porque no les gustó el patín que agarró Mick.

—¿Y las chicas?
—Había una señora muy encopada que no decía “sí” sino a alguien al lado suyo.
—¿Faltó?



—No... esa no es mi onda.

La mayoría de los asistentes tuvieron la impresión de que habían asistido a una función de circo y, ¿qué otra cosa se puede esperar si la pareja anunció nos vamos a casar en secreto el miércoles 21 en Saint Tropez?

Para el refino había de todo y mucho. Para nadie fue una sorpresa que las mil dólares gastados en caviar encendieron el irascible carácter francés y que los estudiantes de la localidad arremetieran a patadas contra el lujoso Bentley de Mick. Les Perrin, el agente de prensa de los Stones dijo solamente: “Fue el día más fatigoso que he tenido en mis 21 años en este negocio”.

Algunos Invitados:

- Roger Vadim
- Natalie Delon
- Jean Bouquin
- Christian Marquand
- Bernard de Boliac
- Domenique Lambin
- Marc Pociel
- Jean Marie Berier
- Steve Stillis
- Jim Gordon
- Mark Palmer
- Jim Price y Sra.
- Christopher Sikes

- Sra. B. Lewis
- Ronnie Jones y Sra.
- Chris Wood
- Sra. C. Findley
- Michael Shrieve y David Brown del Santana
- Eddie Kramer
- Anna Menzies
- Paul McCartney y Sra.
- Heather y Mary McCartney
- Caroline Pfeiffer
- Pat Arnold y Sra.

¿Es Zimmerman en Verdad Judío?

ROLLING STONE
Cuando curaba sus estudios secundarios allá en Hibbing, Minessota, Bobby Zimmerman parecía estar indisputado incluso para hablar, apenado por sus orígenes étnicos. Según una amiga que tuvo en esa época, una vez ella le preguntó si Zimmerman no era un apellido judío. “Bob no contestó para nada, nomás miró de frente con una expresión curiosa en la cara”. Bueno, siempre ha sido un hombre que da sorpresas y en estos días se murmura en todas partes que Dylan está tomando conciencia de su condición de judío. Lo que sigue es un compendio de los rumores e informes más recientes sobre Dylan y que fueron recogidos por Jo-

nathan Braun, quien los publicó en The Flame, un periódico de la Unión de Estudiantes Judíos en City College, Nueva York.

POR JONATHAN BRAUN

Los rumores más recientes sobre Bob Dylan tratan de una realidad que, entre jóvenes, es bastante conocida: que Dylan es judío. Sin embargo, lo noticioso en esto es el supuesto orgullo que Dylan siente por ser judío; y, según algunas de las versiones, el interés de Dylan en el judaísmo está tomando una forma un tanto extraña.

A continuación presento algunas muestras de los rumores que están circulando en Nueva York.

● Dylan ha viajado a Israel durante cada uno de los últimos tres veranos, visitando de incógnito en cada ocasión el Muro Ponentino.

● Dylan piensa comprar una casa en Jerusalén y ha legado, incluso, a sopesar las posibilidades de establecer residencia permanente en Israel.

● Dylan quería usar su nombre “verdadero”, Robert Zimmerman, en la carátula de su álbum *Self-Portrait* (autorretrato).

● Dylan ha sido contratado para actuar en un espectáculo de beneficencia que la Organización Pro-Unión Judía (OPUJ) tiene programado en Madison Square Garden.

● Dylan ha donado 2,000 dólares a la Liga Judía de Defensa (LJD).

Aunque no he podido entrevistar a Dylan para que él mismo informe sobre los rumores —es posible comunicarse con él únicamente a través de un apartado postal y una batería de secretarías—, no es necesario llegar muy lejos para saber que la mayoría de las versiones no son más que elaboraciones de jóvenes judíos nacionalistas que, si bien no pude averiguar quienes son, pecan de ser demasiado acuciosos. Lo extraño es que sólo el rumor que involucra la LJD llega al meollo de la verdad.

El Rabino Kahane, el extravagante director de la LJD, dice que habló con Dylan recientemente, que Dylan está “como confundido” respecto a su condición de judío, pero que, hasta ese momento, no había dado dinero a la LJD.

“Es cierto que Dylan nos prometió dinero”, dijo Kahane durante una manifestación pro-judío soviético que se realizaba ante las Naciones Unidas, “pero seguimos esperando”.

En cuanto a la versión sobre la contratación de Dylan para un espectáculo, los dirigentes de la OPUJ la desmintieron categóricamente, al mismo tiempo que confesaron su deseo de que los rumores fueran ciertos.

Eso es lo que había en el fondo de los rumores específicos. No obstante, parece que Bob Dylan, como muchos de sus fanáticos durante los años recientes, lucha por orientar su vida de acuerdo con las tradiciones de su pueblo, el judío.

“Dylan me ha dicho”, dice el cancionero folklorista-reformador político Theodore Bikel, “que Israel le parece uno de los pocos lugares que quedan en este mundo donde la vida tiene significado”.

Fuera de toda fantasía sensacionalista, es enteramente factible que Bob Dylan esté reflexionando con detenimiento sobre su herencia judía. Después de todo, Dylan es judío; y en una época en que más y más norteamericanos, en especial los jóvenes, están experimentando un renacimiento de conciencia étnica, es más que probable que un artista crítico de su sociedad —no importa que se haya vuelto un crítico callado—, como Dylan, acabaría por explorar su propio pasado.

Como dijo un dylanólogo de City College: “Sería típico de su parte aclarar la cuestión de si es o no judío. Pero si de veras se siente judío, es capaz de inscribirse tanto en la OPUJ como en la LJD”.

La Heroína Mata, Chavos



barbarella boite

La tropa de 'Hair' en Europa

Peter Cheer Sound ES LA ONDA POP



En barbarella de **FIESTA PALACE**

Igor Stravinski

1882-1971

Una Apreciación de Jonathan Cott

Igor Stravinski habla de un sueño en el que vaga fuera de una casa, tratando de entrar. En su parábola "Ante la ley", Kafka escribe sobre un hombre que suplica ser admitido a presencia de la ley. Al final, el portero, viendo que al hombre se le acaban las fuerzas y que se está quedando sordo, le grita en el oído: "Nadie sino tú podía entrar por esta puerta, ya que esta puerta te estaba destinada sólo a ti. Ahora voy a cerrarla".

