El llanto del amor Polydor 2480-027 PIEDRA RODANTE, Dpto. de Suscripciones Génova 70-504, México 6, D.F. Deseo suscribirme a Piedra Rodante por un año (12 números) y recibir, absolutamente gratis, el lo stereo arriba mencionado. El disco se envía por separado; tener paciencia, por favor. Adjunto: \$60 (1 año, 12 números) \$5 de gastos de envío del Nombre.... disco. Edad Ocupación ☐ giro postal por \$65 ☐ giro bancario por \$65 ☐ cheque personal por \$65 SEÑALAR POR FAVOR

Esta oferta es por tiempo limitado

¡ATENCION! Promoción válida únicamente para la República Mexicana

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

Ciudad.....

Z.P..... Edo......

ENTREGA No. 3 JULIO 15, 1971 MÉXICO: \$5 La Neta Sobre el 10 de Junio: Ni Represión ni Izquierdismo

ENTREGA NO. JULIO 15 1971

Con Material de ROLLING STONE











Recuerdos de la boda: izq., los McCartney, Starr y el hermano del novio; der., los recién casados, los Richards y chavales de alguien. Pág. 18

DE CORPUS: BRONCA TRES ANOS DE

POR OBSERVADOR

MEXICO, D.F.—Ante todo por las palabras de Echeverria favorables al remozamiento de las bases muy deterioradas de la que aún llaman democracia mexicana, el nuevo régimen empezó a ganarse en 1971 la comprensión de los jóvenes. Por lo mismo, al llegar a sus primeros cinco meses el sexenio actual, PIEDRA RODANTE se lanzó con lo que aparecería en la página 5 de su número la compresa la sexenio ana con lo que aparecería en la página 5 de su número la contra al sexenio ana con la contra al sexenio ana contra con 1 (15 de mayo), tocante al sexenio an-terior y al que le sigue: "Aquél más bien sembró el terreno de soledad para que el presente se decidiera a ser más realista con los jóvenes. Hasta qué pun-

to, no sabemos. Pero de esto si estamos seguros: nadie, ni tirios ni troyanos, quiere otro 1968 para México. Y si PIEDRA RODANTE tuviera algún matiz político seria, desde luego, éste. Evitar a toda costa un nuevo Tlatelolco con el único medio efectivo: comunicación. Esperamos, sinceramente, no habernos equivocado de sexenio"

Sin embargo, apenas un mes más tar-de, el acelere del Jueves de Corpus equi-valió al nuevo Tiatelolco que nadie de-seaba y que a cualquier persona con la canica en su sitio le parecia, horas antes, inconcebible. Llegó el 10 de junio y entre graznar de halcones y ulular de

tecolotes se revivió la pesadilla de 1968, provocando la sorpresa y la angustia, como, al mismo tiempo, el derrumbe del optimismo y la pudrición de la esperanza. Transcurrido otro mes, nos interesa ahora determinar aqui las relaciones que vinculan al susodicho Jueves de Corpus y a lo que principió hace tres años. pus y a lo que principio nace tres anos. Porque si bien en lo que toca al 68 y al 10 de junio, y a sus horrores espeluznantes, se puede mantener una actitud de total indiferencia, que es la actitud de buena parte del noble pueblo mexicano, no hay manera, en cambio, de negarle el carácter de gravisimo problema nacional a ese drama, cuyos prin-

cipales héroes y mártires, además, pertenecen al sector al que se dedica esta publicación: la de los jóvenes, Razón suficiente para que nos preocupemos por hallar cierta claridad indispensable y obtener conclusiones necesarias.

Quienes anteriormente han pretendido algo similar incurren en un mismo do algo similar incurren en un mismo error: se desentienden de los origenes del conflicto o, peor aún, los distorsionan. Sirva de ejemplo Jorge Carrión, quien escribió (Tres Culturas en Agonia, Editorial Nuestro Tiempo, 1969): "El 23 de julio de 1968, los mexicanos leveron con indiferencia la prensa oficiosa.

—A la pág. 6



Calzamáticas El Taconazo Creadoras de El Taconazo Popis

20 DE NOVIEMBRE Y MESONES — CIRCUNVALACION Y FRAY SERVANDO — GANTE Y 16 DE SEPTIEMBRE — TLALPAN Y LIBERTAD

CORREGIDORA 88 — SOLEDAD Y LIMON — 20 DE NOVIEMBRE 82-B Y C — PINO SUAREZ 27



Foto de Alicia Loria

CARTAS DE AMOR Y FUROR

Les escribo para felicitarlos, criticar-

Los escrido para reficirarios, cruicar-los y preguntarles.

Los felicito por su esfuerzo para traernos este periódico realmente para nosotros, los chavos; libre en su opi-nión y libre de cualquier azote que les impida hacer una buena onda. Todos nosotros de verdad se los agradecemos. No nos fallen No nos fallen.

No nos fallen.

Les critico sólo los anuncios comerciales y los posters. De anuncios estamos hasta el gorro: anuncios en radio, en tv, en periódicos, en carteles, en camiones, en paredes; en fin, anuncios por todos lados. ¿Qué nosotros con nuestras 5 bolas no alcanzamos a cubrir sus gastos y dejarles para vivir? Si es así, personalmente estoy dispuesto (v creo que todos oninan justa) a que Si es asi, personalmente estoy dispuesto (y creo que todos opinan igual) a que le supriman hojas a su revista, o bien a que le aumenten un poco el precio. Sé que por los anuncios les pagan una feria, pero en esa onda están en peligro de caer en la ambición, porque si mañana les llega un ruco que se dedique a vender bebida embrutecedora, y les paga bastante feria, ustedes le publicarian su anuncio, sacrificando la buena onda del periódico. En cuanto a los posters de discos y de artistas, solamente tera de discos y de artistas, solamente demuestran que no tenian con que llenar hojas. Además, en caso de que quisiera postera, o los compro, o bien compro una revista que nada más trae eso y lo demás son puras babosadas. ¿Estamos?

Синоания, Син.

Pienso que Pierra Rodante es un re-flejo del pensamiento de la nueva gente; que adopta la forma de pensar de la gente joven de México y del mundo en-tero; que se rebela contra la estupidez de la televisión, los anuncios, la polu-ción, la guerra, la agresividad y el modo de vivir de los adultos cuadrados. Es-pero, pues, que Pierra Rodante sea en realidad un periódico donde la maestri-za se pueda expresar, y que refleje el

vos ansiosos de terminar con los azotes que hay en la actual civilización.

LUIS MANUEL NAVARRO

Apreciable director de PIEDRA RODAN-TE, reciban saludos y felicitaciones por la destrampada y destrabada revista.

MANLIO ARGUETA EDITORIAL UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

Ayer me topé con una sorpresa, una sorpresota gigante; iba splanando suela por la calle, cuando ¡ras! que veo una foto bien nais: papá Lennon vestido de obereo. "¿Y ora? —que me digo—Viene la revista, señor. Vamos a ver si aguanta", Y aguantó. Yo esperaba encontrarme con los anuncitos de aquellitos que salen en Roilino Stone, pero nel. Aqui no anuncian que venden mota ni abortos por el estilo. Muy bien por Piena Rodante, bravo, palabra que aguanta pianos. Sólo una cosa: si esperan hallar eco entre nosotros, la flota, la chaviza, todo depende de usiedes; a nosotros los maestros y a nuestras torias no nos gusta que nos tomen el pelo, porque están usiedes trabajando con material sagrado, ¿ven?. Eso que respiramos junto con el smog y el aire: rock and roll, chavos. Al menos ya salimos del monopolio esfiriante de eso que llaman revistas "de rock" y cosas por el estilo. Por otra parte, nuestra flota es igual a todas las demás de la República: amor, paz, ecca (cola), mismos idotas, mismos dicos, y a la mayoría de los chavos no nos cae muy bien eso de estar clavados leyendo puras letrias. Dennos fotos, fototas de nuestros idolos; flémennos la panza de fotos, pero no se vuelvan a clavar a damos le tras. Una foto vale por un resto de perico, no "Quiero ver si le ha crecido la greña a Lennon, la barriga a Yoko, el bigote a Mayal, etc.

do suela. Hay una chava en la calle de atrás que agarró los canes. Después les cuento Abrazos y besos (los primeros para ustedes, los segundos para las

Llegó a mis manos uno de sus mag-nificos ejemplares de PIEMA RODANTE, que viene a resolver el grave problema de las ediciones dedicadas al medio mu-sical; reciban mis más cordiales para-bienes y el deseo de un exito merecido, todos los que colaboran en este perió-dico (siempre y cuando sigan por el camino que se han trazado)

ARQ. LUIS ARTURO GIL MÉXICO, D.F.

Después de haber leido PIEDRA RODANTE de principio a fin, me senti satisfecho de haberla comprado, porque
era lo que faltaba: una revista de la
onda del rock, con periodismo simero,
lleno de vitalidad; una publicación que
intenta humanizar al robot-hombre en
que está convertida la humanidad; que
desca, como todos los jóvenes lo hacenica, cambiar lo que nos hace menos
hombres, mejorar y hacer más feix y
más libre este mundo.

Por medio de la presente y de la ma-nera más atenta, quisera solicitar, de ser posible, una suscripción correita y el disco de Javier Bátiz, para el depar-tamento de Promosción Central de Tele-sistema Mexicano, S.A., del cual soy director.

Lo anterior es con el in de leuer la información especializada en publicaciones juveniles, ya que estamos produciendo con ideas basadas en el movimiento juvenil. Por otro lado, recientemente se hizo el programa especial. "La Onda de Weodstock", del cual untedes prohable-

mente ya tuvieron noticias, y logica-mente, información de este tipo tiene

Muy buena onda su periodico; es la primera vez que sale aqui en Coatza-coalcos. El reportaje de Leanon está magnifico, así como el de Janis. Sigan

¡Felicidades! Algo de calidad en la onda mexicana; que gusto me dio ver su obra. Bien hecho, y las felicidades

de un hermano.

Ahorita me encuentro en Tequila, Jaliaco, en camino bacia Messeo, viajando
en bicicleta. Hace 25 días sali de los
Estados Unidos, para conocer mejor al
pueblo y la provincia de Messeo, y ya
me hace falta la compañía de bermanos
de onda como los chavos del D.F. Así
que tal vez se den cuenta ustedes de lo
que significa vez un logo moy familiar;
no el de Roazino Strast, sino de Piccoa.
ROOANTE, jy en un tendaçón de Tequi-

JUAN MONIEM PALACIOS MÉXICO, D.F.

STROKT BRINKER

Corresponsules: inn Carlos Kreimer (Argentina) Hugo Estenssoro (Nueva York) onathan Plenn (San Francisco)

Apustin, Federico Campbell, Par-des Garcia Saldana, Alannah Hop-Alejandro Indorowsky, Carlos Or-Guerrero, Juan Tovar, Victor

aciones Públicus y Publicidas Gerenni Arturo Katz Guss

in: Marcos Mendoza Luis Manuel Layna

Circulation: Jefe: Munuel Adler Abunder: Manuel Pirane



CANTO RODADO

El mes pasado por el canal 2 capitalino, se anuncio un programa especial;
"La onda de Woodstock", en el que se
esperaba una selección de las mejores
secuencias de la cinta que sobre el festival hizo Michael Wadleigh El programa constituyo para muchos chavos una
serdadera decepción, porque la actitud
de los comentaristas era de una falta
total de conscimiento sobre el material
que se proyectaba. Lo que hubo, y de
sobra fue esa actitud festiva y paternalista para darles a los givenes atole
con el dedo. Aparecia Janis Joplin o
Joan Báez y no degaban que terminara
su actuación; venta el discurso de que
la música es acida porque esta ulcerada su actuación; venta el discurso de que la música es acida porque esta ulcerada y otras curiosidades por el estilo. Lo que deberian hacer, todos aquellos que tie-nen poder de maga, es autorizar la exhi-bición del film y así olvidarse de abrir-brecha del gran cambio que se anuncia.

En todos los restaurantes Sanhorns, sin fallar el de San Angel, no se admite a los chaves de pelo largo. La razón!, "bueno, ustedes saben, aqui vienen familias decentes, nosotros no tenemos nada en contra de los jovenes, pero. El caso es que muchos has sufrido la humillación de ser desalojados de sus mesas, mada mas por so melena abundante. Parcer ser que en las oficinas sedante. Paroce ser que en las oficinas ge-nerales de tan millonaria negociación se reciben diarramente que as airadas de clientes, seguramente con olor a nafta-tina y agun bendita, que "sufren" por la

Dos conjuntos de la Atlantic, los Hermanos Allman y la Banda de J. Gells, actuaron en el Fillmore East, de Nueva York, el viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio, fecha en que se clausuro el ya legendario teatro. Los conciertos en las noches del 25 y del 26 estuvieren abiertos al público en general. El último concierto, del domingo, fue organizado exclusivamente para invitados de Fillmore East. Entre parentesias, la banda de los Hermanos Allman lanzara, pròximamente un nuevo album que llevarà el titulo de The Allman Brothers Band Live Al Fillmore East.

Ravi Shankar presento recientemente una demanda por 15 millones de pessos en la corte de segunda instancia contra Graffini Productions Corporation, acuando a la empresa de haber estraido miseca de su lp The Monuero Pop. Frestival para usarla en el film Harlen. En su denuncia Shankar declara que por el caracter religioso de so música, samás hubiera permitido que se usara en una pericula que pretende explintar el erotismo. Shankar ecipe el pago de 3.25,000 pesso como indeminización por por sucoso generales y 12,500,000 pesso par perquenos penales, así como un empargo que prohibirta al demandado el uso de se material sin su consentimiento. Alirma que nunca dio permiso para que su missoca fuera usada en Harlot.

Columbia Recordo acaba de lanzar al menodo el secondo el cuando de secondo el menodo el menodo el missoca fuera usada en Harlot.

Columbia Records acaba de lanzar al mercado el primer alhum del gurú Swama Satchidananda. Preparado o por el Swam para los neófites en yoga el usego de des discos utulado Swami Sarriadananda contenta una reseña de rodas sus enseñanzas El album divisido en cuatro rarrea, esta programado como una seria de rodarencias. Los lados uno y des se consagram en ou totalidad a diálogos entre el Swami y sus estudiantes el halo trea, a cantos de Kritan-yoga, que cantan los estudiantes del Instituto de Yoga Integral. El Swami completa este examen del voga en el cuarro lado al contestar la pregunta que es yoga onegral.

La razón social de Discos Universa-les, S. A. ha sido cambiada a Polydor, S. A. ¡Por que? Cambios de organiza-ción interna efectuados en las compañías Deutsche Grammophon G. de Alema-nia y Phillips Phonographische I., de Holanda, cuyos productos representa en Mexico Polydor. Con los cambios, se concentra más poder en los allos cie-Messo Polydor Con los camos, se-concentra más poder en los altos eje-cutivos de Polydor Internacional de Hamburgo, al cubrir por completo desde ab) todas las necesidades del ramo ar-tístico musical de las operaciones, anunció el afiliado mexicano.

El maestro Elton John, famoso por sin discos que curan el insomnio y le indigestión más rápidamente que la Sal de Uvas Picot, es otra cosa en concierto. de Uvas Picot, es otra cosa en concierto. En uno que dio en San Francisco en el Auditorio Civico, se revelé como un verdadero rocanrolero, cosa que simplemente no consignan sus discos. En el concierto toco una canción de Janis, 'Mercedes Benz', y al final, interpretó unos números clásicos como 'Johnny B. Goode' y 'Shake Baby Shake'.

Grand Funk vendió arriba de 10 millones de discos el año pasado. Parece que son el grupo más asesino del mundo. Pero:

1. No tocan su música en FM. 2. No tocan su música en AM. 3. La prensa de rock los ignora o los crítica. 4. Muchos a quienes les importa el rock, no oyen su música. 5. Algunos a quienes les importa el rock, no los conocen.

Se dice que el rock tiene que ser arte, y que el arte es bueno. Grand Funk no es arte, pero nadie es más rock and roll. El rock es ruido, diversión y sonido antes que nada. Y eso es Grand Funk en lugares perdidos de la provincia. No tenían idea de quiên era, y la pasaron bien gacho.

Por estos dias, la ciudad de Guada-lajara aparece tapizada de anuncios del Festival Casals promovido por el go-bierno del Estado. Un sensacional desbierno del Estado. Un sensacional des-pliegue de propaganda nos muestra la imagen de Casals dirigiendo un con-cierto batuta en mano, Casals saludando desde las escalerillas del avión a su lle-gada a esta ciudad, Casals sonriente, Casals austero, Casals visitando Tlaque-paque. Y no es que critiquemos su vir-tuosismo en la antiquisima música clá-sica, ni la iniciativa de traerlo a Gua-dalajara para atisfacer las pretensiones de la rancia y rabona arisformia prodalajara para satisfacer las prefensiones de la rancia y rabona aristocracia provinciana en el fucimiento de sus mejores galas, ni tampoco lo reaccionario de las declaraciones de Casals cuando no muestra ningún respeto para la onda de los jóvenes y su falta de sensibilidad para comprendería. Lo que decimos es que un poco de esta publicidad — que Casals no necesita— podría dedicarse a la promoción de un gran concierto de música moderna con la participación de los conjuntos más destacados de la ciudad y alrededores y la asistencia de una cantidad respetable de jóvenes, ya que co Guadalajara por lo menos hay unos doscientos mil entre un millón y medio de habitantes.

Es ya intolerable la cinica mojigatetia con que algunas estaciones de ra-dio del Distrito Federal desvirtúan la dio del Distrito Federal desvirtúan la música que transmiten Como en el case del disco sencillo de John Lennon-Power Tu The People, que traducen por el poder de la gente honestamen le soria. "el poder al 1e para) el purbio Es posible que se trate de alguna consigna de la ahora acetala Sub Secretaria de Radiodifusión, pero es hien sabido que el radio de aqui es mas papiers que el Papa.

El Disco de Bátiz

Pedimos mil disculpas a maestros suscriptores del mes de mayo por no haberles covado aún el 19 merco de Invier Batu. Coming Hame. Pero es que tal disco no editorial para la entrega inmediata de dicho lo que, mus la messeama, no cumplies non por otra parte. El Brujo Batu ignora haber grabado algún lo con Atom para deschadas lo que estos señores pretenden hacer patar por un disco de tara de putas Desde luego, esta editorial si es responsable y ya envió a sodos los suscriptores del puestos de mayo el 19 de Jimi Hendra. El llanto del anno. Sin embargo, estamos despuestos a escuchar su opinion al respecto y acatur su decisión.