En el nivel espiritual, resulta obvio que las fronteras y las puertas son inexplicables proyecciones del ego, la neblina de la ilusión primordial que la gente atraviesa a ciegas, pues cada quien crea sus propias puertas. Si exploramos lo suficiente las interconexiones y las interpenetraciones, todo se vuelve todo. Pero en el arte, como en la naturaleza, las diferenciaciones y las divisiones funcionan, paradójicamente, al servicio de una unidad fundamental. Cuando el año pasado Stravinski yacía en un hospital y le pidieron que compusiera al menos dos notas, dijo: "¿Pero cuáles?".

Debussy llamó una vez a Stravinski un compositor "natural" e "instintivo". Stravinski estuvo de acuerdo. Pero lo que define sus procedimientos musicales es precisamente su preocupación por detalles específicos, lo que Reich hubiera llamado una condensación de energía móvil o perdida: una elección, y descubrimiento, de límites musicales que funciona en forma voluntaria, instintiva, "natural".

Kafka veía una felicidad que sólo podía existir para él al volverse inalcanzable. La visión que Stravinski expresa en su música es justamente lo opuesto. "Estás libre y por eso es que estás perdido", dice un personaje a otro en los Fragmentos, de Kafka, y esta idea se duplica varias veces en *América* y *El castillo*. Vivecena, la música de Stravinski transmite la impresión de derribar los obstáculos para llegar a aquella libertad que Kafka nunca logró.

He aquí la clave de la personalidad musical de Stravinski: el compositor quiere, y logra, meterse en el acto a la casa —una casa que puede verse como metáfora de las elecciones musicales voluntarias de Stravinski—. Su uso de *staccato*, *marcato* y *brusco ostinato* —en otras palabras, su ataque musical— sugiere el típico sonido estravinskiano. El conflicto entre materiales métricos y rítmicos, las *appoggiaturas* sin resolver, las sobrepuestas de modalidades conflictivas, la yuxtaposición de células rítmicas: todo esto crea una enorme tensión y expansión musicales. Y este sonido único y violento unifica toda su música, desde *Fuegos artificiales* (1908) hasta la parte de la construcción del arca en *El diluvio* (1961).

El alboroto que tanto críticos como públicos hacen sobre los llamados "períodos primitivo, neoclásico y serial" de Stravinski es en su mayor parte pretensión retórica, por un lado, y por el otro historiografía musical, insignificante regalo académico. Obras maestras como *Renard* (1916), el *Concierto para piano* (1924), *Movimientos para piano y orquesta* (1959) y las magníficas *Variaciones para orquesta* (1965) revelan la misma fuerza musical y la misma energía cósmica, trascendiendo la periodización analítica. "El verdadero propósito del historicismo lineal", escribe Stravinski, "es simplemente abrir más territorios del Medio Oeste a la mente de los candidatos al doctorado en filosofía". Y la impresionante e identificable inflexión musical de Stravinski es siempre la misma. Como escribe en *Diálogos y un diario*: "No comprendo al compositor que dice que debemos analizar y determinar la tendencia evolutiva de toda la situación musical y partir desde allí. Yo jamás he analizado conscientemente ninguna situación musical, y sólo puedo ir adonde me llevan mis apetitos musicales".

Cuando Stravinski usa Pergolesi, Chaikovski, Weber, Wolf o Gershwín, utiliza lo viejo para renovar su ya fuerte personalidad musical. Las adaptaciones de Lilly hechas por Milhaud o lo que Richard Strauss toma prestado de *Cosperin* nos revelan más sobre los originales que sobre los adaptadores. Pero *Policheola*, *El beso del hado*, *Monumentum pro Gershwín*, o la armonización y arreglo de "La bandera de las barras y estrellas" —que, al estrenarse en 1944, causó pro-



blemas al compositor con oficiales de Boston que lo acusaron de "alterar propiedad nacional") son Stravinski puro. Como Nerval, Eliot, Pound y Duncan en la poesía o Mingus y Coltrane en el jazz, Stravinski toma elementos de sus ancestros musicales para renovar y enriquecer su propia visión singular. Todo está allí: la inflexión y la estilización únicas, el congelamiento de los tonos principales, los gestos impresionados y el violento ataque rítmico.

Pues Stravinski quiere entrar en la casa —y se mete. Como la primavera rusa que él mismo describe, la música de Stravinski es como "todo el mundo agrietándose", abriendo la conciencia y permitiéndose contacto con sentimiento vital y oculto. Pero la violencia en la música de Stravinski suele ser juego. Es una "agresión" abierta, infantil, en el sentido literal de "aproximarse" (a la casa). Es la agresión de Pollo Pequeño, Gargantúa y el Príncipe Rana.

Stravinski ha dicho que quienes mejor entienden su música son los animales y los niños pequeños. Una vez toqué *Agon* para tres niños menores de seis años, y la llamaron "ruidosa". A los perros les gusta lo que les gusta a sus amos. Cuando Stravinski habla apertamente de que Schumann es el compositor de la primera infancia, implica que él mismo es el compositor de una verdadera segunda infancia, de una música para niños mayores que crea un sentimiento de gestación. Y como los juegos y las acciones de los niños, sus composiciones no pueden preverse ni juzgarse de acuerdo a un código estético predefinido. Stravinski escribe: "Mi recordamiento de conciencia es que mientras compongo no sé, no me doy cuenta

de la cuestión de valor. Amo cualquier cosa que esté haciendo en el momento, y con cada nueva obra siento que por fin he hallado el camino, que acabo de empezar a componer. Amo a todos mis hijos".

El placer, el deleite y el juego saturan su música. La construcción y la actuación están en la base de la composición. "Mi conocimiento es actividad", dice Stravinski. "Lo descubro conforme trabajo, y lo conozco mientras lo estoy descubriendo, pero antes y después sólo en una forma muy diferente." La escena de la construcción del arca en *El diluvio* es la mejor parte de este ballet porque el acto de construir, como el de componer, es tan exuberante como un juego infantil. Es una música de actividad intensa, una manifestación auditiva del sistema muscular de movimiento y locomoción.

Esta vitalidad física sugiere la excitación sexual de la música de Stravinski, y esto suele ser lo que hay dentro de la casa. Aquí nos metemos en una zona de muchas discusiones, especulaciones y tonterías. Adorno llamó reaccionario al arte de Stravinski, diciendo que se unía a las fuerzas negativas, que trataba de "exorcizarlas" identificándose con ellas. Stravinski de Roman Vlad, que el autor llama "el mejor estudio de mi música", se ocupa de este problema. Vlad escribe que "si en cierto momento particular Stravinski permitió que su arte se identificara con una situación trágicamente negativa, lo hizo para expresar esta situación y en tal forma restaurar el equilibrio sobre la base de la realidad estética para".