POLICY SYMME

Editor: Jann Wenner

Editores Asociados: Charles Perry, Ben Fong-Torres, Jon Landau, David Felton, Paul Scanlon, Grover Lewis, Jonathan Cott

Corresponsales: Timothy Crouse, Chet Flippo, Robert Greenfield, Peter McCabe, Kathy Orloff

Colaboradore:
Editor Jefe: Ralph J. Gleason
Thomas Albright, David Dalton, Jerry
Hopkins, Michael Thomas, Hunter
Thompson, Gene Marine, Jules Siegel

Fotografia: Annie Leibovitz

Asistentes Editoriales: June Auerbach, Sheryl Ball, Katherine Burlingham, Stephanie Franklin, Bridget Gleason, Gretchen Horton, Valerie Jones

Departamento de Arte: Cindy Ehrlich, Jon Goodchild, Tom Hardy, Vickie Jackson, Dennis Kiernan,

Gerentes de Publicidad: Oeste: Laurel Gonsalves Este: Joseph O'Saughnessy

Jeje de Circulación: Dan Parker Jefe de Suscripciones: Sabine Gnittke

Gerente: Hank Torgrimson Publicador Asociado: Alan Rinzler

Negocias:
Chris Aplington, Melinda Davis Bergman, Juliann Cilit, Barry Grieff, Elia Hall, Barbara Holmes, Peter Howard, Irene Z. Jiménez, Valerie Kosorek, Pam Magnuson, Judi Schoeck, Ron Thomas,

Oficina en Londres: Editor Gerente: Andrew Bailey Brian Cookman, Fiona Bower

Editorial, Redacción y Oficinas: 625 Third Street, San Francisco, Ca 94107; teléfono: (415) DO 2-4730

Nueva York: 78 East 56th Street; telefono (212) 486-9560

Londres: 20 Newman Street, Londres WIP 3HA; teléfono (01) 637-1280

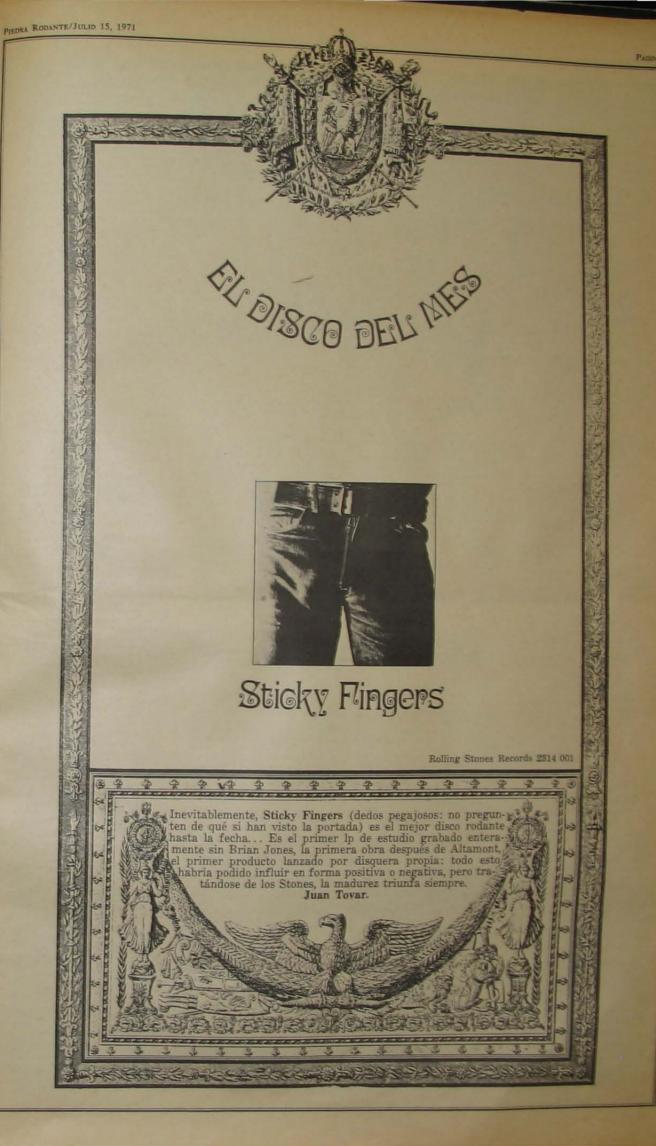
Todo el contenido de PIEDRA RODANTE Todo el contenido de PIEDRA ROBANTE que procede de ROLLINO STONE tiene los derechos reservados © 1971 por Straight Arrow Publishers. Inc. y nadie más puede reproducirlo en forma alguma, ya sea parcial o totalmente, sin la expresa autorización por escrito de la casa editora. Todos los derechos reservados mundialmente.

ROLLING STONE no asume ninguna responsabilidad por manuscritos y foto-grafías no solicitados.

Registrado como artículo de segunda-clase en la Oficina de Correos de San Francisco, Calif., EE.UU. Publicado quincenalmente en San Francisco.

Publicado en Inglaterra por Straight Arrow Publishers, Ltd





curador general Sánchez Vargas.

Con el apoyo de los granaderos, aquellos grupos de choque, que habian llegado en vehículos del Departamento del
Distrito Federal a los rumbos donde
actuarian, atacaron con bastones electricos, varas de bambů, metralletas y pistolas a los manifestantes. Más tarde los
perseguirían basta el Rubén Leñero,
otros hospitales y diversas escuelas. Los
heridos y los muertos sobrenasaron la

otros hospitales y diversas escuelas. Los heridos y los muertos sobrepasaron la cifra que la prudencia oficial admitiria. El tlatelolicolazo inesperado se habita producido, sólo que, en esta ocasión, se agredió con mayor salvajismo a periodistas, fotógrafos y camarógrafos. Puesto que con Martinez Dominguez — a quien entrevistaron por la noche del Jueves de Corpus— no habia manera de entenderse, los agredidos se apersonaron con el Presidente de la República. "Si ustedes están indignados", declaró el licenciado Echeverria, "yo estoy más". Horas después recibe la visita de miembros de la Confederación de Jóvenes Mexicanos, quienes protestan contra

nes Mexicanos, quienes protestan contra la violencia, y don Luis les dice. "Que bien que observa las provocaciones, las

trampas, las inclinaciones de llevar a la confusión en momentos de creación na-cional, valiéndose de jóvenes, en una u

cional, valiéndose de jóvenes, en una uotra forma —seguramente criminal en
las dos formas— para no explicar cuáles son los problemas ya resueltos y
cuáles son las banderas válidas, o paraagredir a quienes con libertad quieren
expresar sus puntos de vista, aun cuando los puntos de vista sean equivocados." El mismo día, Fausto Zapata Loredo, subsecretario de la Presidencia,
declaró a los corresponsales extranjeros
que el gobierno federal no había "desempeñado papel alguno en la confronempeñado papel alguno en la confron-

empeñado papel alguno en la confron-fación armada que opuso a varios mi-llares de estudiantes y a GRUPOS DE CHOOUE PERFECTAMENTE ORGA-

CHOOUE PERFECTAMENTE ORGANIZADOS Y ENTRENADOS para esta
clase de refriegas callejeras." Los halcones, escamoteados por Martínez Domínguez que negó su existencia, reapareclan
gracias a Zapata Loredo... Don Alfonso
ya podía ir colocando la cabeza bajo la
cuchilla de la guillotina. Trató de salvarlo la Procuraduria General de la República en su boletín del domingo 13,
según el cual los manifestantes eran
los que iban armados, sin que hubiera
vestigios de los halcones (Gabriel Zaid,
en consecuencia, los reapodaría ovritis:

en consecuencia, los reapodaria ovnis

en consecuencia, los reapodaria ovnis: objetos voladores no identificados). Pero el martes 15, tras de celebrarse un mitin en el Zócalo, en apoyo al presidente Echeverría, y como se lo anticipó este a Zabludowski, fueron renunciados Martinez Dominguez y el jefazo azul y tamarindo Rogelio Flores Curiel.

En El Heraldo de México, diario del

En El Heraldo de México, diario del cual no es colaboradora, y en Siemprel, revista de la que tenla tiempo de haber dejado de colaborar, hace poco la señora Beatriz de Reyes Nevares publicó empero sendos artículos que versan en idéntica galada de corneta; el propio Martinez Dominguez accionó la guillotina para que su testa rodara, deseoso de "contribuir a la investigación". Pero, ¿como olvidar que en 1968, valido de que era presidente del PRI, rehabilitó al deaprestigiado políticastro Jorge Eduardo Pascual y le eacomendó la organización de pandillas que tuvieron como jefes inmediatos a Rogelio Flores y a Víctor Artemio

Rogelio Flores y a Victor Artemio Valenzuela, mandamases del Departa-mento de Vehiculos de la Oficina de Limpia del DF? Las pandillas, en com-







nos de la Vocacional 2 y de otras es-cuelas, sin que jamás se hubiese llegado a un auténtico zafarrancho. Pero el 23

de julio terció la policía... representada por 200 granaderos, con cascos y uniformes militares, armados hasta los dientes y que lo primero que hicieron fue tirar bombas lacrimógenas y arrear macanazos. Elia Chávez dijo al respecto en El Universal: "El conflicto se agravó con actos de provocación que realizaron los granaderos, quienes inclusive allanaton el edificio de la Vocacional 5" (y en él tundierom por parejo a maestros y alumnos). "Los granaderos, cuando los estudiantes ya estaban en sus planteles, empezaron a provocarlos. Prácticamente, eran emboscadas las que tendian a los estudiantes, en este zafarrancho en el que los granaderos parece que inauguraron una táctica de guerra de guerrillas."

El 26 de julio, fecha en que se iniciaria de muchachos tesionados portes de muertachos de m

Bronca de Tres Años

— De la púg. 1

Muy piscos liectores repararon en una escondida nota informativa. El día anterior, dos grupos de jóvenes de la escuela Vocacional número 5 y de la preparatoria particular Isaac Ochoterea bablan tenido un encuentro a punicataços. La reyerta terminó pronto por la intervención del cuerpo de granaderos. Quienes leyeron la noticia sonrieron. "Muchachadas".

Así le resulta fácil a un deamemoria.

In intervención del cuerpo de granaderos. Quienes leyeron la noticia sonnieros. Muchachadas."

Así le resulta fácil a un deamemoriado escribir de memoria ialadas históricas. No fue el 23, ano el 24 de julio de 1968 cuando se publicá en la prensa la noticia aquefás del encuentro ecurrido un día antes —no a pudetazos, sipo a pedradas, y no entre la Ochoterena y la Vocacional 5, sino entre la Ochoterena y la Vocacional 6, sino principales diarnos metropolitanos la publicarim, con fotos relativas, de un modo destacado y en su primera plana. Por esemplo, Ercélujor (miérecoles 24 de publico), ofrecio en el centro de la págima 1 de su sección A un par de fotosgrafías, y más abajo la información, con los uguendes encaberados. "Zafarrancion, al Terciar la Polícia en un lío Estudiantil. Gases, Macanazos, Pedradas y Carreras en Amplia Zona de la Colonia Judrez" (No era para sonreir "Muchachadas". Una de las fotos tieste este pie: "Los granaderos obligan a los estudiantes de la Vocacional númedo 2 a replegane al edificio de su escuela, después de la batalla callejera que éstos sostavijeron con alumnos de la Preparatoria lisas Ochoterena". En la misma fecha, un redactor de El Hereddo de México informò: "Los hechos de los últimos dias han sido propicadas por dos grupos de pandilleros que tiene como sito de concentración el iardin de la Ciudadela. El ingeniero Camberos, director de la Vocacional 2, dio que tales pandillas se hacen llamar las Arañas y los Ciudadelos. Agrego que tene como sito de concentración el iardin de la Ciudadela El ingeniero Camberos, director de la Vocacional 2, dio que tales pandillas se hacen llamar las Arañas y los Ciudadelos. Agrego que tene como la las autoridades policiacas su detención por las provocaciones que cominamente hacen a los es

volvamos a la parte principal del enesbezamiento que copusmos, para des-tacaris: "Zafarrancho, AL TERCIAR LA POLICIA en un lio Estudiantil" or que terció la policia hasta provo-uo zafarrancho? Porque obedecta a plan siniestro. El redactor de El Heo advierte: Una hora después de ada la zacapela, se presentaron cin-ransportes de la Compañía de Gra-tros (con 200 de ellos) y arreme-ne contra los estudiantes. El campo

talla se redujeron a la rotura de algunos vidrios) se extendió hasta la avenida Bucareli, en donde fue necesario lanzar granadas de gases lacrimógenos contra dos, no tardaron en reaccionor con furia los preparatorianos: quemaron autobu-ses y luego se encerraron en sus escue-las. Se había logrado así involucrar a la grandas de gases incrimogenos control los alborotadores para dispersarlos. El problema se hizo mayor, ya que un gru-po de granaderos se lanzó contro los alumnos de la Vocacional 5, situada frente al jardin de la Ciudadela, sin que aquellos hubiesen intervenido en los he-chos anteriores." (La Vocacional 2 está tras condres en Elejá y Tres Gue-UNAM en el argüende y dar pretexto a que en él se enredara el exercito, el dia 30, "a petición del regente del DF", mientras (continuaba la serie de casualidades) Diaz Ordaz andaba por Guadalajara. Al igual que en todo 1968, los estua tres cuadras, en Tolsa y Tres Guerras). Durante decenios habían venido ocurriendo trifulcas semejantes, causadas por pandilleros o estudiantes, entre alum-

Al igual que en todo 1968, los estu-diantes siguen siendo los agredidos, no los agresores. Contra ellos se han lan-zado a los pandilleros, a las fuerzas de choque, a Manotas, a la tropa, en nin-gún momento los estudiantes han de-mostrado ser francos y activos enemigos del poder público. Ha ocurrido exactadel poder público. Ha ocurrido exacta-mente lo contrario. Es natural que no podrán afirmarse la confianza ni la es-peranza si, agazapados, decididos a lan-zarse al enesimo encuentro, se mantienen vigilantes los cuerpos represivos. Lejos de ser disueltos, han recibido las segude ser disueitos, nan recibido las segu-ridades de su conservación. Al paso de los años, la represión, en primer térmi-no la ejercida en la capirucha, va em-peorando hasta extremos sicóticos. Au-sente en el sexenio de Cárdenas, brota con una matanza de trabajadores duran-te el régimen avileamachista, sina ente el régimen avilacamachista, sigue en los años y felices días de Alemán, se torna más perversa con Ruiz Cartines, aumenta de ferocidad gracias a López Mateos y desemboca en el terror mons-Matées y desemboca en el terror mons-truoso posteriormente. Pero si las pri-meras victimas de las medidas coerciti-vas fueron obreros, empleados, maestros y otros adultos; si aún a principios del régimen pasado tocó a los médicos su-firi su rigor, ya desde 1968 se ha prefe-rido en particular a los estudiantes. Lewis Feuer, autor grato a la CIA, en su libro sobre los movimientos estudian-tiles de todo el mundo afirma que los mismos siempre se deben a un conflicto

rillas."

El 26 de julio, fecha en que se iniciaria uma larga y en gran parte oculta lista de muchachos lesionados, muertos y
detenidos, la Federación Nacional de
Estudiantes Técnicos (subsidiada por el
PRI) organizó la primera manifestación
estudiantil de 1968. Partió del monumento a la Revolución y concluyó en el
casco de Santo Tomás. O sea, un recorido inverso al de la manifestación del
10 de junio de 1971. Entre tanto, se
celebraba un acto en el hemicielo a Juárez, con la participación mayoritaria del
Partido Comunista Mexicano y en honor de la revolución cubana. Parte de
quienes llegaron a Santo Tomás regresarion en camiones y en el hemicielo se
unieron con otros de los que ah) estaban. Y todos avanzaron hacia la avenida Madero, deseosos de llegar al Zócalo. Se colaron en el grupo agentes
provocadores, quienes empezaron a tirar
contra los escaparates las piedras que
casualmente atestaban las papeleras instaladas en Madero. También casualmente, mil granaderos se encontraban
dispuestos a interventir, al mando del glorioso general Mendiolea (todavía actualmente auddirector de la policía del DE)
cosa que no tardó en llevarse al cabo
Pero no se limitó la represión a la avennida Madero ni al Zócalo: se desparramó más allá. La tira arremetió bárbaramente contra los chavos que, muy
quitados de la pena, salian de las prepas cercanas, en las que habian asistido
a clatea. Se dirigian pacificamente a sus
domicillos cuando les tocó experimenta
también a ellos aquella táctica de guerra de guerrillas... Perplejos y asustathes de todo el mundo afirma que los mismos siempre se deben a un conflicto de generaciones, del que deriva la rebeldia de los muchachos contra los viejos. Este punto de vista se apoya en un plantempienta, sofísica, que a se lo partempienta, sofísica, que a se lo partempienta, sofísica, que a se lo partempienta. beldía de los muchachos contra los viejos. Este punto de vista se apoya en un
jos leste punto de vista se apoya en un
planteamiento sofístico, pues no es lo
mismo la lucha pacifica del joven por
reformar el mundo de los adultos, que
será suyo, que la batalla bestial dada
contra el joven por enemigos tanto suyos como de muchos adultos. Nada tuvieron que ver las diferencias generacionales en los estallidos de la llamada
revolución de mayo, la parsiense de ese
mes de 1968, y la protesta de los muchachos mexicanos que se puso en marcha poco despuéa. En ambos casos, la
brutalidad policiaca que se manifestó
en la Sorbona, invadida por los gendarmes; y la brutalidad policiaca que se
hizo patente en la Vocacional 5, invadida por los granaderos Todo pese a
que los relajos que motivaron la intervención de la policia franchute y la totonaca se produjeron en la Universidad
de Nanterre, fuera de Paris, y no en la
5. El par de movimientos estudiantiles,
el parsisense y el distritofederalino, tuvieron, en princejpo, idéntico movil: llamar la atención del pueblo y del gobierno de Francia y de México sobre la

del Poli, la UNANI, los secimos de Ha-teloleo y el pueblo en general a un tor-tuoso proyecto de marcado tinte fascis-ta, cuyo fin era el de afianzar el poder ta, cuyo fin era el de afianzar el poder mediante el terror y del cual hay pistas en los informes presidenciales de 1964 a 1967 y plena confirmación en el de 1968. Se aprovechó a los estudiantes porque ellos si podían formar, a diferencia de los médicos y de otros, un gran frente unido. Se les aprovechó, además, para culparlos de un tremendo deficit que, en realidad, motivarian el derroche olimpico, el aiza del presupuesto militar y, para no ir más lejos, el saqueo desenfrenado.

Se echaria de nuevo mano de los estudiantes el Jueves de Corpus. Ese día fue publicada en Excélsior una tan extra-

tudiantes el Jueves de Corpus. Ese día fue publicada en Excélsior una tan extra-ña como reveladora invitación. (¿Quié-nes la fraguaron? ¿Quiénes la pagaron? ¿Quiénes, por otra parte, compusieron los spots radiofónicos que significaban una invitación parecida? ¿Quiénes los costearon?) Vale la pena copiarla in-

TEGRA. "FRENTE SINDICAL INDEPEN. DIENTE. AL PUEBLO DE MEXICO: Los organismos que componemos este frente y sus simpatizantes invitan a la Manifestación Estudiantil Popular convocada por el Comité Coordinador de la UNAM. IPN. NORMAL SUPERIOR, UNIVERSIDAD LATINO AMERICA-NA y CHAPINGO que se realizará el JUEVES 10 DE JUNIO y que partira del CASCO DE SANTO TOMAS a las del CASCU DE SANTO TOMAS a las 16 HORAS (4 P.M.) y conclurá en el MONUMENTO A LA REVOLUCION. "CONTRA LA REFORMA EDUCA-TIVA BURGUESA; POR LA DEMO-CRACIA SINDICAL Y CONTRA EL

CHARRISMO: POR LA LEY ORGA-NICA DEMOCRATICA PROPUESTA POR LA COMISION PARITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON; POR LA LIBERTAD DE TO-DOS LOS PRESOS POLÍTICOS DE MEXICO ¡VIVA LA ALIANZA OBRERO-ESTUDIANTIL! Conlición OBRERO-ESTUDIANTIL! Coalición de Operadores de Autobuses Urbanos y Suburbanos del DF, Movimiento Revolucionario del Magisterio, Consejo Nacional Ferrocarrilero, Organización Nacional de Invidentes Mexicanos, Movimiento Revolucionario Postal J. Refu-gio Menes, Sección CIMASA del Sindicato de la Industria del Metal, Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, Sindicato Nacional Liga de Soldadores y Ayudantes, Sindicato de Choferes de Transportaciones Aeropuerto, Trabajadores de Herramientas Interamericanas, Central Campesina Independiente, Herrería Técnica, Trabajadores y Empleados del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del IPN, Movimiento tudios Avanzados del IPN, Movimiento Restaurador de Colonos de Ciudad Netzahualcóyoll. Este FRENTE SINDICAL INDEPENDIENTE realizará un MITIN DE SOLIDARIDAD con las huelgas de Herrería Técnica, Chicléts Adams, así como de los conflictos en Transportaciones Aeropuerto, Linea de Autobuses San Rafael-Aviación, del STERM, Ayotla Textil, etc., el DOMINGO 20 a partir de las 11 HORAS en el local de la Mutualista UNION Y CONCORDIA (MAGNOLIA 174, COL. GUERRERO). ¡VIVA LA SOLIDARIDAD ENTRE LOS OBREROS!"

Y una sola firma.: ARMANDO ES-

Y una sola firma.: ARMANDO ES-PARZA ACEVES. Muy conocido en su

casa.

Conjura de membretes y fantasmas; aquelarre de agitadores quemados del tipo de Tontón Salazar y de Manoloco Marcué; banderas taradas como aquella. CONTRA LA REFORMA EDUCATIVA BURGUESA, reforma que nadie conoce; o la otra, POR LA LEY ORGANICA DEMÓCRATICA PROPUESTA POR LA COMISION PARITARIA TA POR LA COMISION PARITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON, que a fin de cuentas no fue huevo de ninguna divina garza y que más o menos está ya representada por la que causó la renuncia de Elizondo. Una manifestación torpe y sin sentido, en la que por obedecer instintos asesinos se mezcló a preparatorianos y a chavos aún más tiernos. En cualquier forma, la manifestación no se equiparaba a un peligro, y, fuese su origen el que fuera, no había razón para impedirla o, peor, reprimirla. Las autoridades alegarian que los manifestantes no tenían permiso para lanzarse a la calle, an embargo, el artículo IX constitución en la via pública.

Consciente o inconscientemente, los



La orden era quedarse quietos

Lenin Sobre el 'Izquierdismo'

El extremismo revolucionario es una traición al socialismo.

Para un verdadero revolucionario, el peligro más grande, quizá el úni-co, es el de excederse en sus augurios, el de olvidar los limites y las condiciones de una aplicación acertada y oportuna de los procesos revolucionarios.

(...) No me cansaré nunca de repetir que los demagogos son los peo-res enemigos de la clase obrera. Son los peores porque excitan los malos instintos de la multitud y porque a los obreros atrasados les es imposible reconocer dichos enemigos, los cuales se presentan, y a veces, sinceramente, en calidad de amigos.

Obr. Esc. t. 1. p. 200

En Francia siempre hizo mucho daño la fraseología anarquista.

T. 22, p. 137

Lo único que ha perdido a todas las revoluciones es la frase, la zalamería hacia el pueblo revolucionario. El marxismo enseña a no dejarse mecer por la frase revolucionaria, sobre todo en momentos en que es de uso particularmente corriente.

Nada de frases anarquistas sobre la revolución, sino una labor larga, seria, tenaz, persistente, sistemática (...).

(...) La frase revolucionaria consiste en repetir consignas revolucionarias sin tener en cuenta las circunstancias objetivas y los cambios produ-cidos por los últimos acontecimientos, que incurren en la situación del momento. Consignas magnificas, atrayentes y embriagadoras, pero desprovistas de base: esa es la esencia de la frase revolucionaria.

T. 27, p. 11

pañía del Batallón Olimpia, asaltaren y pañia del Batallón Olimpia, asaltaren y ametrallaron vocacionales, preparatorias, el Colegio de México, etcétera. El ante-rior don Alfonso (Corona del Rosal) movia los hilos del cuerpo de halcones que su sucesor, Alfonso Martinez Do-minguez, seguiría moviendo hasta el 10 de junio, Por lo demás, no figuraba el sacrificadito en la nómina de amigos de Luis Echeverría, sino en el tarjete-ro de los agentes de un régimen pre-to de los agentes de un régimen pre-

de Luis Echeverria, sino en el tarjetero de los agentes de un régimen pretérito del que no queremos acordarnos.

El 24 de junio, el Presidente de la
República les indico a los estudiantes
sinaloenses que lo visitaron en el Palacio Nacional para protestar por lo acontecido el Jueves de Corpus: "Mientras no
tengamos una dictadura, habrá siempre
los cauces abiertos para el entendimiento entre los mexicanos y, particularmente, para el diálogo entre universitarios
y el gobierno, siempre que los ciudadanos, y sobre todo los jóvenes ciudadanos, sepan expresar sus puntos de vista."
Ignoramos cuál vaya a ser el desen-

Ignoramos cuál vaya a ser el desen-lace de la espera. Sea el que fuere, los chavos no deben olvidar que el 10 de junio fue una lección terrible y menos volver a confiar en quienes los llaman a ganar una calle que termina en el valle de las calacas.

Notas de Sangre y Muerte

POR CARLOS ORTEGA GUERRERO

Yo estaba en Radio Universidad cuan-do llegó la noticia. "Parece que reprimieron la manifesta-

ción". Cómo dar crédito, Dias antes, según se dijo, algunas estaciones comerciales explicaban el itinerario (incluso se ma-

neja que esa fue la causa de la renuncia de Enrique Herrera), y hasta se llegó a afirmar que el propio Echeverria, en un marcha. Pero el audaz acto político fue

Como a los 15 minutos llego un nuevo vocero. Esta vez estaba confirmado: habían reprimido. De inmediato se cerró la estación uni-

versitaria. En casos como este, hay com-pañeros que olvidan el severo control ejercido desde la torre de Comunicaciones, capaz de sacar del aire cualquier transmisión en cosa de segundos, y optan por ocupar Radio Universidad, con lo que contribuyen a que, un par de se-manas después, "razones de fuerza ma-yor, ajenas totalmente a nuestra volun-tad, nos obligan a disminuirles una vez

yor, ajenas folamente a nuestra vountad, nos obligan a disminuirles una vez
mas la potencia".

Se cerro pues la estación (al parecer
Comunicaciones había ya previsto la toma desde las 9 de la noche del juevea
y hasta el domingo cesaron las transmisiones) y nos fuimos a Filosofía.

Todo el mundo había enfoquecido.
¡Carajo! ¡Cuánta rabia!

Otra vez muertos. Otra vez pisotearon
leyes y derechos y garantias individuales. Ahora, además, la innovación de
asaltar hospitales llegando, incluso, a asesinar gente allí adentro Caso insolito en
la historia de la beneficencia social. Y
no solo eso: raptos de caláveres, ambulancias cargadas de fascistas (compitiendo con las que trataban de hacer algo por alguien), granaderos ahí nomás
parados contemplando el crimen porque
no había órdenes de intervenir ¡Ordenes!
¡No había órdenes! Y tenen el cerebro tan obtuso, tan hecho polvo por la
disciplina y la burocracia y la convicción
definitiva de que defienden a México,
que si ven a su madre caer entre una

ratias, no se miseven. No hay ordenes Sin embargo, ellos también son harina para amaux —qué otra com fuimos ese dia los estudiantes—, genies que vac ahi, a recibir mentadas un estar muchas ve-ces de acuerdo con lo que hacer

Linvia.

Linvia.

Linvia.

Linvia.

Alumbrados con antorchas vimos llegar a mia y mia gente. Crecia uno como chilido, un como queido rabioso de cientos de furioses estadiantes. Con que derecho.

Cómo se atreveo. ¡Hijos de m.]

intentos para que nos juntaramos en una sola escuela Imposible. Todos buscaban a sua amigos, a si gente. Se intentaban listas que no servian para nada. Se daban pormenores: sigue el cerco, hay mucha gente en las crasa aledañas; donde está-bamos nosotros murio un obrero como de 23 años; un cuate mío que no vela hace años, une cuare mío que no vela hace años, une a cera austa e sia nes-

de 23 años; un cuate mio que no vela hace años, fue a caer aisto a mis pies, tenla tres balazos.

Llego un cadáver al auditorio. La prueba era definitiva, y tanta craciona-lidad, tanto despreció, nos hacian reventar a todos por dentro. La gente tenia que saberlo. El mundo tenía que saberlo. La historia tenía que saberlo. La historia tenía que saberlo. Buscamos gente hasta las 3 de la mañana. Nadie sabia aún con claridad que habia pasado o que pasaba. Decidimos alir de la Universidad y continuar al otro día.

Horas antes había sonado la pramera.

Horas antes habia sonado la primera versión, en boca del hoy ex regente: no había por que alarmarse; la ciudad es-taba en calma; se había tratado de un encuentro entre estudiantes". (Simon), marchar como soldados y disparar con armas reglamentarias, si nadie los vio ex-pertos en el manejo del bambil, portan-do identicos zapatos tennis; si nadie es-cuchó la grabación donde con toda eta-ridad se habla de ellos. Y frente a las preguntas de los también golpeados e in-digrados reporteros, se reptiró sastemáti-camente la falacia: "encuentro entre es-

Comenzaron a proliferar versiones. La pauta de la oficial fue establecida por Zapata Loredo el sibado 12: los culpa-bles eran extremistas de derecha (MURO resucitado) e izquierda (grupos maois-tas, (roskistas, etc.) Los periódicos se lle-naron de desplegados de apoyo y habo retracciones y el tono de la prensa se fue modificando poco a poco. Después vino lo del martes 15. Nuevo capítulo en la historia del acarreo, Para

Esa misma tarde se supo lo de la renuncia. Algunas versiones se eliminaron la imagen del Presidente emergió for-alecida ante la opinión pública. Sin embargo, todavia no hay nada cla-

re.

Para algunos, el autor intelectual fue el grupo de industriales de Monterrey. Se trataba de aprovechar una coyuntura delicada: atacar la manifestación para poner en entredicho la tendencia reformista del régimen. Elizondo cumpliria su amenaza y crearía un dolor de cabera al equipo en el Gobierno.

Para otra versión se trataba de una vicia pugua entre Echeverria y Martínez Dorninguez. La manifestación era de nuevo, una coyuntura favorable para dirimite diferencias.

nuevo, una coyuntura favorable para dirimir diferencia.

Se hablo también de la CIA, de los
militares y de la afectación de fisertes
intereses econômicos a nivel racional, en
aras de la reproducción (no estancamiento) del capitalismo en México.

En cada versión-rumor, nuestro papel
era al parecer el mismo: la manifestación era una covuntura que aprovechar,
y furmos aprovechados. Este debe ser,
desde el punto de vista de los estudiantes, el elemento de análisis más importante.

Por lo demas, será difícil saber por ahora que fue exactamente lo que pasó. Debemos partir de que el estado es una alianza de fuerzas y, por lo tanto, no podemos ver en el gobierno un bloque monofítico, sin fisuras. Pera al manto tempo no debemos olvidar que la tradición presidencialista ligada intunamente con el monogaritidismo) ha marcado la panta, de acción política oficial de meestro país por varias decadas.

Queda abierta la promesa de buscar y castigar a los responsables.

Lo mínimo que la opinido pública puede exigir es que esto se fleve a cabo. (Castigo real a los auténticos responsables).

Signifique lo que signifique.

Una Opinión Apolítica

POR JUAN TOVAR

Openion opinion, no tengo minguna. Reactioner, muchas, por momentos se unifican en um expecie de coraje que no cabe dinde circurars, y que al tratar de bacerlo nada más pira en etreulos. Empuza contra los asennos materiales, los dichemes halcomes—nombrecho tan curtal tas de historieta—, quién asbe qué se estarian sintiendo cos terrados si portubas, con origilio el nombre de un ave rapar. Demesticada además: halcon de rotreria que vive enjudado, practicando se terrocciad en trotros de carros muerta; un born día le pomen la capacita (o lo meten en un camillo), lo fireran a sepa la fregaña donde y a él que le importa a mós a lo que var a destruir para sus amis, para quience le dan su janta y su carros muerta, a una presa médiena. Y este em aquellos cuartes, animales ecuales y formujotos, y entrences chene sentir uma presa médiena. Y este em aquellos cuartes, animales ecuales y formujotos, y entrences chene sentir uma presa mediena. Y este em aquellos cuartes, animales ecuales y formujotos, y entrences chene sentir uma presa de languar en propisión, estimaces haces mismos perquentas effes mismos perquentas effes mismos perquentas de la partima del postinguillos del partima o que quientes flegar hasta arriba del momilio de portugar se propisión, estimaces haces mismos perquentas effes mismos perquentas en entre que la monto de portugar la para acentra en experien de malar una senarra efecar de lograr su propisión, estimaces haces mismos perquentas en composito y de la menta per unidas encuentar al los fueros como cantigo de portugios encuentas para la propisión de como cantigo de como cambio de la fuero composito en concepto vida los mismos en carda majo de cambiento de consequentes a los fueros que composito en concepto se para y propisión de la composito de consequentes de partir de cambiento de consequentes a los cambientos que pera no unidades de consequentes de soluciones por el instinsi de consequentes en una forma secue los mismos de manda de partir com propisiones en una forma de partir des manda de la momen

norancia produce resultados más graves?

Pero si jurgamos por grados de ignorancia tenemos que llegar a las victimas: se ignorancia dejarse guiar por tales citogos fue la castigada con la muerte. Y era la única limpia, la única parecida a la inocencia. Son quienes si creen, si se compremetan en vez de comprometar a útroa, si salen a las catles con nobleza y horradez. Y acaso por ello, porque espiritualmente occupan el nivel superior de la escala, la ignorancia es un pecado mayor en ellos que en los de abajo —si velteamos las cosas un poco ellos son los verdaderos imbéciles, los que nada quierne para si y reciben la mada. Son sus propose assesimos. Asustado de si mismo al recapacitar un poco y verse tan descarrado, tan inhumano, el razmamiento manesido por la tra indecisa vuelva a sus origenes: no, ellos no se malaron, fostron aquellos aseninos a susido, aque-llas betitas de caza. Y así sucesivamente, y lo único que se sacó de esta vuelta en resiondo en la semación lucerante de que algo hay de cierto en todos las pasos, hasta en el últimos de que cada quien consignió lo que desenha. Los haceses su carrola, los cazadores su deporte, el sistema su preservación; los laterendos en hacerio evolucionar para atria, o de perdide estancarse, como está recoheren la alegria de ver una norva situación dificil en un camino de por situación dificil en un camino de por situación del porte. Los hárocs verda en morte de herro. Los hárocs verda en cuastam fiabelolexos más y husta suge therario tenderemo.

LOS Muros

Tienen la Palabra

Después del 19 de juniu en México, cumo en el Pario de la Revolución de Mayo, los estudiantes están haciendo ha-biar o las paredes y murcos. En diferen-ne estudian y lacultudes de la UNAM, en Ciudal Universitaria, está presente un nuevo género de participación juventir el storios mard.

Mientras no hays una concientización

For an Presidente que no un corta-

N. Cordinar, in Past in Facilities, Non-

El Poder a las gordas — Amontoso

. . .

teamientos teóricos y practicos de mayor trascendencia y libertad.—E.T.C.

Deposite aqui su voto (en un recipiente de basura] - Anonimo

En cada estudiante duerme un mona-truo. El problema es desatarlo.—GUERRI-TO GUEVARA NIZELA

En Ciencias no nos interesan los lide-rea ni políticos ni queremos llegar a pre-sidente. Nos interesan los problemas de nuestro pueblo sin querer un hueso.—

Ya no dibujen letras (Vivanias) - Ano-NIMO . . .

Hoy il llore. Deje que me bajaran las lagrimas ¿Sabes por que?—Anonimo

No nos ban quebrado - Anonimo

Ni Guerra ni Paz ni Casanova.--Ano-WINED A * *

Desde aqui cantaré, lioraré o lo que sua, con tal de que te sientas vivo, ¡Pero sua algo! — A sonteo A esi ese dan miodo for granaderos porque tienem el cañon — James Hennan-

nez (7 años, vendedor de chicles) to my ideales vales to que un titulo.

tu no vales in la pintura que estoy usan-do —Amerimo Mi nombre, ofendido. Mi apellido hu-

. . .

Es necesaria una represión directa para así tomar una conciencia política? —Raram Luna

A mi me gustan los estudiantes por-que me comprae muchos chicles—Ma-via Governaz logorasos (5 años, sen-

La revolución no se hace en la cafo-teria (en la cafeteria de Pilosofía y Le-(23)—Anonimo

Ye tengo novio y mi novio no me dep z — Amortuso

He towards is trace precise.

y su gerio necesario para decreta con ello lo que erea. He acottido a la cita de los sabios y a las reglas del buen decir para Mierća — Anominio (sola palabra)

RIP: Fillmores East y West

POR JON PLENN

SAN FRANCISCO-Fie had pose

chavos y chavas afuera titiritando so si

Así nacen pues culturas... y contra-Hace unas semanas Bill Graham anun-

Hace unas semanas Bill Graham anun-ció que iba a entregar sue dos templos a la Gran Albondiga Destripadora— lines de junio se celebrarán las últimas misas. El Fillmore West se demolerá para construir (juff) un motel, otro mausoleo de plástico, la única forma de arte autén-ticamiente norteamericana; el futuro del relimore Fast, más alla de su verta

contruir (puff) un motel, otro mausoleo de plástico, la única forma de arte auténticamente norteamericana; el futuro del fillmore East, más allá de su venta, no se conoce todavía.

En cuanto a sus razones, Graham sigue ese mismo patrón que lo ha convertido en el anti Cristo del rock; que el publico aplande cualquier cosa en los conciertos, concurriendo a ellos más bien para pasonearse y emborracharse. Para colmo de males, dice, las agencias de promoción la están regando con trucos, como aon los "paquetes". De acuerdo con ses arreglo, si el teatro contrata un grupo de renombre, la agencia mete dos o tres grupos que le intervesa mover, un importurle las intonigraencias de estilos ni cualquier consideración de calidad.

Los problemas de Graham llegaron a su parceismo cuando organizó un concierto con el Grateful Dead en Winterland, una pieta de fuelo identica a la Arcas Mesico. El hajo procio y el nombre del grupo atrajo a casi 10 mil gentes las dos noches que se sio el concierto la primera noche alguien circuló varias lostellas de jugo de manzana eléctrica:

hotellas de jugo de manzana eléctrica; un pegue y a vibrar. Más de 50 perso-

un pegue y a vitrar. Más de 50 perso-nas no cetaban preparadas para viajar y acabaron en la mía de emergencia en un hospital cercano.

Fue el jefe de la tira de San Fran-ciaco, James Nelder, quien vio en estos hachos su gran oportunidad para acaba-de una vez con los inmorales jojis des-nudos y grenidos, e inició una campaña-man rescer la biencia de Greban. para revocar la licencia de Graham. Graham, desde luego, no tiene la sulpa. "En los últimos cuatro años, he praese-tado más de 1200 conciertos y es la primera vez que esto ha paeado", ob-

serva.

Con la desaparición de los Fillmores, ya no va a haber discos en vivo, ya no va a haber un lugar con sonido bien maczo donde al personal de veras le im-

maczo donde al personal de veras le importer los artistas y la máseca. Hasta las
grupis mós famosas de San Francisco
están hablando en tonios solemnes de
conseguer chambas fresas (Desastre!
Cada vez que pasa algo es estos diás,
algáe profesor lo lláma el fin de una
era, pero esto es así y para siempre. En
estos momentos en cue agoniza el rocacuando la jamentaryorita afliga a todo
el mando, se necesitan los Fillenores más
que ousca. Pero no hay remedio.

Desamesen en paz los Fillmores y que
Dos proteja a sus hijos prodegos, Roca

Dice protein a sue hijos prodigos, Rock y Roll. Amés.

Leary Seguro, Dicen los Chismes

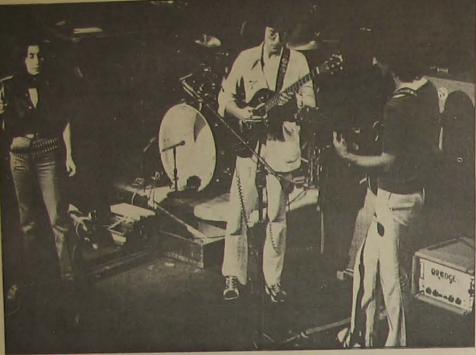
ROLLING STONE

SAN FRANCISCO — Entre donde estén, al parecer Timothy Leasy y se
espone se hallan a salve, según informarce familiares de ambos. Poderán
eccontrarse sún en Coppehague o quizán haber regresado a Argel

Alam Gimberg dise haber recibido
noticias de amigos en el extranjero, es
el semido de que Leary y su espone
no habitan resultado haridos coundo
minimiza estaba en vuelo el avión es
que viajaban intentaron aconstentios natimos policias. Ginaberg habito del intridente en esta ciudad, a donde vien para
ico: su ponda.

"Bore





Yoko, John y Frank, nombres para exorcizar, con las Madres en el escenario.

John y Yoko en Nueva York

ROLLING STONE

NUEVA YORK.-John y Yoko liegaon a Nueva York en la segunda semana le junio. Cuan ajetreada visita! Por las nananas, presentaciones en la radio y mañanas, presentaciones en la radio y por las noches igual, una paloma en el escenario del Fulmore East con Frank Zappa; cantando 'The Pope Smokes Dope; con David Pele una tarde en la esquina de una avenida muy transitada; paseos para arriba y para abajo en una limossna negra de superestrella acompañados del artista Andy Warhol. Aun antes de que se fueran, los Lennon eran el tema de los cotorreos, incluso de la soberbia gente de onda del East Villago, y los espontâneos de la guitarra que to-

soberbia gente de onda del East Village, y los espontáneos de la guntarra que todas las noches de calor se sientan en los jardines de la Plaza Washington para focar, entonaban sus versiones de 'A Day In the Life'. Mother' y 'God'. No nos vamos todavía porque estamos esperando la llegada de los abogados; mientras tanto, nos dedicamos a la pura vida en Nueva York', dijo John "Me encanta el Village. Es bonito entrar de improviso en cualquier lugar para ver lo que pasa".

Los abogados tienen que ver con los estuerzos de Yoko y John de obtener

Los abogados tienen que ver con los esfuerzos de Yoko y John de obtener la patra potestad de Kyoto, la hija de siele años de Yoko Cuando ella se divorció de Tony Cox, a nadie se le ocumo dejar decidide lo de la patria potestad, y esta fue en esta ocasión el objeto de la visita de los Lennon a Nuera York "John y yo nos hemos sentido muy unidos en estos días", comentó con una carcajada Yoko. "Los dos hemos perdido 10 kilos." "A causa de nuestras preocupaciones por Kyoto", aseguró. "Esta es la primera vez que John se divierte en Nueva York. Lo be passeado por toda la ciudad, enseñadode los lugares donde yo vivi —unos cincuenta— Así que John está volviendose loco con tanto ir y venit. Desde, que llegamos a Nueva York hemos hacho unas 20 cosas diferentes Hemos saludado a todos los amigos que queriamas saludar". "Mushas estrellas entre esos amigos", selaró John Durante su estancia en Nueva York. John y Yoko:

Visitaron a Abbie y Anita Hoffman, Jerry Rubin y David Peel.