En diversas partes del libro, Vlad repite su tesis: el "sentido subyacente de

tragedia" en la música anterior de Stravinski, como *La consagración de la primavera* y *La historia del soldado*, dio paso, en las obras religiosas y en el período "neoclásico", a una "vehemente represión del impulso dramático, y finalmente al olvido y al escape hacia la felicidad bucólica. En *Petrushka*", prosigue Vlad, "y particularmente en *La consagración*, el ritmo ya iba camino a convertirse en el símbolo del poder del mal. En la Marcha Triunfal del Diablo de *La historia*, esto se realiza plenamente".

¿Qué puede decirse de todo esto? Ciertamente, la preocupación de Stravinski por la religión ortodoxa (*Misa*, *Threni*, *Canticum Sacrum*) y su parcialidad hacia los temas griegos (*Apolo Musageta*, *Perséfone*, *Edipo Rey*) reflejan en él una conciencia del mal y de la necesidad de paz eterna. "¿Es necesario ser creyente para componer dentro de estas formas [religiosas]?", pregunta Robert Craft al compositor. Y Stravinski responde: "Desde luego, y no sólo creyente en 'figuras simbólicas', sino en la Persona del Señor, la Persona del Diablo y los Milagros de la Iglesia".

Los niños y Stravinski creen en el Diablo, pero uno se pregunta si eso les preocupa. Acaso la verdadera música religiosa de Stravinski sea la de *La consagración*, *Las bodas y Agon* —una especie de trinidad musical—, que transmiten una energía sexual juguetona pero poderosa. (Sin duda la brillante coreografía de Balanchine para *Agon* sugiere esto.) En estas obras el ritmo parece más exuberante que religiosamente maligno. Lo que Vlad ve como el mal puede interpretarse como manifestaciones de una norma ideal de ritmos orgánicos autorreguladores, los cuanta del amor musical. Y este amor complementa y refleja el macrocosmos de un amor espiritual eterno y universal. Los últimos cuartetos de Beethoven, escribe Stravinski, "son mis más altos artículos de fe musical (que aparte de cualquier otra cosa es un sinónimo más largo de amor), tan indispensables para los medios y los significados del arte, según un músico de mi época concibe el arte y ha tratado de aprenderlo, como la temperatura lo es para la vida. Son un triunfo sobre la temporalidad".

Vlad interpreta la "castidad religiosa" como la paz que sigue al amor físico. Desde el *Ebony Concerto* hasta *Dumbarion Oaks*, desde las *Sinfonías para vientos* hasta el *Septeto*, la música de Stravinski transmite una sexualidad y un gozo del ser que la unen a la hipóstasis religiosa del *Cantar de los cantares* o el *Gilgávida*. "Yo mismo he sido creado", escribe, "No puedo sino tener el deseo de crear." Como Grandgousier, que dijo a su esposa, embarazada de Gargantúa: "Trae al mundo este hijo, y pronto haremos otro", Stravinski siguió (uno desearía decir "sigue") componiendo una vigorosa obra tras otra. Y esta obra incluye no sólo las casi cien piezas de música obtenibles en grabación, sino sus conferencias sobre *Poética de la música* y, sobre todo, los cinco libros coescritos con su amigo y asistente Robert Craft, más despiertos políticamente pero igualmente ricos, conmovedores y bellamente escritos que las novelas de Nabokov.

¿Cómo envejece un hombre? No lo sé, ni por qué yo soy viejo, ni si debo serlo (no quiero serlo). Toda mi vida me he considerado el "más joven", y ahora, de pronto, leo y oigo que me llaman "el más viejo". Y entonces me extrañan estas imágenes distantes de mí mismo. Me pregunto si la memoria es verídica, y sé que no puede serlo, pero que de cualquier modo uno vive según la memoria y no según la verdad. Pero a través del resquicio de luz en la puerta de mi recámara, el tiempo se disuelve y veo de nuevo las imágenes de mi mundo perdido. Mamá se ha ido a su cuarto, mi hermano duerme en la otra cama y toda la casa está en silencio. El farol de la calle se refleja en la habitación, y a su luz reconozco al simulacro: soy yo mismo.

Stravinski narra cómo San Agustín, habiendo envejecido, destinó como sucesor suyo al sacerdote Eraclio. "Eraclio se adelantó a predicar, quedando el viejo Agustín sentado tras él. 'El grillo chirría', dijo Eraclio, 'el cine guarda silencio'".

ROLLING STONE



DE PAR. S.A.
CALZ. LA VISA 1419
TEL. 539-95-77

Fonky

ropa de aliviane

Date color con una playera Fonky.

\$ 37.50 y \$ 39.50

Llégalos en:

EL PALACIO DE HIERRO * EL PUERTO DE LIVERPOOL * PARIS LONDRES * SUBURBIA * ALBARRERA * TIENDAS MILANO * EL CENTRO MERCANTIL

DISCOS



RAM Paul McCartney Apple Songs 1971

viene a la mente todo el tiempo la idea de una película animada hecha por Walt Disney con música de Paul McCartney...

Desde el momento en el que la separación de los Beatles era ya algo totalmente seguro y de que cada uno comenzara a trabajar por su cuenta...

En Ram, McCartney parece estar ya más seguro de sí mismo; ya no hay ruidos 'Let It Be' ni 'John'...

Lo más curioso que se me ocurre a su respecto es la de un niño. El mismo día que su madre regresó por haber nacido Yellow Submarine...

son algo así como de los tiempos de Gerry & The Pacemakers o los Hollies...

A pesar de todo esto (y si hay algo que te haga anhelar a Grand Funk, es esto), nadie puede negar que sus primeros cuatro álbums fueron uniformemente malos...

Survival es algo distinto. Todas las canciones, fuera de toda consideración voluttuosa, son interesantes como y como representaciones...

No hay otra: todos tendremos que hacer las paces con los Grand Funk. Probablemente esta la banda más popular del mundo...

El principio de 'Minkberry Mine Delight' me recuerda a 'For The Benefit of Mr. Kite'...

Survival es algo distinto. Todas las canciones, fuera de toda consideración voluttuosa, son interesantes como y como representaciones...

Este tema, con todas sus variaciones, tiene mucho que ver tanto con el rechazo a Grand Funk 'establicida'...

Te gustan o no —y con este álbum a mi me pasan mucho—, ya ha pasado mucho tiempo desde que alguien ganó del público tanta devoción...

PLASTIC ONO BAND/ YOKO ONO Apple SW-1371

Cualquier persona que especifique de vanguardia se expone al principio a una cierta dosis de hostilidad y burla...