Asiatieron a una obra teatral —Vain Vitory (trunto sindil), de Jackie Curlin—en la que el personaje principal se musera y suelve a la vida en forma de automovi); vieron Jenny en un teatro de Broadway y una nueva versión de Oh. Calculat, la que incluye una paradia escrita por el mismo John, quien dio que le pareció "chafa".

© Comieron hot doga en la Octava Avenida.

© Pasaron un largur rato con el pintor and Warthal, John y Valva.

su exposición en el Museo Whitney
"La imagen que Andy proyecta es de
un hombre duro", afirmó Yoko, "lo mismo que nosotros, pero es tan susceptible.
John dice que su cara es como una margarita y que la mía es como una orquidea, y que las dos están siempre cambiando de aspecto".

Para los neoyorquinos de la onda, la noticia más importante que generaron los Lennon fue el concierto extemporâneo que dieron en el Fillm y que cristalizó apenas unas cuantas horas después de que los visitantes conocieron a Zappa. Al decir de John, los tres recibieron sorpresas muy gratas: "Esperaba ver a un orate piojoso con mujeres desnudas por ahi, to sabes, sentadas en el retrete. Lo primero que yo le dije fue: "¡Wow, qué diferente te ves! ¡Te ves a todo dar!". Y el me contestó: "Tú también te ves perfecto". El esperaba ver a un par de méndigos en cueros".

digos en cueros".

Tranquilizados por su mutua apreciación, todos salieron del hotel de Frank
para el Fillmore donde, en un camerin
sobrecalentado, Frank y John enchufaron. las guitarras y tocaron una serie de canciones de Chuck Berry y Bo Diddley, Luego improvisaron un poco, mientras Yoko, posada sobre un tocador y vis-tiendo camisa negra y canana, berreaba

iendo camisa negra y canana, berreaba como borrego.

Al rato y desde la cabina de sonido colocada a la izquierda del escenario del Fillmore, John contemplaba a Zappa y los Mothers mientras tocaban una tanda de sonido muy complicado. Zappa de pronto metió unas barras de música de los Beatles para picar a John y todo el mundo aplaudió, lo que animó a John "Me va a dar un ataque de nervios", confeso a Zappa, y este le contestó: "Andale, esta es una presentación nada más. Podemos divertirnos". Ese fue el momento en que, mientras el público gritaba que se repitiera la landa, John y Yoko salieron al escenario sin que se anunciara de que se trataba. Pasaron unos segundos sin que nadle los reconociera, en seguida se escueño un estallido de socce entusasamadas y hubo una estampeda al y olver la gente a ocupar sus butacas.

"Les voy a cantar una canada."

viamente muy divertido; Yoko se puso una bolsa que le llegaba hasta los tobillos, metió un micrófono adentro y desde ahi siguió aullando y gritando. Zappa se despidió, dejando a los Lennon solos en el escenario. Más que un concierto, fue una presentación improvisada. Después de todo, fue la primera vez que laba a Volco esbaca una nalora con John y Yoko echaron una paloma con Zappa y su conjunto y las cosas estaban un poco desarticuladas. La función fue grabada por la gente de Zappa, y John, aunque no había oido las cintas, dijo que quiere lnazar un álbum que se llamaria Scumbag.

El nuevo álbum de Lennon, que debe salir en septiembre, está terminado en un 80 por ciento. "Lo grabamos en el estudio que tenemos en la casa", indicó John. "George Hárrison tocó en unas cuatro o cinco pistas y canta unos solos padres, uno de ellos es especialmente hermoso. uno de ellos es especialmente hermoso. Es un álbum más ligero y alegre que el anterior y, provisionalmente, lo he llamado Imagine, que es el titulo de una de las canciones. Yoko escribió una de las piezas, 'Oh, My Love's Very Beautiful' (¡Ay!, es muy hermoso mi amor) y diseño la portada del álbum''. Según Yoko, la portada consiste en un rostro de John, con nubes y ojos compuestos de mil estrellas.

mil estrellas.

Durante la grabación del álbum, John y Yoko también rodaron una película, la cual, dice Yoko, muestra "las sesiones de grabación, la música de John y miproducción artistica".

¿Puede haber máy? Simón, "Nos histigron una oferta sera.

Puede haber más? Simón. "Nos hi-cieron una oferta para ir a actuar en Las Vegas", reveló John. "Quieren que vaya-mos Yoko y yo, y nos ofrecieron 125,000 dólares Dijeron que tomarían a Yoko sola, así que estábamos pensando en mandar a alguna muchacha japonesa des-conocida, no más para reirnos de las con-secuencias".

"A lo mejor si vamos por una noche", reflexiono John, "y llevarnos a Zappa

Itinerarios:

Todos los grupos interesados en que se conozca el lugar y día de sus presentaciones, envien sus programas de gira o audiciones con un mes de antelación a PIEDRA RODANTE, Hinerarios. Ofrecemos este servicio gratuitamente para toda la República

He visto las mejores mentes de mi generación destruídas por la locura, hambrientas, histéricas, desnudas, arrastrándose por las calles negras al amanecer buscando un colérico pinchazo de dro-

-Allen Ginsberg

HITS EN MEXICO

PIEDRA RODANTE/JULIO 15, 1971

IUNIO

- CHIRPY CHIRPY CHEEP (7) Middle of the Road
- La Revolución de Emiliano Zapata
- CLOSE TO YOU
- SHIT CITY La Revolución de Emiliano Zapata
- VIVA ZAPATA
- NEVER MARRY A RAILROAD The Shocking Blue
- HAVE YOU EVER SEEN THE Creedence Clearwater Revival
- Liberty ANOTHER DAY
- Apple VEHICLE
- VEHICLE
 Idus of March
 Warner Bross.
 BROWN SUGAR
 Rolling Stones
 Rolling Stones Records

HITS EN EE.UU.

- RAIN DAYS AND MONDAYS Carpenters
 A&M
- IT'S TOO LATE Carole King A&M
- WANT ADS
- Honey Cone Buddah BROWN SUGAR*
- Rolling Stones
 Rolling Stones Records
 DON'T KNOCK MY LOVE* Wilson Pickett
- TREAT HER LIKE A LADY Cornelius Brothers and Sister Rose
- INDIAN RESERVATION
- WHEN YOU ARE HOT, YOU Jerry Reed RCA NATHAN JONES
- JOY TO THE WORLD* Three Dog Night
- * Disco de Oro por ventas de más de un millón de dólares.

HITSENG.BRETANA

- 1 KNOCK THREE TIMES
- INDIANA WANTS ME Dean Taylor
- MY BROTHER JAKE
- I DID WHAT I DID FOR
- Tony Christie
 MCA
 I AM... I SAID
 Neil Diamond
- 6 BROWN SUGAR
- Rolling Stones Rolling Stones Records LADY ROSE Mungo Jerry
- 8 HEAVEN MUST HAVE SENT
- Tamla
 BANNER MAN
 Blue Mink
 Regal
 MALT BARLEY BLUES
 McGuinnes Flint
 Capitol

PERSPECTIVAS: LA HERENCIA DE LOS AÑOS 30 por Ralph J. Gleason

Rolling Stone

Acaso sea el New Yorker la única institución

Acaso sea el New Yorker la única institución literaria fundada en los treintas que hoy sigue tan fresca como cuando se inició. Por encima de los adornos rituales que esta publicación ha adquirido en el transcurso de los años, al abrir un ejemplar siempre es posible que encontremos algo esencial sobre el mundo en que vivimos.

Entre sus muchos anuncios de diamantes y ropa exótica, el New Yorker continúa manteniendo una postura editorial cada vez más radical en materia de política, si bien dicha postura se expresa en la frascología casi cortesana que se emplea en la sección "Talk of the Town". Rachel Carson, James Baldwin y John Hersey son solo tres de los escritores que han sabido decir en sus páginas cosas importantes, importantisimas. Podría mencionar a muchos otros.

otros.

Al hojear un número reciente del New Yorker, descubri otro de esos bocadillos literarios sin los cuales no puedo vivir y que quisiera contarte. E el primero de dos artículos (el segundo, que aparece en el número de fecha 27 de febrero, es igualmente esencial) escritos por Pauline Kael sobre el tema del film El ciudadano Kone. Orson Welles y el hombre que lo escribió. Hermann J. Mankiewicz, En el desarrollo de su comentario. — habito sólo de la pribre que lo escribió. Hermann J. Mankiewicz. En el desarrollo de su comentario —hablo sólo de la primera parte— la autora hace una contribución iosolita a la interpretación de los treintas, a la literatura (y también a los films) de esa época, a todo ese mundo de los periódicos y los escritores, y al Hollywood de aquella década.

Apenas hoy estamos empezando a aprovechar las obras que los treintas engendraron y a las que actualmente podemos dispensar la categoría de arte. El ciudadano Kane, aunque se rodó en el primer año de la década de los cuarenta, pertenece a los treintas, que están separados de la época actual no tanto por el decenio que comenzó en 1940, como

año de la década de los cuarenta, pertenece a los treintas, que están separados de la época actual no tanto por el decenio que comenzó en 1940, como por el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial.

El auge del mercado de valores, la sequia desastrosa en el Medio Oeste, la migración a California de los campesinos afectados por ese fenomeno natural, la era del swing, las películas sonoras y demás pertenecen a una misma época. Los periódicos de entonces erán invernaderos donde se cultivó una especie de talento que hoy en día no se ve, y por muchas razones, entre las cuales podría señalar el cambio en la naturaleza de los periódicos mismos. Así que hay que entender la gloria de El ciudadano Kane en el contexto de su tiempo.

No cabe duda que eso es lo que Pauline Kael logra. Recrea ese film para nosotros, facilitando a quienes no nacian todavía el poder verlo ahora a fravés de los ojos de ella. En su relato no sólo nos revela que Welles no escribió un solo renglón del guión y que Mankiewicz lo escribió todo, sino que también explica por qué fue así. Interrelaciona todos los elementos de ese tiempo, exponiendo los eslabones que, en los treintas, vinculaban los circulos literarios del Este con Hollywood, explicando cómo el decaimiento del radicalismo literario con-

dujo a la época de McCarthy (el despreciable se-nador, no el candidato a la presidencia). En fin, se

nador, no el candidato a la presidencia). En fin, se atan muchos cabitos.

No conozco ninguna obra sobre música, por ejemplo, que logre esto. The Jazz Scene, de Francis Newton, esclarece algunas de estas interrelaciones respecto al mundo del jazz. Blues People, de Leroi Jones, y Urban Blues, de Charles Keil, apenas tocan el tema, y Sounds of the City tiene algunas de las mismas escenificaciones. Pero Pauline Kael posee dotes monumentales para hacer la tarea. Ella misma vivió los acontecimientos de la época, vio las peliculas para entretenerse los sábados por la tarde, leyó los periódicos y conoció los nombres de las personajes que influyeron en la escena. Fue brillante de su parte exponer la idea de El ciudadano Kane en el contexto de otras películas sobre periódisme filmadas en la misma época, y comparar sus misterios con los que se ofrecia cada domingo en el Imerican Weekly, el suplemento de los periódicos Hearit (que hoy en dia representan un periodismo obsoleto). La mayor parte del contenido de este tabloide perienecia a un genero marsvilloso de cuentos de ciencia-ficción-detectives-horror que supuestamente se basaban en hechos nouciosos, pero que eran en realidad el producto de la fertil imaginación de algunos de los mejores escritores de la epoca. Los hombres que se convertirán posterior-mente en guionistas cinematográficos y novelitas se mantenia durante toda esta roca llo mesores escritores de la epoca. Los hombres que se convertirán posterior-mente en guionistas cinematográficos y novelitas se mantenia durante toda esta roca llo mesores escritores de la epoca. Los hombres que se conventirán posterior-mente en guionistas cinematográficos y novelitas se mantenia durante con escritores de la epoca. mante en guionistas cinemaiográficos y novelistas e mantenian durante toda esa época (lo mismo hacen los críticos del rock actuales, colaborando simultáneamente en varias revistas) escribiendo como freelancers artículos de 1,500 palabras para el American Weekly. Cada colaboración era el fruto de un dia de investigación en la biblioteca pública de Nueva Vurk donde el autor, o desenteraba viene relaces.

de investigación en la biblioteca pública de Nueva, York, donde el autor, o desenterraba viejos relatos sobre expediciones arqueológicas a Egipto y los ac-tualizaba, o modificaba o inflaba noticias publica-das en periódicos de todo el mundo.

Exactamente de la misma manera como la Fa-milia Carter y Robert Johnson hicieron lo que hicieron para ganar dinero. El ciudadano Kane se concibió como un producto comercialmente viable. Welles queria que Hollywood le rindiera dinero para poder subsidiar obras de teatro.

welles queria que Hollywood le rindiera dinero para poder subsidiar obras de teatro.

En estos dias estamos en plena racha de exhibiciones de las peliculas de Orson Welles. Como los demás las estos gozando, porque ninguno de los films que el tocó se ve en balde. Cada uno de ellos tiene algo, no importa su insignificancia, que vale la pena ver. En cuanto a Welles mismo podemos perdonarlo si, como sugiere la señorita Kael, el tiempo y las frustraciones de su vida profesional le permiten deiar que parte de la mitología levantada en torno a El ciudadano Kane sobreviva en la mente de los entrevistadores y los críticos. Después de todo, él dirigió ese film, aunque dirigir un film en esta época (aún para Orson Welles) no admitia un proceso de improvisaciones como es el caso de la dirección en años recientes y, por el contrario, era un proceso mucho más apegado al guión. Y El ciudadano Kane es una auténtica obra maestra de la cinematografía.

res una auténtica obra maestra de la cinematografia.

Tenemos en estos momentos necesidad de leyendas y también de héroes. Eso nos lo proporciona Welles en el mundo del cine, que es de creciente importancia para estos tiempos en que el proceso

cho de que las grandes victorias de los eninos en su guerra contra Japón — que fueron descritas con millones de pallabras durante la Segunda Guerra Mundial — fueron casi completamente licticias y el producto de la mâquina propagandistica de Chiang Kai-shek. Ni fue Colôn quien descubrio America, y la gran batalla de El Afamein, que estableció la reputación de Montgomery porque ahl fue derro-tado Rommel, ni siquiera fue una batalla: la deci-siva tuvo lugar mucho antes bajo otro comandante. Es muy probable que fodos los acontecimientos historicos scan así, y me imagino que a la larga no

Es muy probable que todos los acontecimientos históricos sean así, y me imagino que a la larga no importa la diferencia. En el arte la situación es en general distinta, aunque se sabe que algunos de los grandes pintores explotaron los talentos de otros y que algunos de los grandes escritores no tuvieron empacho en robar una que otra idea.

Sin embargo, la importancia de Orson Welles y El endadono Kone es seguramente diferente y probablemente aún más grande en el contexto de la cinematografía. Más especialmente porque Welles vive y es tan perspicaz como siempre y lo que dice no sólo tiene mucho sentido, sino que lleva el sello, el muy especial sello de autoridad que sólo puede derivarse del hecho de que el mismo realizó una de las principales obras de arte de la epeca. las principales obras de arte de la época

In Memoriam: Sergio Villalobos



POR VICTOR BLANCO LABRA

POR VICTOR BLANCO LABRA

Tel pajaro rompe el cascarón. El huevo es el mundo. El que quiere nacer tien e que romper un mundo. El pajaro vuela hacia Dios. El dios se llama Abraxas". Demidir. Herman Hesse.

Era alto y muy deigado. Sus cabellos le escurrian como largas telarañas negras. Su lentes negratimos simulaban órbitas cranceanas escoltando una larga y affidad nariz aguileña. Sus labios esbozaban siempre una nerviosa sonrisa al hablar y arrastraba las eses y las erres con un agradable tono nasal. Era libra

y uno de los mejores requintos deblues y rock de todo Mexico. Su nombre: Sergio Villalobos. Su apodo: El Pájaro. Su pasión: el blues. Su aportación a la humanidad: "War Office Inteligence Service Inside Of One Ambulant Hangar Blues Band Incorporated To The Holding Innquisition", o como él mismo traducia el nombre de su grupo. "Todo lo que tenga que ver con guerra dentro de un hángar ambulante incorporado a la santa inquisición banda de blues".

Hace poco más de año y medio bajó de la sierra. Comió hongos alucinantes diariamente durante un mex "Fui juzgado por toda la humanidad —decia—me senti des fallecer de felicidad y comprendi su mensaje. Fui Cristo y me crucificaron, fui el ladron, el carmicero, el regrito, el taxista, el asexino. fui juzgado y sentenciado por cada uno de usiedes y yo padeci el castigo por sal-tando canado a la surra tato de suicidarse. Su amigo George lo takleó al conservados y contrados estropeados y contrados en estropeados y contrados en estropeados y contrados en estropeados y contrado nervicamente. Se encorraba crospaba las manos sobre su guitarra y comendo en raba a rocanrolera subtando toda la furnado en la santa inquisición banda de civil de suciel de suciel se su portaciones de la mano de Dios. Cuando me tocó con su detecto de suciel se su tenta de su mos sobre su guitarra y comendo en raba a rocanrolera subtando toda la furnado en de la decendencia de su sente su portaciones en recurso de ellos. El como de la sucra trato de suicidarse. Su amigo George lo takleó al furnados de paz y amor con desconfigara. Los corrieron. Les apedrearon.

"Me voy a ir a los Estados Unidos a su privar desplumado. Con los pelos parados, un saco azul figura era la de un pajaro desplumado. Con los pelos parados, un saco azul figura era la de un pajaro desplumado. Con los pelos parados, un saco azul figura era la de un pajaro desplumado. Con los pelos parados, un saco azul su figura era la de un pajaro desplumado. Con los pelos parados, un saco azul su figura era la de un pajaro desplumado. Con los pelos

PIEDRA RODANTE/JULIO 15, 1971



El domingo por la tarde, al norte de la c dad, en los hoyos funkis comienza el reventón.

por Parménides Garcia Saldaña

Lico se refugian) a esos (y sólo a esos)
lugares se les llama "hoyos funkis"

Ambia palabras ya son parte del lenguaje de la onda. Desde tiempo ha
(en la primera edad del rock, en la seguada mitad de los cincuentas, como el
"Mempho", el "Pao Pao", etc.), que a
los iugares donde se toca y se baila el
rock se les conoce asi.

Hoyo" es una ralabra intimamente.



los Hoyos Funkis

Desde sus inicios el tango, en Argentina, tavo sus hoyos funkis. Nada más que allá se les decla "academias". Y según informa el profesor de tango Eduardo Stillman: En los barrios del sur de Buenos Aires —Barracas, la Boca, San Telmo— la vida nocturna —y con ella el tango— desplegó su actividad más intenas. Los más concurridos y terribles lugares de diversión eran los cafés del barrio de la ribera. "Pero, según el susedicho profesor, en esos lugares no se bailaba, "se lo hacia, en cambio en los burdeles vecinos, donde rúmicos conjuntos —guitarra, flauta, vio-lim— entretenían la espera de la concurrencia, que avivaba sus instintos en el baile"

"Los nocherniegos libertinos de la Boca — cuenta José Sebastián Tallon— no
se la pasaban ain ir después de las audiciones (a-hoy conocidas en el medio
rocantolero como "jam sessions", informo) a bailarse un tanguito en los burdeles. Los bailarines de renombre, como
"El Civico", solían dar alli verdaderos espectáculos de coreografía orillera" Sobre el contenido orillero (outsider, marginado) del tango, don Jorge
Luis Borges escribió estos versos:

El lango crea un turbio

Pasado irreal que de algún modo es

Un recuerdo imposible de haber muerto feleros Pelezardo, en una esquina del suburbio. Como música del suburbio, el tango fue tocado, antes de que fuera rescatado del anonimato, en esas "academias", que eran improvisados auditorios donde con-currian compadrea, compadritos y lun-



A esos -y sólo a esos- lugares se les llama 'hoyos funkis'



'Hoyo' es una palabra intimamente conectada con el rock



Black' es seudónimo de 'diety' y Tunky' de 'hlack'

fardos. De esos lugares el tango tomó parte de su lenguaje, de su idiosinerasia:

¿Y por qué la voy a dejar? Si ella me calza y me viste y me da para morfar. Me compra ropa a la moda.

Lenguaje, actitud, ubicación en el tan-go sugieren un origen funki como en el blues urbano —raiz principal del rocanrol.

Si tomamos el blues de la ciudad de Chicago (que es reconocer una de las fuentes más ávidamente visitadas en los sesentas por rockers gabos e ingleses) hallamos su lugar funki, su sonido procedente desde el hoyo. Ya sea en Muddy Waters, John Lee Hooker, Bo Diddley, Memphis Slim, hallamos el aroma, las palabras, el ritmo de los ghettos negros de las ciudades norteamericanas. Si traducimos unos versos de una

lo funki del rock, via blues:

Cuando no era nada sólo una niña Cuando no era nada sólo una niña Todos ustedes hombres trasaban de (llevarme a la locura

Si, funki es ese modo "grosero" de hablar del amor sexual. Modo "grosero" que solo es posible en aquellos fugares donde "las buenas costumbres" es lo de menos. Porque lo único que se desea es un rato de alegria, un rato de liberación, un rato de buena música para olvidar el mundo fétido del ghetto, de la orilla de la gran ciudad.

El blues urbano se tocaba en los "holes" El ritmo era "hard", para bopear, brincar, agitarse, sacodirse, alocarse, desarse ir, bailar, bailar:

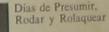
Chicago, Chicago That toddlin, toddlin town, Chicago, Chicago, I'll show you around...

Mientras, los blancos transferian su

Mientras, los blancos transferian su idea del amor a un romanticismo caracterizado por Bing Crosby, Frank Sinatra. Dean Martin, Sammy Davis Ir. y Nat "King" Cole.

En México, el danzón inauguró los hoyos funkis del siglo xx. Pero, para hallar un camino seguro recurro a la imprescindible ayuda del profesor Salvador Novo, quien en su Nueva Grandeza Mexicana (colección Austral, 1947), dice: "Mientras los ricos (y estriste ley que uno empiece a ser rico cuando también empieza a ser vieje, y esto tiene menos remedio que lo otro) se consolaban de su riqueza en nuevos cabarets elegantes, y bailaban un poco, los jóvenes empezaban a bailar mucho, y a su demanda, surgió la múltiple oferta de Dancings que gestaría la ulterior proliferación de los cabarets bailes de resistencia, de no se cuántas horas continuas. Hubo un Parisién, en el 16 de Septiembre, Antonieta Rivas Mercado abrió el Pirata por San Miguel; surgieron otros vastos salones de baile por Santa María la Redonda, en torno a — y menos abrumadoramente vastos que — salón México, que especializaba en danzones y empleaba a dos o más orquestas."

que —un Salón Melizó, que espesa a dos o rabs orquestas — Se llenaban los domingos —continúa maese Novo parroteando al personal—los subados por la tarde, los paeves. En estos enormes salones de baile transpiraba so salud los muchachos obreros, las fabriqueñas una que otra dalfa resona. Pero el ejercicio resultaba pecaminoso, porque sólo la impotencia es la constancia de la filh. el Tarzan y el pachoco Si los ricos romaban, almeshan se venez en los cabaretis de libir, el Tarzan y el pachoco Si los ricos romaban, almeshan se venez en los cabaretis de libir, por que los pecaminos de la cario de la constancia de la



Los Hoyos

Javentud Dorada à Presendences, daba en el Circos los ritmos norfeercanos de moda, el susing y el foxEsos ritmos negros que los músblancos —como Benny Goodmanlan para que fueran ebúrneos como
joyas, las diademas, los vestidos larde las damitas de la sociedad "in

llas damitas de la sociedad "in

ll

gos de las daminas de la accedada la de aquellos niveos tempos.

(Greo que de tales épocas provino llamar a los bailes de la gente decente ["straight", actitud contraria a "funky"], "tes danzantes".)

En los ejucientas, cuando el rock aún no mostraba su lado funki, proliferaron los "es danzantes" organizados por el alumnado de escoelas oficiales y particu-lares, sobre todo, de secundaria y de pre-paratoria. De moda estuvieron dos saloparativia de micia de los asistentes el Riviera y el Maxim's. Entre

Fl Rock v los Hovos Funkis

Con el rock resurgen los hoyos funkis en la ciudad de México. En la segunda parte de la década de los cincuentas y la primera mitad de los sesentas, estos heyos funkis ausmeren la orda de carles. A ellos acudam jovenes proletarios y de clase media. En general, las modeachas que assistan eran aquellas que empezaban a formar el Club de las Grupis Meccanas.

Entre movimientos acompasados de cuerpos, piernas, brazov, hamo de cigarro, café, coca-cola, los jovenes escui-chaban, a los conjuntos tocando canco-

chaban a los conjuntos tocando cancio-nes de rock de grupos y cantantes norteamericanos, cuyo "éxito" era in-dudable, pues sus lugares en el Hit Pa-

distance, pues sus ingares en el ria ra-rade lo aseveraban.

Peco a poco las autoridades citadi-nas fueron classifiando tales hoyes, co-mo todos puedes los apasionados fani-del rock sabes.

No es lo Mismo 'Funky' que 'Honky'

Annes de seguir con este reliquero voy a lanzar dos o tres verbos para alvinant el significado de "funky". Si astedes husan en el discrivario (aunque sea de siang) no lo hallarán. Peto si usocios la preguntan a cualquer negre pahacho que encuentros en Watta, Newark o Harkon, les dirás el mythm & bilese en Tintal.



Three Souls in my Mind y dos chonchos a la vista



Dug Dug's jel lado falso v gandalla del rock?



Access de un buile escolar. Una bunda de rocarrel, e el gimunio estaba lleno

(School Dance; 1958) Cincho, La banda de rock tocaba y las giesculeras (from high school girl), en sus ropas de verano, mecian y rolaban sus cuerpos, tratando de sacudirlos de la alienación; del estigma de Lolita. Bailando como negras, las chavas de secundana se iban volviendo lunkis.

secunaaria se inan volviendo lunkir. Empezaban a sentir (a gozar) las ondas de la música funki. A vibrar. Ahora que la música de rock hizo posible in periódico como PIEBRA RODANTE, los hoyos funkis empiezan a pronanti, los hayos funkis empiezan a pro-liferar en los barrios proletarios. Los póvenes (la chaviza) de esas colonias en forno al monumento a La Raza, se reúnen, domingo a domingo, a bailar al compás de la música de rock de ban-das de la ciudad: Three Souls in my Mind, Peace & Love, Cherokee, Dug Duez,

La diferencia de estos hoyos funkis La diferencia de estos hoyos funkis con los del pasado es que en éstos exclusivamente gira estre el aire cálido el rocantol. Por otro lado, en estos hoyos no hay taloneras mi sirvientas, no
hay padrinos ni galanes, sino chavos
acá y colitas chiras que, de un modo
o otro, forman parte de esa juventud
que se identifica a través de la música
de rocantol. Predomina el color moreno sobre el blanco, aunque Blanca Estela Pavón y Pedro Infante hayan sido
sus padres desde el punto de vista del
cine mesicano.

Camara con el Refuego!

A la calle (o la avenida) donde está el hoyo, las parejas, los maestros, las profesoras van llegindole; ellas: matas lacias acá; los ojos omas brillando de ganas de un buen refuego; pantos chiros que se les ven, (camaral, chanchisimos, muy funkis! Playeras efectivas que se les ven, digo, efectivas en sus calidos cuerpos Digo, las hijas muy acá como buenas profesoras; ostras en el rol de chavas potpants. Y los maestros se lianzan con buenas matas algunos. Ostros con ondas de pantos y camasas aca los chiros.

Cuando ya está el reventión, el rol es aca. Los rockers sonándoles macizo a la rola. Las grupis acá mirándolos con ojos de grupis. Los profesores que observan revirando a su rocanrolero efectivo para ver cómo se la saca en su patín. Y los que bailan, (cámara!, muy gruesos, danzando el rock con efectivado estándose ir. La collina camara! dad, desandose ir Las colitas, icamaral, cómo bailan el rock. ¡Cómo bailan de sabroso el rock!

Dos tres profesores, por el round, destacando como miembros distinguidos del Club de Los Niños Buenos de Atizapan. Mientras maestros y colitas si-guen el ritmo, llevan el ritmo, entran al ritmo. Un. dos tres, cuatro. Los cuerpos como acosados, como azotados, como alivianados. Los rostros como re-flejando las expresiones de los cuerpos. En el aire flota cierta angustia de re-presión, el deseo de hacer el amor en

esos precisos instantes. Alli, Santana es un héroe, Sábados de Juventud es efectivo. Raúl Velasco está

Juventud es efectivo. Raúl Velasco está en Siempre en Domingo, Fito de la Parra — nuestro mejor rocanrolero— está diciendo: Mamá le dijo a Papa, "deja que el chavo boogie-boogie".

Alli, Peace & Love (una banda de tipianenses de onda Chicago y dizque neoyorquina como Up Against The Wall Motherfucker), Dug Duga (una onda como el eterno lado falso y gandalla del rock mexicano), Three Soul in my Mind (mis amigos rocanroleros más rolinestoneros que conozco y magnificos linestoneros que conozco y magnificos rocanroleros) lanzan sus rolas, algunos meses después de que en el otro lado de la ciudad tronó un hoyo —trata-ba de ser tan superfunki que se llamaba Rolling Stone— por falta de clientela. Por cierto, Javier Bátiz toco alli.

Ostros Verbos más Sobres

La onda de estos hoyos es buena. Los chavos que no tienen feria para ir a lugares como todos esos cabarets de ligares como todos esos cabarets de la zona rosa pueden llegarle y gozar la buena música, ya sea escuchando o bai-iando. Las colitas van acá y bailan con el profesor que más las aliviane. Aqui, el tray, el vestido elegante están fuera de onda. En los hoyos está el reven-tón de la música y a gozar va la cha-viza.

xicanos se acercan al único público que los puede bacer estrellas del rock. Todos los rockers que tocan en el D. F. sabel que en esos chavos y en esas colius

Para el rock en México es buena onda, pues ayuda a que la pente conorca el rock más a fondo. Dentro de poca ii sigue rolando el rock en estos hoyos funkis, grupos tan malos como la Revolución de Emiliano Zapata, desaparecerán de la escena rocanrolera. Eso espero. Espero que los buenos rocanroleros como Three Souls in my Mind, el grupo favorito de la chavira de los hoyos funkis, la hagan con el personal alivianado.

PIEDRA RODANTE/JULIO 15, 1971

Crosby, Stills, Nash & Young estuvieros utildos hasta agosto de 1970,
vuando decidieron separarse. Se retiraron
milienarios y eso antes que aparecieran
los albumes que hicieron ya como tolistas. After the Goldrush ha doblado
(cuando menos) las ganancias de Young,
y el ábum de Stephen Stills le redituará
algunos millones. La siguiente producción del esmiunto, Four Way Street, un
illum de dos discos grabados en vivo
—un ochenta por ciento grabado en
Chicago, diez por ciento en el Fillmore
East y diez por ciento en el Forum de
Los Angeles— tiene ventas millonarias
areguradas. Para cuando aparezcan los
ilbumes individuales de Crosby y Nash,
CSN&Y se encontrarán entre los rocan-CSN&Y se encontrarán entre los rocan-roleros más ricos de la historia. Al pedir a Graham "Willie" Nash su

Al pedir a Granam Willie Nash su vesponde sin comprometerse: "Nanca tuimos un grupo en el sentido de la palabra. Sólo éramos cuatro jóvenes que se reunian de vez en vez para grabar discas o presentarse en especticulos. En lo futuro seguramente llamaremos para decirnos: Tengo una buena canción que decinos: Tengo una otación que podemos cantar en nuestra próxima pre-sentación, o bien. Oye, escribi una can-ción para nuestro próximo disco". Sills, por su parte, elude el tena: "Primero sacaremos el álbum grabado en vivo. Muy pronto, probablemente, nos entrará onda de salir de gira o meternos en el estudio". Stills llego a Landres con Crosby.

Nash y Young para su presentación en

cuenta de que se iba a quedar tirado en el estudio, así que conseguio que alguien lo llevara hasta eu casa mientras todavia podía llegar hasta el carro.

La noche anterior, en la casa de Eric, había estado escuchando los discos de Blind Willie Johnson, cuya calidad vocal es como parreggibihli. To sabes, suena como un serrucho. Duele fisicamente, lastima a mi garganta el cantar así, pero, eso si, suena suave. so si, suena suave. Cherokee està en 7/4 y en 4/4 y todos

los metales están tocados por un solo tipo. Sidney George. Todos esos me-

tales.

— Vas a unirlo a tu handa?

— Simón Puedo decir que los metales de Memphis serán la base y yo y
Conrad y Fuzz, mi querida sección ritmica bahamense. Nada más deberías oir
algunos de los tambores tocando como
si los hubiera lanzado una tempestad;
tengo ansisa de salir de gira y destarlos.

Aquí amigos mios, está un baterista.
Encontré a Conrad en un club y el me
descubrio a Fuzz. We are non Heisless. descubrió a Fuzz. We are not Helplen no es una respoesta o un ataque a Helpless', la canción de Neil. El verso "We are not helpless, We are men" es del libro Failsale.

Spiro Agnew la agarró contra nos-

otros; de hecho atacó personalmente a los escritores de canciones cuando dijo "Esos tipos dañando la mente de nues-tros chicos, bla, bla, bla, bla". Fuerzas insidiosas y todo eso. Un tipo de la Co-misión Federal de Comunicaciones lo cacheteó en plena cara y dijo: "Bueno.

ean canciones. Des Ver lo dece todo.

De verdad te concentrate en esa cancione.

Be verdad te concentrate en esa cancione.

Boeno, tanto como pade, considerando que frusby queria y sentis que se grabara en cierta forma. Estala se gurisimo. Porque el también pensó que era muy importante. En no cedería ni desaria que Wille y yo lo avudiramos a logrario juntos. Fue como digo, dificil, me puso en una possción dificil. Hemos hecho muchas cosas, cosas ridiculas, pero ai le dices a alguien algo sobre eso y David, que está a 1000 millas, lo lee impreso. Io va a encontrar un poco tergiversado. Pero para mi esa canción fue el total del disco.

—Ahora que están en Inglaterra, cres realmente. Stephem Arthur Sulla, el cahallero del campo.

—(Caballero del campo.), qua significa eso? Es lo que me gusta. Lo establos están aqui derecho y me voy moniando y recorro esos 50 acres. Yo solo voy a construir un camino, quiza de una milla.

Se que no voy a encontrat soficiente.

Sé que no voy a encontrar suficientes Se que no voy a encontrar suficientes cosas que me africiante en el Whisky a Go Go o en el Speakeasy Eso es otra cosa Estoy, de verdad, harto de rock and roll. No soporto los clubs y no hay mucha gente a quien ir a ver en un

-; A quiên irias a ver!

-Bueno, Bonnie & Delaney en una buena noche son de verdad may buena



Mi educación de niño sureño fue militar. Por eso enfrento las situaciones haciendome cargo de ellas

el Royal Albert Hall, y arregló grabar su primer disco como solita en Londres, también le pago 250,000 dólares a Ringo Starr por su casa de campo en Surrey, que está a 90 minutos de Londres por tren y a 30 a bordo de un Dino Ferrari. Aparte de la cabaña en las Montañas Rocosas, situada a mas de 3000 m sobre el nivel del mar. Surrey es su base de operaciones y donde se realizó la entrevista. La residencia tiene catorce habitaciones en el edificio principal. Cruzando el jardin hay un baño sauna. Más allá hay una habitación para jugar billar, ahora convertida en estudio de grabación. Cerca están los establos para caballos, que son su segundo amor después de la música. Tiene caballos de pura sangre. Major change y Crazy Horse v un tago atestado de patos y arros animales acuáticos. Dentro de la casa, mirando hacia arriba, pueden verse vigas y maderno cortesta de la Armada Invencible. Colgadas en las parceles se encaentra una serie de guitarras: Martino, Greicha y Fenders. Nos sentamos en el satón de música, dominado por un piasalón de músico, dominado por un pia-no Bechstein y un juego de tronças en

— Oué piensas de tu álbum?

—Estoy satisfecho, probablemente más satisfecho que con ninguna de las otras cosas que he grabado. 'Love the One You're With (ama a quien esté contigo) surgio en una fiesta de Billy Preston. Le pregunté entonces si podía robarle ese verso, que él había escrito para una canción. Y me dijo, seguro, así que se lo robé y escribi una canción. Mi parte

Conversación

con Stephen

Stills

por

Allan R. McDougall

ROLLING STONE O por Straight Arrow Publishers, Inc.

favorita son los tambores de acero. Los había tocado antes, un poco, pero andaba vacilando con ellos hasta que encontre las notas buenas.

Con respecto a 'Do for the Others, bueno, yo queria una canción folk para el disco. Solo una canción sencilla. De hecho es la mezcla original de Inglaterra. Después que había doblado el salterio y toda la onda, dejé que el original permaneciera. En 'Church' hay cinco voces, incluyendo la mía. En su versión original era algo en lo que realimente creia. Así se canta en la iglesia, aunque no soy particularmente religioso. Creo en la religión como en una forma del orden, pero no creo que me pudieras llamar agnóstico. La Madre Naturaleza loca la mejor música y hace los mejores cuadros. Es mucho más poderosa que cualquer cosa que hayamos conseguido. Pudiera ser que nuestro cuerpo sea el Templo del Señor.

'Old times good times', con Jimi Hendris. Solo toca su lira.

'Sit Yourself Down fue la última canción que escribi. Salió cuando estaba trabajando con Rita (Coolidge) Esa la grabé en el estudio de Wally Heidera.

"Old times good times', con Jimi Hendris. Solo toca su lira.

'Sit Yourself Down fue la última canción que escribi. Salió cuando estaba trabajando con Rita (Coolidge) Esa la grabé en el estudio de Wally Heidera.

"Black Queen', en la portada, dice'-Dedicado al Tequila José Cuervo, Etiqueta de Oro". Quieres decir que estabas borracho cuando la hicule'

"Si, eso es lo que dec, y eso es lo que significa Solo entre al estudio y la hice Digo, antes de eso Eric y yo hahiamos tocado Tequila 'Tequila' durante una horra y media y de repente se fue desapareció. Lo hizo porque se diso del disco Es como el reaumen de lo que 'Carry On' y Teach Your Children'.

To a Flame the grand a dice:

—Black Queen, en la portada, dice:
—Dedicado al Tequita José Cuervo, Etiqueta de Oro. Quieres decir que estabas borracho cuando la hiente?
—Si, eso es lo que dice, y eso es lo que significa Solo entre al estudio y la hice. Digo, antes de eso Eric y yo habiamos tocado Tequita Tequita durante una hora y media y de repente se fue desapareció. Lo hizo porque se dio

onda. y Aretha también. Y, aunque pa-rezea mentira, de verdad me gusta Tom-Jones Digo, creo que tiene posibilidades incretibles. Y me conanta escuebar a Joan Báez. Iria a ver a Joan Báez. Y las meiores bandas de country. Los Grateful Dead tienen una ramificación llamada The News Riders of the Purple Sage y son de verdad bellitimos. Son muy bue-nos, cantan aolo buecon númetros de country tradicional: A los Grateful Dead los voy a ver cada vez que tengo tiemcountry tradicional. A los Grateful Dead los voy a ver cada vez que tengo tempo. Esa clase de ondas son las que me gustan. La banda de Eric probablemente es muy buena. Hay más pero no quiero hacer una lista. Probablemente iría a ver a Cass y David Mason. Me encanta tocar con David Mason. Me encanta tocar con David Mason. Es realmente un estopendo guitarrista, estupendo másico, un buen escritor y todo.

—Bueno, vanois a regresarnos al principio. Tú naceste en Texas pero no cres de Texas.

cipio. Tú macrate en Texas pero no cres de Texas.

—Oh yo solo pase tres semanas ahi. Nos mudamos al norte de Illinois y después nos formos a Louisana y nos destuvimos abi unos tres o cuatro años, cinco años, algo así Entonces nos cambiamos a Florida y de ahi a Centro-américa por cerca de cuatro años y fui a varias escuelas Me gradué en Costa Rica Entosces intenté estudiar en la Universidad de Florida y durê solamente cuatro das, creo, mi cabeza cetaba dirigida a otra onda, completamente diferente a una de exas buenas instituciones sutreñas. Así que me fui a Nueva Orleans y me pose a canar. Teola 17 años y andaba cantando en clubes de folk. Entonces me encontre en Nueva York, tenta 18 años y me quech ahi — 4 la pág, siguiente.







Stephen Stills

- De la pag. anterior hasta los 20. La unica ambición real hasta los 20. La única ambieton real que yo tenía entonces, y me duró muy poco, era la fantasia de tocar el bajo en el grupo de John Sebastian, los Spoonful, porque yo pensaba que podia tocar, pero en realidad me llevé tan bien con Eric Jacobson, que entonces estaba controlando la situación, de modo que resid de formar mi propia banda, lo traté de formar mi propia banda, lo que fraçasó.

que fracaso.

— Quiênes eran?