DISEOCEEA YOKO



POSTERS DISCOS IMPORTADOS GENEVA 71, ZONA ROSA, TEL. 533-43-94

TEATRO

CONEJO BLANCO
Teatro Universitario
dirigida por Abraham
Oceransky

POR LUPUS

"Agarre la onda su mercé... En la era acuariana las chachras de la tierra cambian de la India a México".

En la segunda mitad del siglo pasado Lewis Carroll escribió *Alicia en el país de las maravillas*. Un cuento que narra las aventuras y desventuras de una niña que, por seguir a un conejo fantástico en su apresurada carrera hacia un agujero, penetró a un lugar extraordinario donde comiendo galletas con quien sabe qué sustancia, ingiriendo el contenido de extrañas botellitas y masticando ciertos hongos con propiedades mágicas, podía cambiar su tamaño agrandándose o empujándose, entendiendo a las flores y a los animales, ver la risa de un gato invisible, disfrutar de una taza de té en una disparatada reunión con dos chillados personajes y conversar con una oruga que, cómodamente sentada en un hongo, arroja caprichosas bocanadas de humo al tiempo que la cuestionaba sobre la importancia de saber quién era ella.

El país de las maravillas es un mundo de locura e imaginación, donde se realizan las posibilidades más absurdas. La niña sortea en su viaje las situaciones más angustiantes en las que incluso, al enfrentarse a la estúpida autoridad de una reina de naipes, frenética por cortar cabezas, tiene que vivenciar la expectancia de su propia muerte, en un juicio ridículo que tiene mucho de sátira social.

Tal vez para algunos el cuento traiga evocaciones infantiles de imágenes visuales distorsionadas (en colores y todo) o de tridimensionales escenas estereoscópicas; para algunos privilegiados, recuerdos también cinematográficos de una vieja y estupefacta película inglesa o de la propia obra literaria. Pero si a algún adulto de nuestra época, conservador e ignorante, se le describieran los encuentros desconcertantes y las sensaciones de Alicia, pensaría sin duda "en una de esas juveniles desequilibradas e indecorosas, perdidas en la vorágine de la marihuana, el LSD, y los hongos alucinantes". Y en verdad, aunque desde otro prisma, cualquiera que sabe de los fenómenos sensoriales, naturales o inducidos, de los poderes limitados de la imaginación y de la maravillosa sensibilidad de los niños, podría calificar de psicodélico el viaje de Alicia al interior de su mente.

Abraham Oceransky, joven autor y director que encabeza un grupo de teatro independiente, ha llevado al escenario el conocido cuento en una moderna paráfrasis. En ella Alicia, carroc de una edad definida, aunque en nuestros tiempos podría tener 16 o 17 años, percibe, desde luego, a una generación que se transforma. El título de la obra es *Conejo blanco*, refiriéndose al apesadumado personaje de chaqueta y reloj que conduce por azar, a la niña, a las sorprendentes perspectivas, angustiosas y divertidas por naturaleza, como tantos aspectos de la vida en los que "no se sabe qué sucederá en el siguiente momento".

La puesta en escena responde a la necesidad de una expresión artística puramente juvenil en la que se exploran diversas posibilidades, desde la pantomima tradicional enriquecida por efectos vocales coloridos, que van del gongor de las *Ágripas* de Alicia a los cantos tibetanos como fondo musical en el encuentro con la oruga, a nuevas formas no relacionadas hasta ahora con el teatro en México (y probablemente en el mundo occidental); y ambientaciones y técnicas del teatro japonés, Kabuki y Noh, en un enfoque humorístico, en el que el país de las maravillas podía en nuestro tiempo

podemos suponer que existe una relación universal entre los mensajes contenidos en la filosofía zen oriental y aquellos expresados en la mitología y los ritos sagrados de los mayas, toltecas y otras culturas desaparecidas. También es posible suponer que tenga que ver con ello el éxito de algunas obras de Alejandro Jodorowsky (*Zaratustra* y *El topo*) que tienen que ver con esa filosofía, la presencia en nuestro país de gurús y monjes orientales.

la mente en el aire". En el cuento Alicia encuentra a uno de esos fantásticos seres en su peregrinaje, y sostiene con él una conversación que le parece sumamente absurda por las palabras de significado incomprensible que utiliza, en la que posiblemente la parte más acertada sea cuando el grifo se expresa en estos términos: "... agarre la onda su mercé en la era acuariana las chachras de la tierra cambian de la India a México... respirar un día

así nomás haces un autorretrato". Nuevas experiencias y ejercicios de actuación en los que se incluyen el combate zen, así como el observarse a los ojos de un actor a otro con toda la fuerza y energía suficientes como para traspasar con los ojos cerrados y dirigir golpes que han de detenerse antes de tocar al adversario. Son pues algunas de las prácticas de preparación que llevaron al grupo a tan excelentes resultados, entre ellos a tocar algunos instrumentos musicales y a componer la música de la obra.

He visto a actores renombrados que sudan por la tensión nerviosa, pero el grupo de actores encabezado por Zonia Rangel, que interpreta a la niña viajera, podría decirse que apenas suda por el calor, después de la fatiga física que implica una representación llena de acción y de cambios constantes de papel, terminando tan fresco como un grupo de niños que hubiera estado jugando sus juegos favoritos.

En un poema introductorio al cuento de Carroll, se señalaba el carácter tragicómico de Alicia con sus grotescos cambios corporales, la terrible soledad de su extravío y la dramática situación de casi ahogada en una inundación proyectada por sus propias lágrimas, o de los también grotescos personajes como el pájaro Dodo y el lagarto, la triste tortuga mitad ternera o el bebé convertido en cerdo. En la obra, el contraste de las escenas cómicas con las trágicas se convierte en un cambio de tensión y relajación que a veces se contagia al público y da lugar para pensar en la importancia de la meditación, y de una comunicación sincera con los demás.

La soltura y el ingenio de los diálogos sorprende por la espontaneidad y la acertada interpretación de los personajes. La limpieza y sencillez de las declaraciones de su director: "Podíamos haber ocultado las linternas que dan el efecto de que Alicia se empuje, o cuando la niña se agriganta o vuela sentada en el hongo mágico; el público siente que la están cargando con las luces apagadas. No pretendemos engañar a nadie, sino que todos participen con nosotros. Es la época, la función en la que se llevan a cabo los acontecimientos, así adquiere el carácter de un happening organizado." Es entonces cuando la función adquiere una extraordinaria similitud con los juegos de los niños, en los que la imaginación crea todas las ilusiones, el "como si" el "jugar a que" en los que el viaje no necesita más que de imaginación y sensibilidad; ¿acaso los niños necesitan comer hongos para inventar juegos o para hablar con las cosas y los animales? Existe otro punto de interesante comparación con el mundo infantil, el diálogo que el sombrero loco, la liebre y el lirón entablan con Alicia y los espectadores, semejante a las funciones de teatro guiñol, cuando los niños charlan con los muñecos, aunque en este caso la situación es inversa, al pedirle a algún espectador al azar que cuente un cuento. ¿Quién dijo que Alicia en el país de las maravillas no es cuento para niños? Aunque la obra *Conejo blanco* tiene la evidente intención de estar especialmente dirigida a los que están olvidando cómo serlo.