— Oh, eran sólo un grupo de amigos de aqui, de alla, y de todas partes. Justo antes de eso me fui a Canadá con un grupo de folk cantando en clubs miserables por cualquier cosa. Era la oporrables por cualquier cosa. Era a opos-tunidad de conocer, tú sabes, y fue ahl donde conoci a Neil que tenía 17 años, mientras yo tenía 18 y él estaba tocando folk rock antes que nadie lo hiciera. Te-nia su Gretsch, un conjunto que apenas acababa de deiar de tocar 'Lovie Lovie acababa de dejar de locar "Lovie Lovie-para lanzarse a interpretar las canciones folklóricas populares del día con guita-rras elèctricas, batería y bajo. Era un grupo chistoso porque se pasaban direc-tamiente de "Cotton Fields" a "Farmer

No se llamaba Neil Young y sus Squiers'

—¿No se llamaba Neil Young y sus Squiers.'
—Eso mismo, Y ellos acababan de regresar de Churchill. Ontario, y Neil habla escrito, creo, su primera canción. Deienme habíarles de una cosa llamada nieve que está a 45°F bajo cero' y pasamos un rato estupendo en los alreddores paseandonos en su carroza fúnebre y bebiendo esa rica y fuerte cerveza canadiense, y siendo jóvenes y divirtiendonos. Simplemente siendo jóvenes. Al principio yo pensaba, bueno, voy a dejar al grupo idiota con el que vine y me voy a tocar con Neil ahorita mismo. Y luego pensaba, no, voy a terminar esta gira y me regreso a Nueva York y a arreglar lo de su visa, porque habiendo vivido en el extranjero y sabía cuan dificil era conseguir los papeles para trabajar en los Estados Unidos. Se tiene que tener un empleo. Entonoces mejor me regrese al club donde habia trabajar en estados unidos y al estados unidos.

Se tiene que tener un empleo. Entonces mejor me regresé al club donde habia trabaiado, en Nueva York, y al mismo tiempo regresé con Joe Marra,
patrocinador de los grandes como Timmy
Hardin, loe Marra era probablemente
el responsable del cuidado y la alimentación de cerca de la mitad de los diez
mejores músicos de ese año. El alimentaba y mantenia trabajando a Timmy
Hardin. Freddy Neil. John Sebastian y
Tim Rose. Cass y los Big Three, Jim &
Jean. Richard and Mimi. Todos ellos
locaban ahl. Ah. Peter Tork también y
Ritchie Havens. Realmente me gustaba Ritchie Havens. Realmente me gustaba Timmy Hardin y Freddy Neil me en-seño cosas increibles de la guitarra ritseño cosas increibles de la guitarra ritmica; me enseño a locar cualquier guitarra, fú sabes, un chorro de las coass
que hago con mi guitarra, como los
arregios insinuantes, que vienen de Fred.
Nunca pude cantar tan bajo como él,
así que no pude cantar tan bien sus
canciones; pero chavo: pienso que Freddy y Timmy Harden y Ritchie Havens
son probablemente los responsables de
mi estilo, tanto como Chet Atkins, como
lo fueron más tarde Jimi Hendria y
Eric Clapton. Esas son las personas que
han tenido mayor influencia sobre mi
como músico. Jim Friedman, que hizo
los arreglos vocales para el grupo grande for esabables. los arreglos vocales para el grupo gran-de, fue probablemente quien más influyó en mi: es increible.

Así que regresante a Nueva York y te propuinte colocar a Neil.

Ast que regresaste a Nueva York y te propuiste colocar a Neil.

—Si, yo estaba tratando de conseguirle algo y al mismo tiempo Neil fue a Toronto y se enamoro de una muchachita; Vicky Taylor, creo que así se lamaba, y Vicky era una cantante de folk que convencio a Neil de que él era Bob Dylan y estuvo tocando guitarra ritmica, tú sabea, se fue a hacer su cosa con la guitarra acústica a los caféa. Así que empezo a hacer lo que yo hice durante tres años y ya no queria per los Beatles Eramos, como ya dije, muy povenes. Todo fue que de repente el decidió que debería desintegrar su grupo e irse a tocar a los cafés mientras yo lo mande a la fregada, digustado, y me fui a California. Sin embargo, Neil estaba escribiendo canciones increibles que yo no habila oido.

Al mismo tiempo mi mamá rompió con mi papó y yo regresé a Nueva Orteans y me llevé a las muchachas, a mi madre y a mi hermana, y les dije: "Bueno, si quieren vivir en un lugar

suave, váyanse y vívan en San Francisco; yo voy a Los Angeles a tratar de con-seguir dinero". Cuando fuimos a San Francisco, entré a un pequeño elob lla-mado Matrix donde tocaba un grupo y mado Matrix donde tocada in grupo y lo hacia muy bien. El baterista era bueno, muy animado (Skip Spence) y el tipo que cantaba tenor era realmente bueno (Martin Balin) y el otro cuate era muy bueno también (Kantner). El primer guitarra no era mucho entonces (Jorma) y el que tocaba el bajo obvia-mente había llegado a el después de pasar por la guitarra o algo (Casady). Más tarde se convertirian en el Jefferson Airplane.

Nosotros viviamos en un motel a unas Nosotros viviamos en un motel a unas dos cuadras de ahi, y no tenía el valor de ir a casa por mi guitarra de doce cuerdas y regresar e instalarme porque parecia que ellos estaban muy adentrados en el escenario. Era justo una semana antes de que Ralph Gleason es-cribiera el primer artículo sobre este grupo, el Jefferson Airplane, Signe to-

somos buenos accirculo de mossa y es muy incessuo cos prevalecen Pres de sendo porque no tiene a care de un buenos autores de un buenos autores de un buenos autores de la deramente, autores de la deramente, autores de la deramente, autores de la deramente autores de la deramente de la deramente de la deramente de la deramentado y cuidad mentado in mentado per a por una cara en Gerde, y en per un per una cara en Gerde, y en per un puberra de cara de la carda de cara de la carda de cara de la carda de carda de la carda de carda de la carda de carda de

decir, ea dificil hallar el amor de tu vida en el Whisky a Go Go, como lo dice tan bien el señor Crosby, pero sabes?, estoy seguro que llegará de algón otro lado.

algón otro lado.

Eres muy sensible a las mujeres?

Muchas de lus canciones versan sobre Judy Collins.

Pues creo que es bastante obvio.

Hay tres cosas que los hombres pueden hacer con las mujeres; amarlas, sufrirlas, o transformarlas en literatura. He tenido mi parte del éxito y del fracaso en las tres empresas.

Nos quedamos en San Francisco.

Entonces fui a Los Angeles a buscar tortuna; veamos, vendi una serie de canciones en 250 dólares. Le pedi prestada una grabadora a un tipo, una grabadora sobre la cual podía regrabar, para así poder tener tres cosas funciobadora sobre la cual podia regrabar, para asi poder tener tres cosas funcio-nando a la vez. Podia tener a Stephen Stills, canal 1; Stephen Stills, canal 2, y Stephen Stills en vivo, y la idea de todo era que si me llegaba alguien le pudiera

viajaron a Detroit tocando con ese cuate llamado Ricky James Natthews, cuya onda era ser un Mick Jagger negro ¿co-rrecto? Fueron a la Notown y Neil y Bruce probablemente fueron los prime-Bruce probablemente fueron los primeros músicos blancos que jamás hayan
firmado con Discos Motown. Pero esta
compañía nunca les tuvo mucho apego,
porque como tenían 18 años cometian
muchas equivocaciones en el estudio. No
le pasaban a Berry Gordy, Bueno, entonces teníamos esta banda y las primeras chambas que tuvimos fueron con
los Byrds, tocando nosotros como segundones, en un montón de conciertos
que teníam programados antes de quegundonea, en un montón de conciertos que tenían programados antes de que se hicieran famosos en el sur de California. Recibiamos 125 dólares por concierto para todo el conjunto. Eato en primer lugar era ilegal según el sindicato de músicos, pero está bien, porque hasta el día de hoy deseo que alguien hubiera estado ahi grabando esos conciertos en piezo. Para el cartero o quinto conciertos en vivo. Para el cuarto o quinto concierto tocábamos tan bien que era absoluta-

rock and roll. Tocabamos con amplificadores enanitos para tratar de hacerlo tolerable. Bruce tocaba tan alto que nadie podia escuchar al otro, y mi oido es malo de por si y hay uma cierta frecuencia en que se me cancela por completo. Bruce la alcanzo con su bajo esa noche. Entonces dije: "Bruce, bajale el volumen, no me escucho tocar, nadle se puede escuchar, estas tocando dermasiado fuerte". Y él me dio una bofetada. Así que me puse morado del coraje y lo dejétirado entre los tambores, en el mero centro de un club de Nueva York y todos estaban muy alarmados, pero como dije esto fue cuando deveras teníamos todos botada la canica. Se nos botó por completo y completamente a mi, a Nell y a Bruce, a todos nosotros. Ritchie y Dewey estaban sanos; eran los únicos cuerdos en el grupo. Entonces regresamos a California pensando que todo había terminado y nuestros salarios subieron de 3500 a 5000 y a 7000 do lares, y de pronto nos pagaron 10000 rock and roll. Tocabamos con amplifilares, y de pronto nos pagaron 10000

de tomar el mando. Porque alguien tiene que hacerio y desde luego alguien como Neil o Bruce se rebela de inmediato. Así que existira el caso. Mi manera de pensar supompo, es de estilo anticuado pero, en la pelicola que habitamos planeado, Wooden Ships, el personase que interpretaría era el de un militar que va transformândose en macizo. La pelicula trataba de una situación en que la gente lucha por sobrevivir. De repente me hallaba con un grupo de pasados y la cosa era transformarme, de capitan de marines con fuete en mano, en un pasado. Aún me gustaria tratar de hacer ese papel.

de marines con fuete en mano, en un pasado. Aon me gustaria tratar de hacer ese papel.

Otra cosa. Leia yo en la entrevista de Gracie [Roxtino Stome, 12 de noviembre de 1970] acerea de su esento del secuestro en vuelo de una nave interestelar, cosa que suena como la versión de Kantner de Wooden Ships con un mievo toque. Así que esta pelicula anda flotando ente Crosby, Paul Kantner y yo. La historia de Wooden Ships nació en el barco, cuando vine de Noceva York. Al terminar la canción se me ocurrió decit: "Oye, prowl, esto es una pelicula de ciencia fleción". Cuando dije por primera vez que podía ser un cuento de la vida real. David pena, que estaba loco. Tardó tres dias en que le agarraran la onda del cuento, y entonces todos comenzamos a hacer nuestras partes. Nunca hubo un final, pero esa otra cosa de la nave espacial. De las naves de madera a la nave interestelar!

De cualquier manera, hagamos una declaración para el rock and roll: di-gámoles a todos de una vez por todas lo que estamos tratando de hacer y la lo que estamos tratando de hacer y la única manera como se puede hacer es actuarlo en la pantalla. Esto Rider, para mi, apenas araño la superficie Quienes lo hicieron apenas tienen una vaga idea del todo, de lo que ha evolucionado a partir del Jefferson Airplane y los Gratefol Dead y el Buffalo Springfield y los antiguos Byrds y todo eso, hacia adelante y atras; y Brandon de Wilde y Peter Fonda, y esto y aquello. Todo el estilo de vida que ha evolucionado de estas gentes necesita concretizarse de una vez por todas. Y la mejor manera de hacerlo sería actuarlo en la guntalla.

—Así que esta película en cierta for-

de hacerlo seria actuarlo en la pantalla.

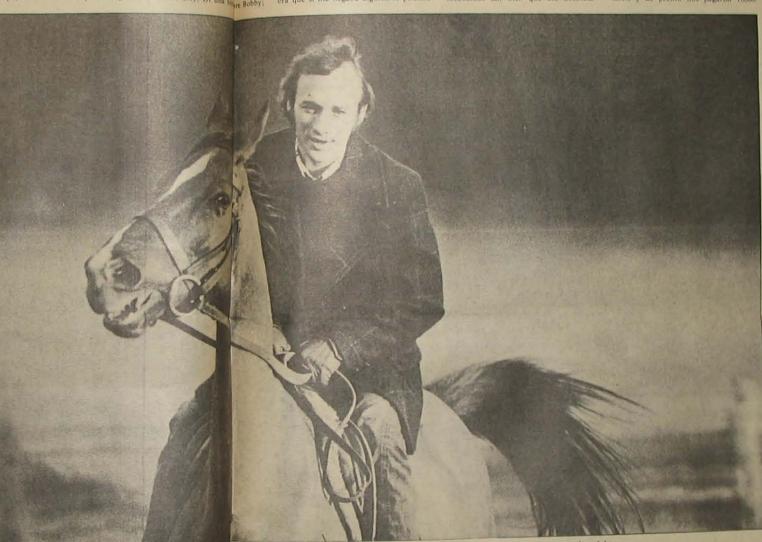
—Asi que esta pelicula en cierta forma marcarà el rumbo a seguir.

—Bueno, los jovenes están haciendo sus propias metas. No es una señal a seguir. Es simplemente lo que hemos hecho en la historia; azi que expongámoslo claramente nosotros mismos. Nosotros, los que lo inventamos, los Grateful Dead, los Jefferson Airplane, y el Buffalo Springfield, los Byrds y Roger McGuinn y su mente, y Ton Leary y esa mente y Osviley y toda la otra gente que tuvo tanto que ver con esta mueva onda, este nuevo orden de cosas que ha surgido del rock and roll. No es tanto el rock and roll como el producto de esas mentes. de esas mentes

ha surgido del rock and tor. Por esta to el rock and roll como el producto de eus mentes.

Una pelicula puede exhibirse en cualquier lugar Quizà dentro de veinte años se exhibirs en la televisión, porque en veinte años seremos nosotros el gobierno, mismo que controla la televisión. Eso si es que va a haber un gobierno, cosa que seguramente espeto Mucha gente no cree que deberta de haber uno, pero creo que por un proceso natural llegarán a la conclusión lógica de que es necesario un cuerpo gobernante. Lo están comenzando a descubrir en San Francisco. Los conjuntos de rock se están comenzando a organizar de diversas maneras para alcanzar ciertos fines. Basicamente nos encontramos en un estado algo anárquico pero, del mismo mode que necesitan organizarse para formar sus conjuntos y hacer sus giras, se darán cunta que el mismo proceso basico los llevará a la necesidad de organizarse en gobierno.

En realidad sucede lo mismo que con el Departamento de la Tesorería, el sistema judical y la rama ejecutiva del gobierno de los Estados Unidos. Todo proviene del mismo instituto bassoo, que existe en todos, que nos lleva a tratar de ser eficientes en nuestros enfuerzos, porque básicamente somos una especie gregaria. Siendo así, sentimos la necesidad de organizarnos Ant que siempre habra genne que gobierno. Ant que siempre habra genne que gobierno e algo, especialmente mientras haya gentes dentro de la seciedad que no poedem contro larse y benen que sabr a matar gene, sabr a robar a la gente, sabr necisso a destruirár es hogar a alguiero, o asala más a hacerse los indessables, entre los dernas hombres. Es una teoria, de xuali quier manera.



tal vez de una milla. Y voy a cuidarme mucho, porque a lo mejor me caigo y me descalabro Voy a construir un ha

davia cantaba con el grupo. Unas dos semanas más tarde me lance por la ave-nida Broadway, donde están todos los senianas más tarde me lance por la avenida Broadway, donde están todos los salones de strip tease. Había un par de clubs dedicados a la música, como el Purple Onion, que estaba apenas a unos pasos de ahl. Y en un lugar llamado Mothers tocaba un grupo horrible, un increiblemente horrible grupo y la única que se salvaba era esta grandiosa muchacha de la que me enamoré locamente. El grupo era The Great Society y la muchacha Gracie. Un día me dirigl a Gracie, no creo que ella se acuerde, pero me levanté y fui a decirle: "Wow! to deveras tocas bien" Ella tocaba la flauta, el piano, la guitarra, el bajo, cualquier cosa que le pusieras en las manos, y además cantaba divinamente. "Pero tienes un grupo horrible", y me senté. Qué neurólico estaba en aquel entonces!

Siempre estaba pensando en cosas qué hacer, pero no las hacia porque ellevaba una existencia muy aislada antes de esto. Queria agarrar a Gracie y llevármela a Los Angelea y encontrarle un buen músico y formar una banda porque ella era realmente muy buena. Ahora todos

puede que no sea reque es puso una capa negra conorse copa alta, y que través de todo el Carca de cien delle uno. Entonces estaborracho apoyado las tentedades estables de excentracidade estables de excentracidade estables de excentracidade estables de extendidas.

Y los Greatful Deals al cación da presión into Es como desión a fregada si tiso que querían hase en cuentración que quiero hacer en casa y tener un cale establo, pero que quiero hacer una vieja y ser feliz una vieja y ser feliz de lo que con contrar por el arte, una vieja y ser feliz de lo que con contrar por el arte, de lo que con letes de vagabundo na puerta; hos presentes de cientes de servicio de lo que con letes de vagabundo na puerta; hos presentes de con la contra la presión presente de lo que con letes de vagabundo na puerta; hos presión presentes de contrar presente de lo que con letes de vagabundo na puerta; hos presión presentes de los presentes de lo que con letes de vagabundo na puerta; hos presión presentes de lo que recontrar presentes de la contra de la contra de la contracta de la puede que no sea se no aseguran

pe gusta mi a sangre en lo lo único e, encontrar por el arte, de lo que eso Quiero

dar una idea de lo que quería hacer en vivo. Me llegó Barry Friedman, quien es conocido como Frazier Mowhawk. Es productor de la Columbia o de alguien, y el responsable del cuidado y la alimentación del Buffalo Springfield.

Ibamos por la calle, yo y Ritchie, a quien habia mandado llamar. Barry me dijo que necesitaba otro cantante, así que trase a Ritchie que era del antiguo grupo de folk. Le dije que había todo un grupo pero que no había nadie aparie de mi. Así que estábamos buscando con muchas ganas ibamos pues manejando por la calle, y aquil nace el famoso cuento sobre Neil Young, yo y la carroza fúnebre. Nos deturimos detrás de una carroza con placas de Ontario y dije. Te apuesto a que sé quién está abil. Y ahi estába Neil. Así que regresamos a casa de Barry y fumamos bastante y comenzamos a tocar, y resultó que todos eran bastante buenos Bruce Palmer, el bajista, era inerelble y como que nos calmos bien desde el principio. Entonces conseguimos un haterista llamado Dewey.

Neil y Bruce habían reunido un grupo llamado los Mynah Birds en Toronto y

mente sorprendente, y la primera sema-na en el Whisky fue absolutamente increible.

na en el Whisky fue absolutamente increible.

Eramos increibles. Fue entonces cuando llegames a la cima, igual que la banda de Clapton, la Crema, cuando llegó a la cúspide en el Filmore la primera vez, y después de eso ya fue de bajada Nuestro productor no sabla cômo grabar lo que haciamos y eso virtualmente destruyo la banda. De ahí en adelante solo fue división tras división y entonces se le botó la canica a Neil. De plano se le botó la canica a Neil. De plano se le botó a Neil, a mi también, y a Bruce, porque de immediato surgieron todas esas chavas rolando por abl. dandonos más y mejor droga y todos andaban hasta el gorro, y sobre la miuma calle, cerca de abl, estaban los MFQ (Modern Folk Quartet) que nunca la hicieron y eso fue una lástima porque en cierta forma eran mejores que nosotros.

otros.

Ex cierto que se dieron de puñetazos en escena?

—Una ver le di un puñetazo a Bruce.
Fuimos a Nueva York como una banda
con reputación, y acabamos en un club
demasiado pequeño para una banda de

dólares en el Fillmore.

Para entonces había abandonado la caperanza porque todos en el sonjunto estaban tan locos que querían separarme. Me daba cuenta que las prealones de hacerla en grande. y de ganar mucho dinero, cosa que parcela y a punto de auceder, terminarian por destruir el conjunto, cosa que eon el tiempo socedió. Se suponía que ibamos a regresar a Nueva-York para aparecer en el Johnny Carson Show por una suma enorme de dinero. Esto probablemente nos hubiera llevado al show de Ed Sullivan, que entonces estaba muy de moda hacer. Transcurria 1966 y a Niel se le botó la calma, abandono el grupo y se fue a esconder a la casa de alguna chava en el Valle de San Fernando, sal que no pudimos actuar en el show de Johnny Carson. Carson.

Trataba yo de ser el mandamás y de
Trataba yo de ser el mandamás y de Trataba yo de ser el mandamas y de mantener las cosas en orden. Tienes que entender que, en el sur de EUA, estuve en una escuela militar recibiendo entrenamiento para ser oficial. Tendria unos once años, y caas influencias se pegan micho. De cualquier manera, en situaciones semejantes mi actitud es la

La Boda de Papacito Jagger

POR NUESTRO CRONISTA DE SOCIALES

Estuviste en la boda de Mick?