La variedad de habitantes que integran el alucinante mundo de Alicia son representados por Rosa María, Macrosfilio, Juan Julián, Eduardo Alcántara, José Antonio, Hector Ibarra, Mario Valencia y Carlos Charly Aguilar. El esfuerzo de este excelente grupo artístico abre la perspectiva de nuevas y apasionantes dimensiones en las que junto con la maravillosa intérprete de Alicia, los espectadores sensibles penetrarán en el Teatro Universitario de la Avenida Chapultepec al país de las maravillas, cumpliendo el propósito del joven realizador. Alivianarse.

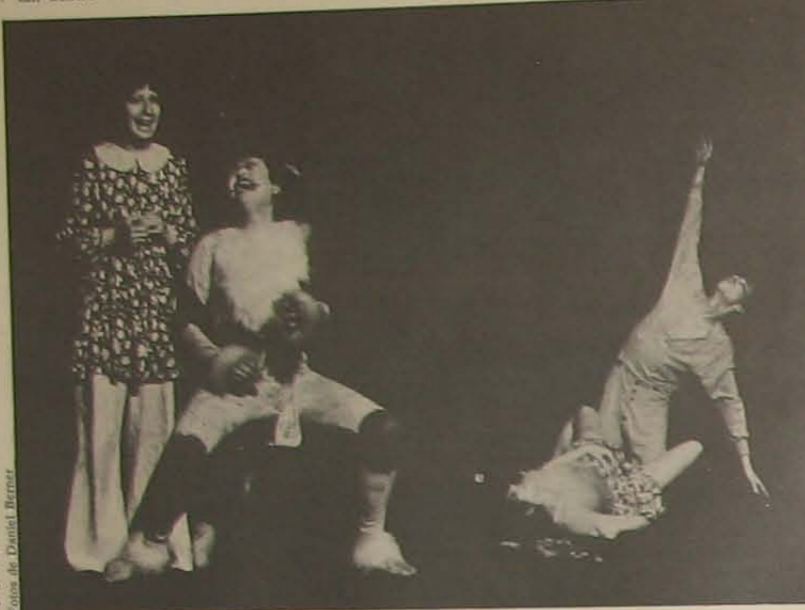
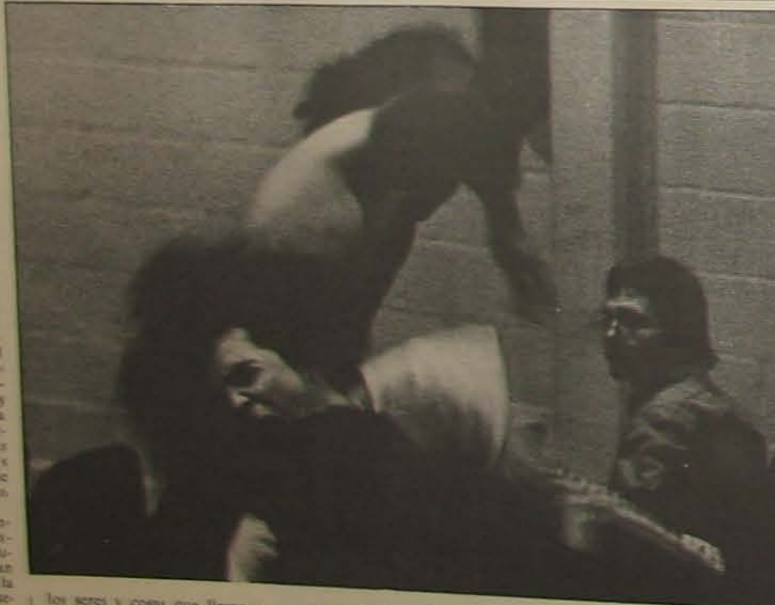


Foto de Daniel Bertré



los seres y cosas que llevamos dentro de nosotros. Es por eso que el grupo se llama Alicia, todos somos Alicia."

De una conversación con el joven realizador se desprende la idea de que, a partir de 1968, nuevas cosas están sucediendo en México que pueden convertir al país en un centro espiritual mundial y que están principalmente relacionadas con la participación activa de la juventud y en verdad, si echamos a volar la imaginación,

tales como Ejo Takata, o que el eclipse observado en Oaxaca el pasado año tenga algún significado astrológico. Por cierto que algunos investigadores encontraron sorprendentemente la enorme similitud de los cantos religiosos de los monasterios tibetanos con los cantos rituales que interpreta María Sabina en Huautla.

El grifo es un animal mitológico con cuerpo de león, alas y cabeza de águila, una alegoría de "los pies en la tierra y

el aire de la ciudad de México es igual a fumarse una cajetilla entera de cigarros... Los conocimientos apilatanan la conciencia... Yo le aventé la onda de que la verdad es revolucionaria... así que cualquier cotarro que usted le aviente a cualquier gente debe ser una declaración de amor". También el grifo ofrece la fórmula para poder dibujar fácilmente un dragón: "Chava, dejas que el dragón se te meta dentro, tomas lápiz y papel, y



NOVEDADES el mejor diario de México, hoy es mejor que ayer y será mejor mañana.

El mundo espectacular de la moda, los acontecimientos culturales, la amena página de entretenimiento y diversión; los más útiles consejos para el ama de casa y la más completa información sobre la gente se refleja en la **NOVISSIMA** sección de

NOVEDADES
para el
HOGAR

que El Mejor Diario de México lleva hasta usted ahora a todo color!

Suscríbase y participe en todos los sorteos que **NOVEDADES** realice mientras esté en vigor su suscripción.

FILMS

POR MAURICIO PEÑA
NOTAS SOBRE
MICK JAGGER

Ninguna frase, por más elaborada y abstracta, puede servir de introducción a estas notas sobre esa figura diabólica del rock que es Mick Jagger y su relación con el cine; todos hablamos de él, oímos sus discos, pero no sería honesto decir que lo conocemos. Para el fanático de Jagger o de los Rolling Stones o de cualquier otro grupo, al menos en nuestro país, no le ha sido posible captar su dimensión e importancia en la cultura juvenil a través de sus películas.

¿Caray!, no queríamos comenzar con afirmaciones solemnes, sobre todo tratándose de Mick Jagger, que es la personificación de la autocracia. Bueno, pero el aspecto que más nos ha impresionado de él, porque es sobre el que más se ha especulado y sobre el que ustedes probablemente ya reflexionaron, es el de Jagger como terrorista de la música. ¿Es posible decir que esa imagen ha trascendido en alguna de sus actuaciones en films como *Simpatía por el diablo*, *Performance* o *Los hermanos Kelly (Ned Kelly)*?

Quizá en los dos primeros sí, pero no en el último, dirigido por Tony Richardson y que ha permanecido en elegante sala de arte de la zona. *Simpatía por el diablo* no es ni remotamente el vehículo ideal para su lucimiento, aun cuando muchos admiradores suyos así lo hayan imaginado. Jean-Luc Godard —cinasta que tristemente no ha recibido la difusión merecida aquí— utilizó la presencia de los Rolling Stones en este film, sin explicar el origen del grupo ni detallar la personalidad de cada uno de sus miembros; simplemente los capta durante una larga sesión cuando grababan el disco que da el nombre a la cinta. Mientras que esto sucede, vemos cómo Godard se las ingenia para darle un golpe bajo a la comercialización de la protesta, con una especie de sátira sangrienta y mostramos en un estilo directo, sin barroquismos ni amañamientos, cómo es posible que la pornografía se transforme en instrumento fascista en la sociedad de consumo. Pero en esa denuncia no hay lugar para el grupo, menos para Jagger, a quien vemos vestido con ropas orientales resolviendo problemas musicales sobre la marcha; la razón es que Godard nunca pensó sacralizar al grupo por medio de su film, que le dio bastantes problemas, ya que había pensado titularlo *Uno más uno* y los productores, torros en el negocio, se lo cambiaron, argumentando que los Stones habrían de promover la taquilla y su disco gracias al nombre.

Total, a final de cuentas, el único placer que produce en el espectador, *Simpatía por el diablo* como representante del cine moderno, es la capacidad de Godard para poner en tela de juicio todo aquello que se disfrace de revolucionario y desde luego, la presencia de los músicos, pero hasta ahí, no hay instante alguno en que veamos a Jagger hacer gala del egocentrismo y fuerza incendiaria por el que ha sido censurado muchas veces.

Aquí habría que hacer un paréntesis para discutir abiertamente la personalidad de Jagger en escena, pero no es posible, tendríamos que integrar a cada asistente de todos los conciertos ofrecidos por los Stones desde su nacimiento. De algo sí estamos seguros, de que

Jagger ha sido para todos sus admiradores el lado opuesto del idolo musical en el sentido tradicional en que Elvis o cualquiera de los Beatles han sido; desde el principio, Jagger ha sido el villano de esa suerte de novela rosa que es el culto a la belleza; él no es el trovador de la belleza y la paz, tampoco motor del reformismo entre los jóvenes, al contrario; Jagger ha sido el mito que no quiere existir, la figura más impugnadora y anárquica del olimpo musical y que le gusta sostener una comunión sadomasoquista con el espectador y ello podemos comprobarlo en *Performance*,

que llega hasta nosotros como una combinación de *drag-queen*, caracterizando a Bette Davis, Jane Russell, Joan Crawford, al mismo tiempo y sin perder los rasgos de Mick Jagger. Puede parecer exagerada esta visión del cantante, pero si alguna vez se exhibe *Performance* en nuestra tuberculosa cartelera, todos podrán comprobar que Jagger es todo eso y más, pero no se entienda que nuestra admiración por él ha disminuido, no, todavía creemos en la desgarradora furia de su voz y canciones, porque después de verlo en su propio

de la gira de los Stones durante el 69 a lo largo y ancho de USA, pero todas las crónicas que conocemos, hablan muy claramente de la objetividad de los hermanos David y Albert Maysles, responsables de su elaboración, para contar al espectador todo el fuego interno del celebrante que es Mick Jagger cuando está con un micrófono en la mano; además de *Gimme Shelter* existe un grueso de literatura sobre él y el apocalíptico festival de Altamont, donde únicamente faltó que el cuerpo del cantante fuera destruido por la multitud influida negativamente por escorpión, al



Los hermanos Kelly, muy poco del verdadero Jagger

de Nicolás Roegg y Donald Cammell.

Este film fue estrenado el año pasado y saludado por la crítica sería como "perverso, retorcido y pesado" ejemplo del cine negro *Performance* es una evocación del mundo gansteril, tal y como existió en una etapa del cine americano. Jagger aparece como la encarnación de un nuevo mal, supuestamente engendrado por la depravación contemporánea y las drogas. Hay dos historias que corren paralelas en la cinta, la primera protagonizada por James Fox, un pistolero cínico y astuto que trata de escapar de los de su banda a quienes ha traicionado; la segunda comienza cuando Fox se encuentra con Turner, interpretado por Mick Jagger, un cantante temporalmente retirado en un elegante departamento ubicado en la parte más sofisticada de Londres; Turner-Jagger se mezcla en la vida del pistolero y termina por destruir todas las ideas de éste acerca de la vida, la amistad y hasta de las relaciones heterosexuales, introduciéndolo dentro de un universo fantástico que está muy alejado de lo real.

Así es a grandes rasgos *Performance*, que a nuestro juicio representa esa clase de cine mediano, que revela demasiado los trucos de su mecanismo, pero que no llega a tener la categoría de malo, como podría ser *Yo te amo, Alicia*, nada más para citar otro film de onda visto recientemente: Mick Jagger y a su lado, el estúpido James Fox, juegan, no hay otra forma de referir su actuación, los personajes de Turner y el pistolero; pero sobre todo Jagger, que demuestra tener una virtud increíble para desnudar su propia maldad, su desenfado y vulgaridad; en *Performance* ofrece el retrato más negativo que cualquier idolo haya dado a sus seguidores; como ha dicho Lennon, Jagger es un chiste, pero obscuro y sin máscara;

pellejo, burlándose maliciosamente del doble magnetismo de su personalidad, llegamos a la conclusión que su actitud es la más anárquica que artista alguno pueda sostener en este momento, eso junto a los sobados lugares comunes de todo aquel que piensa que la V de la victoria pone de manifiesto una moral renovadora, es muy reconfortante. Y llegamos a *Ned Kelly* o *Los hermanos Kelly*, que curiosamente se ha colado para su exhibición, entre los cientos de películas extranjeras que permanecen enlatadas, ya sea por problemas de distribución o censura; Richardson llamó a Jagger para que interpretara a este bandido australiano del siglo XIX, después que lo conoció como actor en *Performance* y pensando también en ponerse al día con la revuelta juvenil o así parece. La cinta tiene un arranque espléndido y Jagger vuelve a demostrar dominio sobre sí mismo, para sellar su actuación con las iniciales de su originalidad.