- ¿Erruvo saba' - Nel, hijin.

SAINT TROPEZ, FRANCIA.- EI conganizo la loquera en el muy bien conocido puriblecito de veraneco de la costa francesa. Saint Tropez. El motivo era la hoda de Mick Jagger con unachava nicaraguense de 26 años. Blanca Ross Perez Mora.

Dos horas antes de la ceremonia religiosa se llevó a cabo la hoda civil en el ayuntamiento local. Más de cien formatica comparativa de la ceremonia religiosa se llevó a cabo la boda civil en el ayuntamiento local. Más de cien formatica conscience de la conscie

togralos organizaron tal irigote antes de la llegada de los novios, que al en-terarse Mick se negó a asistir a su pro-pia boda...

El alcalde, queriendo alivianar el grito, pidió al jefe de la policia local que
se encargará de pioner orden, pues la
pareció poco serio oficiar en semejante
manicomio. Finalmente se logró que
solo se quedaran en la sala los invitados, cuatro fotógrafos y dos reporteros.
Mirk, luciendo un bien cortado traje
de sarén verde, un pañuelo atado al
cuello en lugar de la típica corbata y
estremando tenis, llegó del brazo de su
madrina Blanca Pérez Moreno de Maciax, niña super popis —21 años— hija

a niña super popos —21 años— hija un diplomático nicaragüense, ex tor-del actor Michael Caine y gran cuata disquero francés del Jet Set europeo

nando detrás de su increible escote-y poco a poco el lugar se llenó de fa-miliares y amigos de la pareja. Después de posar un rayo para los fotógrafos es celebró la boda a puertas cerradas y sólo unos cuantos tuvieron el privile-

Como testigos firmaron Nathalie De-m — ex torta de Alaim — y Roger Vadim conocido como el ex-Jane Fonda y l ex-BiB — Otro de los testigos fue ne de los Rolling Stones, pero nadie upo cual de ellos (no se le reconocia or lo galado de su atuendo). El acto religioso se llevó a cabo en capilla de Saint Anne, edificación ue data del uglo XVIII y ofició el re-crendo Lucien Baud. No hubo marcha supcial de Mendhel-to y en su lugar se escucharon los

y en su lugar se escucharon los des —no sabemos porque— de la aris música de la película Love

dick profess la religión anglicana y o que pedir una dispensa al arzobis-para poder casarse por el rito cato-o y se rumora que meses antes tomó curso intensivo de catecismo para e no hubiera ningún fisón a la hora







La mayoria de los asistentes tuvieron la impresión de que habían asistido a uma función de circo y, que ótra com se puede experar si la pareja anunciónos vamos a casar en secreto el miércoles 21 en Saint Trope?

Para el refine había de todo y mucho. Para nade fue uma sorpresa que las mil dolares gastados en cavar encendieron el inascible carácter francés y que los estudiantes de la localidad arremetieran a patadas contra el hipao fiende de Miek. Les Perrin, el agente de prema de los Stones dijo solamente.

"Fue el día más fatigoso que he tenido en mis 21 años en este negocio".

Algunos Invitados:

Sra. B. Lewis Ronnie Jones y Sra Chris Wood Sria. C. Findley Michael Shrieve y David Brown del Santana Eddie Kramer Anna Menzies
Paul McCartney y Sra.
Heather y Mary McCartney
Caroline Pfeiller
Pat Arnold y Sra.

¿Es Zimmerman en Verdad Judío? ROLLING STONE

ROLLING STONE

Cuando cursaha sus estudios secundarios alla en Hibbing. Minnesota, Bobby Zimmernian parecia estar indispaesto incluso para habiar, aperiado por sus origenes tínicos. Según una amiça que tuvo en esa época, una vez ella le pregunto si Zimmerman no esa un apellido judio. Bob no contesió para ouda, nomos miro de fente con una espresión curicina en la curs. Bueno, tiempre ha sido un humbre que da sorpresas y en estos días se murmura en todas paries que Dylan está tomando conciencia de tue conducion de judio. Lo que sique es un compendio de los tumores informes más excientes sobre Dylan y que fueron recogidos por Jo-

Flame, un periódico de la Unión de Estudiantes Judios en City College, Nueva York.

POR JONATHAN BRAUN

Los rumores más recientes sobre Bob Dylan tratan de una realidad que, entre jovenes, es bastante conocida: que Dylan es judio. Sin embargo, lo noticioso en esto es el supuesto orgullo que Dylan siente por ser judio; y, según algunas de las versiones, el interés de Dylan en el judaismo está tomando una forma un tanto extraña. A continuación presento algunas muestras de los rumores que están circulando en Nueva York.

© Dylan ha viajado a Israel durante.

 Dulan ha viajado a Israel durante cada uno de los últimos tres veranos, visitando de incógnito en cada ocasión Muro Ponentino

Mylan piensa comprar una casa en Jerusalén y ha llegado, incluso, a sopesar las posibilidades de establecer residencia permanente en Israel.

 Dylan queria usar su nombre "ver-

dadero", Robert Zimmerman, en la ca-rătula de su âlbum Self-Portrait (auto-

Dylan ha donado 2,000 dolares a

Dylan ha donado 2,000 dolares a la Liga Judia de Defensa (LJD).

Aunque no he podido entrevistar a Dylan para que él mismo informe sobre los rumores —es posible comunicarse con él únicamente a través de un carse con el unicamente a traves de un apartado postal y una bateria de se-cretarias—, no es necesario llegar muy lejos para saber que la mayoria de las versiones no son más que elaboraciones de jóvenes judios nacionalistas que, si bien no pude averiguar quienes son, pecan de ser demasiado acuciosos. Lo extraño es que sólo el rumor que involucra la LJD llega al meollo de la verdad. El Rabino Kahane, el extravagante

ci (kabino Kahane, el extravagante director de la L/D, dice que habio con Dylan recientemente, que Dylan está "como confundido" respecto a su condición de judio, pero que, hasta ese momento, no habia dado dinero a la L/D.

"Es cierto que Dylan nos prometio dinero", dijo Kahane durante una ma-nifestación pro-judio sovietico que se realizaba ante las Naciones Unidas, 'pero seguimos esperando'

En cuanto a la versión sobre la con-tratación de Dylan para un espectáculo, los dirigentes de la OPUI la desmintierumores fueran ciertos.

Eso es lo que había en el fondo de los rumores específicos. No obstante, parece que Bob Dylan, como muchos de sus fanáticos durante los años re-cientes, lucha por orientar su vida de acuerdo con las tradiciones de su pue-blo, el judio. blo, el judio.
"Dylan me ha dicho", dice el can-

cionero folklorista-reformador político Theodore Bikel, "que Israel le parece uno de los pocos lugares que quedan en este mundo donde la vida tiene significado". Fuera de toda fantasia sensaciona-

Fuera de toda fantasia sensacionalista, es enteramente factible que Bob
Dylan esté reflexionando con detenimiento sobre su herencia judia. Después de todo. Dylan es judio; y en una
época en que más y más norteamericanos, en especial los jovenes, están
experimentando un renacimiento de conciencia étnica, es más que probable que
un artista critico de su sociedad — no
importa que se haya vuelto un crítico
callado— como Dylan, acabaria por
explorar su propio pasado.

Como dijo un dylanologo de City Coliege: Seria tipico de su parte actaral
la cuestión de si es o no judio. Pero
si de veras se siente judio, es capaz de
inscribirse tanto en la OPUJ como en
la LID.

La Heroina Mata, Chavos



EL ROMANTE/JULIO 15, 1971

barbarella boite

La tropa de 'Hair' en Europa

Peter Cheer Sound

ES LA ONDA POP



En barbarella de FIESTA PALACE

Igor Stravinski habla de un sucho en il que vaga fuera de una casa, tratanlo de entrar. En su parabola "Ante la ey". Kafka escribe sobre un hombre que suplica ser admitido a presencia de a ley. Al final, el portero, viendo que il hombre se le acaban las fuerzas y por se está quedando sordo, le grita en do oldo "Nade sino to podía entrar por esta puerta, ya que esta puerta te estaba destinada sólo a ti. Ahora voy a cerraría"

Kalka vela una felicidad que sólo podia existir para él al volverse inaleantable. La visión que Stravinski expresa en un música es pastamente lo opuesto "Estás libre y por esto es que estás
perdido, dice un personaje a otro en
los Fragmentos, de Kalka, y esta idease duplica varias veces en América y
El cantillo. Viveceria, la música de Stravinski transmite la impresión de derribas los obstáculos para llegar a aquella
libertad que Kafka nunca logró.

He aqui la clave de la personalidad
musical de Stravinski el compositor
quiere, y logra, meterse en el acto a la
casa—una casa que puede verse co-

Igor Stravinski 1882-1971

Una Apreciación de Jonathan Cott



blemas al compositor con oficiales de Boston que lo acusaron de "alterar propedad nacional") son Stravinak; poro Como Nerval, Eliot, Pound y Duncan en la poesía o Mingus y Coltrane en el jazz. Stravinski toma elementos de sus ancestros musicales para renovar y enriquecer su propia visión singular. Todo está alli: la inflexión y la estilización únicas, el congelamiento de los tonos principales, los gestos impresionados y el violento ataque ritmico.

Pues Stravinski quiere entrar en la casa —y se mete Como la primavera rura que el mismo desembe, la música de Stravinski es como "todo el mundo agrictándose", abriendo la conciencia y permitiendosos contacto con sentimiento vital y oculto. Pero la violencia en la música de Stravinski sucle ser juego.

perminenciono contacto con sentimiento vital y occulto. Pero la violencia en
la musica de Stravinski suele ser juego.

Es una "agresion" abierta, infantil, en el
sentido literal de "aproximarse" (a la
casa). Es la agresion de Pollo Pequeño,
Gargantía y el Principe Rana.

Stravinski ha dicho que quienes mesor entienden su música son los animales y los niños pequeños. Una vez toque
Agon para tres niños menores de seis
ashos, y la llamaron "roidona". A los
petros les gusta lo que les gusta a una
amos Cuando Stravinski habla aptamente de que Schumman es el compositor
de la primera infancia, implica que el
mismo es el compositor de una verdadera segunda infancia, de una verdadera segunda infancia de una verdadera segunda infancia de una verdadera mendimento de conciencia en que mientras compongo no sé, no me doy cuenta

respectivo.

cosa que esté haciendo en el momento, y con cada nueva obra siento que por fin he hallado el camino, que acabo de empezar a componer. Amo a todos mis

El placer, el deleite y el juego saturan su música. La construcción y la actuación están en la base de la composición. "Mi conocimiento es actividad", dice Stravinski. "Lo descubro conforme trabajo, y lo conozzo mientras lo estoy descubriendo, pero antes y después sóln en una forma muy diferente." La escena de la construicción del arca en El diluvio es la mejor parte de este ballet porque el acto de construir, como el de componer, es tan exuberante como un pego infantil. Es una música de actividad intensa, una manifestación auditiva del sistema muscular de movimiento y locomoción.

Esta vitalidad física suriere la excite

locomoción.

Esta vitalidad física sugiere la excitación sexual de la música de Stravinski, y estó suele ser lo que hay dentro de la casa. Aqui nos metemos en una zona de muchas discusiones, especulaciones y tonterias. Adorno llamó reaccionario al arte de Stravinski, diciendo que se unía a las fuerras negativas, que trataba de "exorcizarlas" identificandose con ellas. Stravinski de Roman Vlad, que el autor llama "el mejor estudio de mi música", se ocupa de este problema Vlad escribe que "si en cierto momento particular Stravinski permitio que su arte se identificarja con una situación tragicamente negativa, lo hizo para expresar esta situación y en tal forma restaurar el equilibrio sobre la base de la realidad estitua pura". En diversas partes del libro. Vlad repite su tesis: el "sentido subyacente de

tragedia" en la música anterior de Stra-vinski, como La consagración de la pri-mavera y La historia del soldado, dio paso, en las obras religiosas y en el pe-riodo "necelásico", a una "webemente represión del impulso dramático, y fi-nalmente al olvido y al escape hacia la felicidad bucólica. En Petruchka", pro-sigue Vlad, "y particularmente en La consagración, el ritmo ya iba camino a convertirse en el simbolo del poder del mal. En la Marcha Triunfal del Diablo de La historia, esto se realiza plena. le La historia, esto se realiza plena-

to, la preocupación de Stravinski por la religión ortodoxa (Misa, Thrent, Cantito, la presentation de savanista por la religión ortodoxa (Misa, Threni, Canticum Sacrumi) y su parcialidad hacia los temas griegos (Apolo Musageta, Persénote, Edipo Rey) reflejan en él una conciencia del mal y de la necesidad de paz eterna "¿Es necesario ser creyente para componer dentro de estas formas [religiosas]?", pregunta Robert Craft al compositor Y Stravinski responde: "Desde luego, y no sólo creyente en figuras simbólicas", sino en la Persona del Señor, la Persona del Diablo y los Milagros de la Iglesia."

Los miños y Stravinski creen en el Diablo, pero uno se pregunta si eso les preccupa. Acaso la verdadera música religiosa de Stravinski sea la de La consagración, Las hodas y Agon —una es-

religiosa de Stavinski sa la de La On-segración. Las bodas y Agon —una es-pecie de trinidad musical—, que trans-miten una energia sexual juguetona pero poderosa. (Sin duda la brillante coreo-grafía de Ballanchine para Agon sugie-re esto.) En estas obras el ritmo parece grafía de Ballanchine para Agon sugiere esto.) En estas obras el ritmo parece más exuberante que religiosamente maligno, Lo que Vlad ve como el mal puede interpretarse como manifestaciones de una norma ideal de ritmos orgánicos autorreguladores, los quanta del amor musical. Y este amor complementa y refleja el macrocosmos de un amor espiritual eterno y universal. Los últimos cuartetos de Beethoven, escribe Stravinski, "son mis más altos artículos de fe musical (que aparte de cualquier otra cosa es un sinónimo más largo de amor), tan indispensables para los medios y los significados del arte, según un músico de mi época concibe el arte y ha tratado de aprenderlo, como la temperatura lo es para la vida. Son un triunfo sobre la temporalidad". Vlad interpreta la "castidad religiosa" como la paz que sigue al amor físico. Desde el Ebony Concerto hasta Dumbarion Oaks, desde las Sinfonias para vientos hasta el Septeto, la música de Stravinski transmite una sexualidad y un gozo del ser que la unen a la hipóstasis religiosa del Cantar de los cantares o el Gitagovinda. "Yo mismo he sido creado", escribe. "No puedo sino tener el deseo de crear." Como Grandgrousier, que dijo a su esposa, embarazada de Gargantúa: "Trae al mundo este hijo.

deseo de crear." Como Grandgrousier, que dijo a su esposa, embarazada de Gargantúa: "Trae al mundo este hijo, y pronto haremos otro", Stravinski siguió (uno desearia decir "sigue") componiendo una vigorosa obra tras otra. Y esta obra incluye no solo las casi cien piezas de música obtenibles en grabación, sino sus conferencias sobre Poética de la música y, sobre todo, los cinco libros coescritos con su amigo y asistente Robert Craft, más despiertos políticamente pero igualmente ricos, conmovedores y bellamente escritos que las novelas de Nabokov:

"¿Como envejece un hombre? No lo

vedores y bellamente escritos que las novelas de Nabokov:

"¿Como envejece un hombre? No lo sé, ni por qué ya soy viejo, ni si debo serlo (no quiero serlo). Toda mi vida me he considerado el "más joven", y ahora, de pronto, leo y oigo que me llaman 'el más viejo. Y entonces me estrañan estas imágenes distantes de mí mismo. Me pregunto si la memoria es veridica, y sé que no puede serlo, pero que de cualquier modo uno vive según la memoria y no según la verdad. Pero a través del resquicio de luz en la puetta de mi recámara, el tiempo se disuelve y veo de nuevo las imágenes de mi mundo perdido. Mamá se ha ido a su cuarto, mi hermano duerme en la otra cama y toda la casa está en silencio. El farol de la calle se refleja en la habitación, y a su luz reconozco al simulacro: sor yo mismo."

Stravinski narra cómo San Agustin-habiendo envejecido, destino como su-cesor suya al sacerdote Eraclio. "Eraclio se adelanto a predicar, quedando el vie-jo Agustin sentado tras el "El grillo chirria", dijo Eraclio, "el cisne guarda silencio"."

ROLLING STONE



DISCOS



RAM Paul McCarmey

Desde ol recomento en el que la separacioni de los fication era y a algo tominimante acquiro y de que cada (uno començaria a terbassi por se cominitar en sia participa de cuccentrar en sia participa de cuccentrar en sia participa en individuales de alguna maniera a los Restes A ses ficatios que Begaron a sia punto redacimo en se l'apparen y que desde sus momento an autoriamie contienzaran a ser

s que desde sus momenta en pobleme e consentraron a ser loine. Faul, Coorge y Ringo. India en procesora de la Paul Coorge y Ringo. India en procesora de la Paul trabajaron en que di a Paul trabajaron en produce en que di a Paul trabajaron en produce en que di a Paul trabajaron en produce en presentante de los cuitors, con has Bearles Port des pols decavo la energia, y en y disco decavo la energia, y en della processa della proc

the subset de Faul debte en al essente una verquerit ambre al essente una verquerit ambre ante la comme una verquerit ambre anne le cantre partir en time de cantre entremente. Il separat de cantre entremente il separat de cantre entremente il separat de cantre entremente de moi delle es un vertificate en residente entremente componente de cantre delle esta entremente componente reviolation en montre de la componente reviolation en montre de la componente reviolation en la componente reviolation en la componente reviolation en la componente reviolation de la componente de la com

siene a la mente todo el tiempo la idea de una pelicula animada becha por Wait Diseavcon indisca de Paul Mecarimy, tal vez el Disney estruveti vive. Y que hay de Shirtey Temple Reverenden il rinal
del album blanco: "com ItaTime to say Grodenghi. Adgisten dilo que se trataba de
una viein casción que utilitàba Shirley Temple, y no haymada que midique que no pareda haber sido ad. The Back
Sast el My Car. la pasta com
la que redique due no pareda haber sido ad. The Back
Sast el My Car. la pasta com
la que remis se acerque a
este sondid. Per cierro que contome la frase. We may end
ire in Maxico Cir. (podratra in maxico Cir.) (podratra in maxico Cir.) (podra-

the many many manager and a closed de los construires en la citodad de los construires en la citoda de los construires en la citoda de los construires en la citoda de los construires de la citoda de los construires de procesción cadar presentada en la procesción cadar los construires en la procesción de la construire de

neva, yes not key all Esine to illimis crime rescentire
in amor desperso i seperali
brine villa me esta experimenta
Per centra que co mor cocosa la macrona en las disco cueha el sema en las Ellimas I
soas. Parece que Paul tambié
soas parece que persoas
soas parece que persoa
parece que persoas parece
soas parece que persoa

Date Silvy me bace persuaalgo en Marcha My Dear excuchen les arregios de vixesque tiene, les premiens (conjen les que ceta la vuer de Eindia) estima atransferidose de una majores mos enecual, estena majores mos enecual, es-

punce a eige de Citas Onion.

Titos Abent en la casción por nilmo en el disco desde las transcos hasta la vice aque-la parteción transcos hasta la vice aque-la parceción en Vedios Sobrancos.

Jel cambio para comentar con Schmitzi Halley con la frage Hands arross the vaner banda across the siy fax marcos es-umididas a mivira de las apunas es-umididas a mivira de las apunas es-umididas a traves de las apunas contra de las cabentos a través de las apunas contra es través de las apunas contra se través de las calentas se través de las calentas de las apunas contra esta través de las calentas estados de las apunas contra esta esta de las calentas estados de las apunas contra estados de las calentas estados de las calentas de las

Smile Avery or only cose. For our monument Paul as who do carro de Hoftward en el que parton antière de repente y smile Avery et monte del doct, or impedable, la guitaria que monte al monument proceso, o in manuello auto el doctor, o il se sile, o el carrollo por ol que se ve a el Paul podemo

of lade day in the collection of lade day in the collection of last de law Bastles of open logical licear, deficials marrie sodie in concein.

More Designe on recursion a few for The Benefit of Mr. King to the Paul canta a tolle yapar, parence que ta a poster les patientes, excuebre la ventra en que al final de la vancion terretta abbre of the vancion terre

You or Home parent up to

on algo así como de los tiempos de Gerry & The Pacconaters o los Hollies o el principio de los Beatles, hasta los Fortanes ustán por ahí en al-

guna parre

En 'Long Haired Lady Paul'
syelve por menuentos al sonido
un peco de Broadway, cerca
del final se oven unas frompetas que me histerion pechar
en 'Penny Lane' Por cierto
que en tres puezas micryuenen
mássicos de la orquesta vinfonaca de Nueva York, pero no
hay información con máa derette en est disco.