Ned Kelly es como una secuela de *Bonnie y Clyde* sin las virtudes y con sus propios defectos; el primero, esa facilonía fotográfica de comercial de TV, que disminuye el vigor de las aventuras de Kelly-Jagger, que canta "wild colonial boy" con un arranque lírico y romántico; Richardson sucumbe ante la arrolladora presencia de su estrella y como no puede contenerla y manejarla, deja que domine con sus propias ideas y concepción del héroe, la atención del espectador. No es la primera vez que Richardson se derrumba por la desmesura de su ambición, otros films como *Tom Jones*, *Los seres queridos* y *La carga de la brigada ligera*, deben su brillantez a la fuerza de los actores y no al impulso creador del realizador inglés, que es como debería haber sido.

Todavía no hemos visto *Gimme Shelter*, el documental

menos es lo que afirman los cronistas del festival y del film. Por ahí anda también otro documental, francés, que se llama *5+1*, que recoge la filmación del concierto de homenaje a la memoria de Brian Jones, que su grupo ofreció a raíz de su muerte; el título hace referencia a los cinco miembros del grupo y más uno, significa Johnny Halliday, ese anciano Presley francés, que es una verdadera facha, mal músico, mal cómico y peor copia de los cantantes de rock. Nos gusta la palabra contradicción para inscribir dentro de su significado a la personalidad filmica de Mick Jagger; figura imprescindible de la convulsión y confusión de nuestro momento. Alguna señorita provinciana diría "faro y guía de los aliviados". Sea como quieran, Jagger tiene su sitio y no un trono porque él mismo lo destruyó, en la música y el cine ha recogido su existencia como testimonio de un periodo determinado, como un mito más del celuloide a la altura de Marilyn Monroe o Andy Warhol, nuestros ídolos, los fantasmas del futuro.

CAPSULAS

Orson Welles, genio frustrado por la maquinaria hollywoodense, cuando ésta funcionaba perfectamente, ha regresado a su país, después de hacer carrera como actor y como director en Europa, para hacer un film: *El otro lado del viento*; el mismo Welles escribió el guión y se está encargando de la producción, que tiene lugar en este momento, secretamente, en Los Angeles.

La historia refiere el regreso a Hollywood de un veterano realizador, quien regresa para enfrentarse con la "nueva moral" del cine; nada menos que el mismo conflicto que tiene Welles con el cine joven norteamericano.

FILMS PLATICADOS



Olvidense ya que alguna vez nos vamos a poner al día en lo que a cine se refiere; de hoy en adelante, comentaremos todos las películas que la mala suerte, pésima distribución y los duendecillos de la censura, han evitado que veamos en estas latitudes. Será un fichero informal, si ustedes así lo quieren, que servirá como tema de conversación... interminable.

....
Alice's restaurant (El restaurante de Alicia) 1969, dirigida por Arthur Penn; con Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick y Tina Chen. Un punto de vista medio fresco sobre las relaciones sentimentales de un grupo de ironados, marginados chavos que no pelan a la sociedad; honrado, eso sí. El maestro Penn dirigió también *Bonnie y Clyde*.

....
The Damned (Los malditos) 1970, dirigida por Luchino Visconti; con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger y Renaud Verley. Según cuentan los afortunados que ya la vieron, es una obra maestra y que Visconti pintó con su cámara un cuadro estupendo del nazismo y sus raíces entre la decadente sociedad alemana de los años 30.

....
Flikorna (Muchachos) 1969, dirigida por Mai Zetterling; con Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom y Ake Lindstrom. El triunfo para la mujer como realizadora cinematográfica, es todavía muy discutible. Sin embargo, esta sueca, ex actriz, Mai Zetterling hace lo que puede por enseñarle al espectador un aspecto más profundo de la mujer, opuesto al que presenta su maestro y paisano Ingmar Bergman.

....
Lion's love (Amor de león) 1969, dirigida por Agnes Varda; con Gerome Ragni, James Rado, Viva y Shirley Clark. Otra mujer inteligente y con cámara, la autora de *La felicidad y Cleo de 5 a 7*, vino a nuestro continente, más específicamente a Hollywood, para filmar sus impresiones del mismo. Su película es una fantasía moderna en la que actúan los autores de *Hair* y la diosa de las películas de Andy Warhol, Viva.

....
Mad dogs and englishman (Un inglés y los perros locos) 1971, dirigida por Pierre Adidige; con Joe Cocker, Leon Russell, Rita Colidge y Bobby Keys. Documental alivianadísimo, en el que aparecen como desconocidos constelación los acontecimientos de la gira que el cantante inglés, pura dinamita, hiciera el año pasado por USA. Quienes ya conozcan el disco, sabrán de las buenisimas vibraciones que emana dicho film, que no tiene otra pretensión que hacer crónica en imágenes del estado del rock.

....
Monterrey pop 1968, dirigida por D. A. Pennebaker; con Janis Japlin, Jimi Hendrix, los Mamás y los Papás, Jefferson Airplane y The Who. Esta cinta corresponde al comienzo de la era dorada del movimiento florido de California y en ella "hasta los policías parecen acrobacia". Junto con *Dam't look back*, Pennebaker ha realizado dos documentales llenos de nostalgia. Esta segunda es un acercamiento a la vida de Bob Dylan.

La oferta del mes de PIEDRA RODANTE en Musical Mexicana

PIEDRA RODANTE ofrece oportunidades de adquirir equipo electrónico prácticamente a mitad de precio a través de sus anunciantes. Ofertas exclusivas para músicos de escasos recursos. Único requisito: tener alguna aportación al desarrollo del rock en México y 30 suscripciones a PIEDRA RODANTE.

Interesados dirigirse a:
PIEDRA RODANTE, Oferta del Mes,
Génova 70-502, México 6, D.F.

AMPLIFICADOR ACOUSTIC MOD. 151

\$8,000

más 30 suscripciones
a PIEDRA RODANTE.

En exhibición en:
Musical Mexicana, S.A.
Puebla 163-D, México, D.F.



El amplificador Acoustic mod. 151 sirve para cualquier propósito. Combina efectos especiales para requinto mediante dos bocinas de 12". Produce un excelente bajo de rápida respuesta.



CLASIFICADOS GRATIS

de Músicos sin Chamba

PIEDRA RODANTE ofrece aquí espacio gratuito a todos los músicos laboriosos con problemas de chamba. Si buscas trabajo individualmente u ofreces los servicios de tu conjunto u necesitas a alguien para tocar en el escenario por corto o largo tiempo, escribe y al tanto de tus ideas máximas o mínimas en forma de un breve artículo o carta. Entónces tendrás que recurrir a la sección El Bazar y adjuntar a la carta oficial. Asegúrate de indicar claramente la población y Estado en su anuncio antes de enviarlo. Solicitudes dirigidas a PIEDRA RODANTE. Doble de Clasificados Gratis.

MEXICO D.F.

BAJISTA, canto, toca guitarra, leo un poco. Sindicalizado. Venle conjuntos experiencia. 22 años. Urgente trabajar profesionalmente. Pepe — 537-23-34, 567-52-17.

PIANISTA u organista que se sienta capacitado para tocar grupo música moderna, preferencia con instrumentos. Comuníquese con Jaida — 574-26-67 o con Carlos — Córdoba 213.

REVOLUCIONES, bodas, entierros, bautizos, fiestas, conjunto de rock, blues y soul. Ritmo. Pataleo garantizado. Precio según sus necesidades. Tel. 535-29-45, 535-24-84.



El Bazar abre sus puertas a todos aquellos que les gusta chacharear o se dedican a la compra-venta de toda clase de chivas, o simplemente tienen algo que ofrecer o solicitar o, en fin, desean anunciar sus productos en la sección especializada de más pronta acción que se conoce. Las tarifas oficiales son como sigue: Anuncios de ocasión en tipografía del periódico, a \$40 la línea (mínimo 3 líneas); anuncios publicitarios a \$200 el cm. por columna (mínimo 3 cm.) proporcionando original. El Bazar, sin embargo, desea ofrecer a sus primeros clientes la posibilidad de anunciarse con los costos por millar más bajos comprobados, abatiendo sus tarifas a mitad de precio por algún tiempo.

GRABADORA Grundig Hi-Fi Stereo Mod. 340 De Luxe. Verdadera oportunidad. Tel. 535-80-60, Ext. 57.

GUITARRA Ibáñez, 2 pickups, casi nueva Barátima. Llámala y decidimos precio. Carlos, tel. 548-09-49.

DISCOS lp stereo y cintas 4 y 8 tracks, más de 200, pura onda gruesa, prácticamente sin tocar, a increíble precio: \$40 x unidad. Carreteraco 69 dpto. 18, Coyoacán, tel. 549-64-75.



La Caja Mágica

Boutique

Newton 18-A, Col. Polanco



¿Quieres Hacerte Rico?
Vende la PIEDRA en tu Escuela

A todos los estudiantes deseosos de nivelar su presupuesto sin tener que desempeñar chamba enajenantes, les ofrecemos la concesión en exclusiva de distribución y venta de PIEDRA RODANTE dentro de su escuela, en condiciones verdaderamente favorables. Interesados dirigirse a PIEDRA RODANTE, Departamento de Circulación.

thiel's EXPRESATE CON MUSICA ENSEÑANZA SINTONIZADA

Instrumentos Musicales

- Venta • Alquiler
- Reparaciones

SUCURSAL POLANCO Horacio 136 Tel. 545-22-50

CASA MATRIZ Plaza Miravalle 9 Tel. 511-43-31

SUCURSAL SAN ANGEL Insurgentes Sur 2167-3 Tel. 539-66-45

¡Apersonáte!

Cooper

AMPLIFICADORES

La marca de los músicos jóvenes.

De venta en las principales casas de música.

Informes: 525-07-85

¡SUPER POSTER DE 8 TINTAS!



\$5

más \$2.50 de gastos de envío.

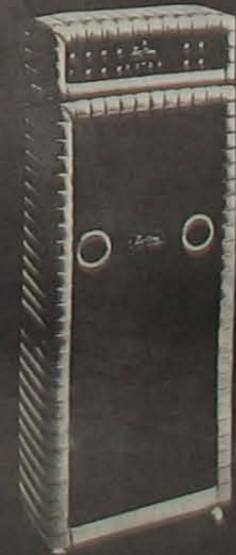
67 x 85 cm

'Viaje al Centro de la Tierra'

De venta sólo por correo. Discos Yoko pone en oferta por tiempo limitado este magnífico poster impreso a 8 tintas. Adjuntar al pedido giro o cheque.

Discos Yoko, Génova 71, México 6, D.F.

FUEGO EN FRIO



Sólo los sistemas compactos —sin bulbos, fríos— ponen al frente de todos el sonido de la música moderna. Y sólo Kustom pone la ingeniería más avanzada de sistemas compactos al servicio del rock. Por eso, cuando la música juvenil es apoyada por un amplificador Kustom, su mensaje es más alto, más claro, más fuerte, incandescente. Y aun cuando la belleza intervino en su diseño, los amplificadores Kustom están contruidos reciamente. No sólo para viajar y soportar aun el itinerario más difícil; también para durar toda la vida. Es la garantía de Kustom, válida también en México a través de su distribuidor exclusivo, con servicio autorizado y repuestos legítimos.



¡Folleto de lujo gratis!

Escriban solicitando 'Sonido al Frente', folleto profusamente ilustrado con toda la información sobre la versatilidad de los amplificadores Kustom.

Musical Mexicana, S. A.
Puebla 163 D. Tel. 528-52-63.
Insurgentes Norte 105 (Aurrera Buenavista, local 0-2 Bis).
Tel. 546-20-33.
Sur 88 No. 159-A (Prado Ermita). Tel. 539-05-24.

The Mill St. Diego



SOUL el auténtico Y SU NUEVO SONIDO MEXICO CITY SONK

Azótate con Mill, Phyllis, George, Paul, Steve, Locket, Sergio y Jimmy en el templo de la chaviza 'groovy'; La Place du Soul. ¡Cámara! ¡qué grosor!

Estos cuantos se crearon una onda nueva en México, nada frías, nada aplanadas, nada huapachas tropicalera. Así es la onda de The Mill St. Diego (Sabal).

PLACE DU SOUL
Los Globos Insurgentes Sur 810
(ya no es para la mamá)

TOULOUSE LAUTREC



TOULOUSE LAUTREC RESTAURANTE GALERIA

TRES INCREIBLES ATMOSFERAS
SOTANO PATIO BALCON
LONDRES 104-10 PASAJE JACARANDAS