Rem ex en gran recorda. Ve que podiartos experiar de Paul de Africa malora el punto intermedio entre el autrimiento de Itolio y el nivel experirual de George. Si es cierto que John y Paul están enda uno en so respectivo viaja de ego, por le tenemo el de Paul es Sonito. Paul tième su mundo en so respectivo viaja de ego, por le tenemo el de Paul es Sonito. Paul tième su mundo en la cribera y lo vive intensamente. Si música es para el oxida lo que un cararmello para el puladar, pero los cararmelos también piuden ser estradagonar y sal vez ese est el punto resistebil. Pen estri lade, en Rome de la composición ser estradagonar y sal vez ese est el punto resistebil. Pen estri lade, en Rome de la composición de la caracterista de la composición de la caracterista algo, algo que habla en Biachbord en y estercaly, en Michelle y estras de sin empresaciones anteriores. Pero Rem a pesar de todo, es un bium discon de estandarlo con audiferente la prece haber el caracterista de la Reactiva de la

-LUN GONZALEZ REIMANY



SURVIVAL Grand Funk Railroad Cuping SW-764

No hay over toden tendre mos que hacet las guess con ten Grand Funk. Pooblement seas la banda más popular de mangla no obsante el hech de que han sido ignorados por casa toda la prema especial mallo en rock y por otros se puestos moldendures del gual del públicos. Al purecer, di por es las sensoble a este que abora se mega a tratar con lo normalidare.

Seria minimanta section de cer que el patientes acceste de les Citand Punk, en el saldo de recto que reciberor de la télise de sus representantes), pero esta ciare que la handa guarda una militación mus especial con un públicor, en quieja una mae-ta versión del viero tipo de re-lación. Se decia que los Rolling Sames cepa grandiciones no ulto por su médifica, una porque ellin man los representantes de las perimentes provincias de la clase obreva de donde elles mantos provincias cue les que delingular y cuyon artículas especialmentes de las perimentes el como en ampjor depo deserva una de una perimenta el como en la migra la disculsión. Manimas que los finades perminentes al Olimpo, es facil staganar que le securios a que una fina fina una vertade estrica, para ellos, desde hugo, asisque la pudo haber side para muchos finales el actual de una perimenta de una celas descritos de la companyo de la pudo haber side para muchos finales de la companyo de la finales chiudas que mora de la companyo de la finales de la companyo de la companyo de la finales de la companyo de la companyo de la finales de la companyo d

t de todo esto (y si que re haga ambelar Funk, es esto), nadie gar que sus primeros ibums fueron uniformalos. No sulo fuendis No sulo fuendista y carentes de listas y carentes de Prentiss y cantara como /

de sus granaciones insporan imparta alguna. Lo que más producen es irritación, aun en admiradores curitados de másica libre y ruido electrónico. Two Virgina, Unitinidad Marin. One y los comerciales poco pegajosos para la paz en el Wediting Albam, cana los viases de ego de dos huertanos ruccos navegando en las revoluciones musicales de los sesentas, como a Saul Bellow repentinamente hubiera dexembierto las ondas de William Burroughs y contratado a Lenore Kandel para ayudarie a

max. Lan cosas de conige max. Lan cosas de conige cate es el de John Cage al nivel de las de alebescentes preceses con gra los conferentes de John Cage al nivel de las de adelescentes preceses con gra los compostes de la los de la local de la loc

No fue ono hasta la cata trofe en el reverso del lo gra hado en vivo en Toronto, que yoko comenzó a dar sebale de que aprendia a controlar canalizar sus espaunos voca les y que John por fin evideo cos una comprensión implemi de retroalimentación tipo sub terránco, una disciplina que acompaña bien el histriconism de Yoko Ese disco comenzó ser escuchable, aun emocionar le, y la interpretación de Don Wistra Kroko' en el reverso de Cold Turkey, el sencillo, fin

Abora Voko por fin lanza e la venta un album todo suye lo que es de buen agilero par futurno experimentos de lo Genelos Mark en esta male ra. Por un ledo Voko fion eccelente acompañamiento est vez: una pista incluye un esta leto de Oriente Coleman y es el resto hallarmos a John, Ring y al hajara Klaus Vocorman su cando acompañamientos que i su vez, sen tan locos com Yoko a bastante controlador Este Album suena pressedita do, cualdadosamente arreglado apropuedo, y con la misuca di volo esta su se mando, destinado aportes de mando de versa con la misuca de volo esta su se medios destinados de la misuca de volo esta su se medios destinados de la cualdados aprompados. y con la misuca de volo esta su se medios destinados de la cualdado de confidenciamiento de la misuca de volo esta su en medios destinados de la cualdado de cualdados acompañados de confidenciamiento de la misuca de volo esta su en medios destinados de la compaña de la complexión de la compaña de la compaña

Otro punto a favor de Velor es que todas las piezas que un relativamente cortas. He van mensajes precises y rana vas degeneran en el vilular en sentidos y profijo que caracterizaba un obras anteriores. En cuerta manera, la pista cun Coloman es la más debil Yelvo está con su "(Oh Fohnt" y la banda de Otmette está tocandos una mojo familia de os representativas de su mejor trabajo. No importa por que es cinta de ensayo; lo que debia ser realmente bonilo será excuchar a Yoko con misora local de talla de Calie de con loco de la está de Calie.

En carolina, las demias parason otra cona. La guitarra de lolas es focere y archente, esta lisma incia corrandio a traver de algunas de las más eleccientes distornismos escrichadas en sucian tomas. De verdad esta aprundiendo este lenguase. Y las notas de sa voz y ess rimas guitarales habísas, con la moina vos de atritoridad que tenta col los Bestles. V cuando reyenmamento cumbios de esse sidagaa vos requisito espertamente abtraldo, tomado de Coccci Berri Coterto, an Why'), ampliamen-

te to dera ser alteratio.

Tambien teneman squi de experimentos en electricante de lada uno cierra con una misisidable yuntapoucción de la ser
y guitarna de Tamorrom Nem
Knows, que sama como un
de las coros modales del albom Marillo el Balgorio detrificicamente d'internicado de
principal de la coros.



NEDRA RODANTE/JULIO 15, 1971



WORKIN' TOGETHER the & Tima Turner Liberty 7650

Bob Dylan dijo una vez que uando un sentimiento verdalero brota a la vida, este sólo
uede crecer. Fluye en el aire,
la posec; se va colando entre
la soches y los dias, cada vez
más diáfano, sobre las praderas, sobre las ciudades, y penetra hasta en lo más profundo
de las palabras, de la música, de los inquisitivos hombres
que lo filtraron en el viento.
Este sentimiento crece, y con
el, los tiempos. Las diferentes
voces que lo expresan aumentan inecorablemente en elocoencia y magnitud.
Todos los hambres que lo
deiaron penetrar en su corazón, lo entonan, cada uno a su
manera, intervambiando miradas a través del aire, a través
de las ligrimas, o a través
de las higrimas o a través
de las mil caras del arte común.
La historia y la voz visualradas de uno de sus rostromás regnificativos, se manifesta en toda su desiumbrante plemitud, en la misica de la extraordinaria banda de lice and Tina Turner.

La historia del sentimiento.

En sa desarrollo palpitan randes poetas, descifradores de o que trae y traera el viento (oladores del silencio, al que enaron de sueños de locura, e angustia, de profética ale-

Desde Chuck Berry, Jerry e Lewis, Bob Dylan, hasta genios del underground California, los violadores

lke la eligió para el álbum de-bido a que la extraordinaria composición de Lennon-Mc-Cartney es un homenaje a uno de los más ricos poetas e ini-ciadores de la música de rock: Chuck Berry.

Jo lo, apodo que únicamente el joeta de Arizona utilizaba en lugar de "joe", es el sim-bolo:

Jo Jo, regresa al lugar al cual un dia perteneciste.

The way you love me'. También con la estructura que caracterizó a Berry y a Lee Lewis, los Turner le adaptan la esencia de la música de los genios de California y logran una combinación que alcanza metas inesperadas, y hasta la fecha, casi inexploradas.

'You Can Have it' y 'Game of Love'. Alcanzando dimensiones que tal vez sólo Janis Joplin y Aretha Franklin han logrado alcanzar, y con coros tradiccionales, Tina nos ofrece su magistral interpretación, muy suya, a dos de las composiciones de su compañero.

'U-pu-padu'. Tal vez la melodía más significativa del lp. Se inicia a la manera de una sonata clásica para contrastarla, en un excitantie experimento, con el blues seco, agrio, que hizo famoso a James Brown.

Es interpretada —en este punto ya no nos sorprende nada—, con los instrumentos clásicos del jazz-blues —piano, bateria, bajo y saz.—y penetra, hasta en lo más intimo, en el estilo de otro de los grandes maestros: Charlie Parker.

Añadiendole guitarra eléctrica, con coros tradicionales, los Turner le dan una nueva dimensión al blues.

'Prould Mary' En su afán de introduscirse en todas las correntes de la música Pop, los Turner le dan una nueva dimensión al blues.

'Prould Rack-Country y consiguen una increible interpretación a la creación de John C. Fogerty.

En ella realizan un acoplamiento de voces tan impeca-

Nadando literalmente sobre la recia estructura formada por la percusión y el bajo—siempre incisivo—, terminan, de nuevo, en el explosivo estilo de James Brown.

"Good Bye, So Long. En un genial experimento de like Turner, la banda conjuga el blues clásico con las variaciones que ha sufrido en las variaciones que ha sufrido en las bandas de los chavos de California; unión en la cual el sax juega el papel más importante.

"Let it be! Para finalizar, era de esperarse una sorpresa y nuestro deseo no fue defraudado.

Logrando una aleación de

Logrando una aleación de las más importantes estructuras del blues a través del tiempo, estructuras diversificadas a lo largo del lp, los Turner interpretan la composición de Paul McCartney, queriendo ser profésicos en su insoslayable rebeldía:

"I wake up to the sound of (music, the evil cames to me, take away my wisdom: Let it be".

(Yo me levanté al sonido de (la música y la maldad vino a mi lievándose mi sabiduria: Déjala ser.)



cionadisamos solidamente certairados en la tradición. Pero lo que BB logro por medio del refinamiento, Taj lo realiza solitandose el pelo: una sensualidad intensa, una vitalidad cósmica (algo así como James Brown en alivianado) se integran a las cualidades obvias en los tres primeros los mahalescos (cuatro si se cuentan aparte Giant Step y Le Ole Folks At Home): sutil instinto musical, inteligencia lúcida, conocimiento profundo de formas tradicionales, voz de lo más efectivo.

Dos canciones ya grabadas antes inician el programa: 'Fishing Blues' no suena demasiado distinta aquí que en De Ole Folks (aunque está mucho más instrumentada), pero en 'Ain't Gwine to Whistle Dixie' (Any Mo') el temita silbado (lo único incluido en la versión de Giant Step) se desarrolla al máximo via flauta, guitarra, metales —primera aparición de estos en la obra de Taj: sin un elemento primordial en todo el disco— y así como así nos hallamos dentro de una nueva onda, o mejor dicho, de una extensión, no por lógica menos sorprendente, en la onda mahaliana (no digo Jackson, pero pensiandolo bien, a lo mejor si) Luego hay nuevos tratamientos de canciones anteriores a estas —Diving Durck Blues' Taj Mahal, 'Moving Up to the Country, Paint My Malbox Blue' y You're Gonna Need Somebody On Your Bond' del genial Natich'l Blues— y cinco composiciones de magnifica co-secha reciente: 'Sweet Mama Janisse', el dúo instrumental Tom and Sally Drake', la melancolica 'John Ain't It Hard'. 'Big Kneed Mama' con sus aceleradas variaciones de fra-seo letrístico y 'You Ain't No Street Walker Mama Honey, But I Do Love the Way You Stuft Your Suiff, que ocupa todo el lado 4 y, como canta Taj. "es el mismo viejo blues solitario de siempre, pero sabes que esta vez lo pesque bien'": lleva a sus máximas consecuencias la improvisación.



electrizantes del film —y, ciertamente, del festival— están notablemente ausentes en este disco, en especial Siy, pero también los Who y los Ten Years After, Pero por lo menos el segundo álbum no pretende ser un "acontecimiento grandioso" o una pista de sonido de la pelicula y, consecuentemente, evita muchos de los desperfectos del primero. Hay un mínimo de boberia gratuita, declaraciones del maestro de ceremonias y el resto de las tonterias que hicieron del primer álbum una pista exacta del film, pero, a la vez, algo increiblemente molesto después de escucharlo varias veces. (Dos excepciones son Joan-Báez — quien habla esta vez acerca de su cuñado, Melvin, en lugar de "mi marido, David"— y una presentación en una de las piezas de los Mountain, cuya unica raison d'eire parece ser el establecer el hecho de que Jaca Bruce escribió la canción.)

Es bastante claro ahora que tanto en el film como en el primer álbum se descartaron mejores grabaciones para poder presentar, en varias ocasiones, oras inferiores de canciones mas "populares". La pieza Volunteres de los Canned Heat, "on de estudio. Al igual, la versión de seis minutos de Eskimo Blue Day en el II es en ción de estudio. Al igual, la pieza de los Canned Heat, "Going Up The Country", en el I està muy superada por una improvisación fantástica y espontànea — "Woodstock Boogie"— donde oimos al fallecido Blind Owl Wilson tocando de

secha reciente: Sweet Mama Janisse; el dio instrumenta Janisse; el dio di considera di acceleradas a reconsecuences de l'acceleradas a reconsecuences la improvisación armónica, consciente y controlada de todo el disco, la disciplina de soltarse el pelo.

—Juan Tovas

WOODSTOCK TWO

Seria bastante fácil — specialmente di erres uno de lo do uno de Live At Monterey, formando el legado de sus grabaciones de festival, quizas la mejor música que nos dejo.

Seria bastante fácil — specialmente di erres uno de lo do uno de Live At Monterey, formando el legado de sus grabaciones de festival, quizas la mejor música que nos dejo.

Sen a umorendo la que nos ectatival, l'al dolares para Woodstock (el disco) y cuarto dolares más para Woodstock la exploitación capitalista, ya que en us estado muy real representa el estival pura de la capitalista, ya que en us estados muy real representa el estival pura de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura de la capitalista de la munica de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura de la capitalista de la munica de la capitalista, ya que en us estados moy real representa el estival pura presencia en el film yo el disco. (Ni el Band in Janis Jopin firmaron con Wadelejs-Maurice, los proposablemente grabadas, pero a pera de ello mercen ser includad del film yo el disco. (Ni el Band in Janis Jopin firmaron con Wadelejs-Maurice, los proposablemente grabadas, pero a pera de ello mercen ser includad del film yo el disco. (Ni el Band in Janis Jopin firmaron con Wadelejs-Maurice, los proposab

Woodstock indudablemente fue un acontecimiento cultural que hizo época, hubo ahl una gran cantidad de música decididamente mediocre. En este contexto, el álbum doble es, si no un reflejo más exacto que su predecesor, por lo menos una valiosa adición. No aumenta el cuadro que ya tenemos, pero realza la perspectiva, y, en retrospección, quizá sea un mejor disco.

-GEORGE KIMBALL ROLLING STONE

45 rpm

TINTA BLANCA Philips 6250-010

El escuchar el primer sencillo en el mercado de este grupo, nos recuerda el reciente compromiso contraido por Polydor con el DDF, y especificamente con los organizadores del Festival Pop de Chapultepec: "en el cual la empresa promete un contrato para grabar al grupo ganador de la festival, aunando asi nuestra colaboración al impulso que se da a la missica moderna mexicana, conduciendo de esta manera la energía creativa de la juventud, por derroteros acordes... etc. elc."

Con marcados matices del Rare Earth y Sound Foundation, White Ink (Tinta Blanca) se abre sorpresivo y fresco mostrando en primer piano los argumentos que le dieron el triunfo en el famoso festival y, reservadas para la percepción, las razones que en un probable futuro les mercerá un lugar destacado entre los grupos de rock moderado, al nivel en que en México se puede figurar.

Lado A, 'Everything is gona change Esta pieza de 5.72" de duración es una buena muestra de las lecciones que Chicago y The Flock han propiciado en sus bien vendidos lps. El tema es más bien un motivo para que los elementos más destacados del grupo desplieguen unos solos bastante adecuados a la tónica que se presenta en la pieza; azzrock moderado, con el impetu suficiente como para justificar debidamente el título de la canción. Los textos, un tanto elementales, dicen mucho menos que el sobresaliente solo de guitarra que bien vale la producción completa de esta cara. El único detalle desafortuna do de esta composición fouena para los logros presentados hasta la fecha) son los alientos, y no tanto por las figuras acomodaticias como por el pobre sonido logrado en la grabación; por lo demás y por lo significativo de la grabación, el grupo muestra bastante unidad.

Lado B, 'Salmo VII' Con 6,07" de duración y abriendo con cierto dramatismo, esta composición se conduce con una figura que se repetirá a todo lo largo de la pueza, pero en el momento en que uno se dispone a detener la tornado de nos con con la largo de la preseciones esto de los instruentos; por pere falta de prese

-GUSTAVO CASTASEDA



¿ESTABA JESUCRISTO ALIVIANADO?

¿ Un agitador? ¿ un mago? ¿ un mito? ¿ el Hijo de Dios? Sabemos que anduvo por el mundo. Sabemos que sintió miedo y odio y amor. Sabemos que predicaba la bondad. Sabemos que titubeó antes de morir. En más de un aspecto, Jesucristo fue como cualquier hombre.

Caifás, en Jesucristo Superestrella, dice: "Una cosa puedo decir de él: Jesús está alivianado". "Jesucristo, Jesucristo ¿Quién eres? ¿Qué es lo que has sacrificado? Jesucristo Superstar ¿crees ser lo que dicen que eres?""

Jesucristo Superestrella es la primera y, hasta ahora, la única ópera-rock que habla de los últimos días de la vida de Cristo. El gran periódico gabacho Los Angeles Free Press, dice de este álbum doble: "... potencialmente es la grabación más importante desde que Edison, el inventor del fonógrafo, fundió el primer cilindro sonoro".

"Jesucristo Superstar ¿crees ser lo que dicen que eres?"*



Decca Orfeon LPI/E-2-273

*© 1971 por Leeds Music Ltd. Todos los derechos reservados

TEATRO

CONEJO BLANCO Teatro Universitario dirigida por Abraham

DOD VIIDI

"Agarre la onda su mercè... En la era acuariana lax chacras de la rierra cambian de la India a México".

En la segunda mitad del siglo pasado Lewis Carroll escribio Aticia en el pals de las
meravillas. Un cuento que narra las aventuras y desventuras
de una niña que, por seguir a
un conejo fantástico en su apresurada carrera hacia un agujero, penetró a un lugar extraordinario donde comiendo
galletas con quién sabe que
sustancias, ingrirendo el contenido de extrañas botelilias y
masticando ciertos hongos con
pro pieda des mágicas, podía
cambiar su tamaño agigantian
dose o empequeñeciendose, en
tender a las flores y a los ani
males, ver la risa de un gati
invisible, disfrutar de una tari
de té en una disparatada reu
mión con dos chillados perso
naies y conversar con una oru
ga que, cómodamente senta
de un hongo, arroja caprieho
sas bocanadas de humo al tiem
po que la cuestionaba sobre l
importancia de saber quién er
ello.

El país de las maravillas es un mundo de locura e imaginación, donde se realizan las posibilidades más absurdas. La niña sortie en su viage las situaciones más angustantes en las que incluso, al enfrentarse a la estúpida autoridad de una reina de maipes, frenêtica por corfar cabezas, tiene que vivenciar la expectancia de su propa muerte, en un ausico ridiculo que tiene mucho de satira social:

Tal vez para algunos el cuento traiga evocaciones infantiles de imágenes visuales distoquanas (en culores y todo) o
de tridimensionales essenas estercescopicas; para algunos privilegiados, recuerdos también
cinematográficos de una vieta
y estupenda pelheula inglesa o
de la propia obra hiteraria. Per
vi a algún adulto de nuestra
época, conservador e ignorante, se
le describeran hos encuentros desconcertantes y las sensaciones de Aficia, pemarta in
duda "en um de seas jovencitas desequilibradas e indecorosax, perdidas en la vorágine de
la manguana, el LSD, y lo
borgos aleccinantes. Y en verdid, aumque desde cero pris
ma, cualquiera que sabe de lo
fembrectios sensoriales, matura
les o inducidos, de los podere
ilimitados de la imagimación
de la marquillosa sembili
dad de los niños, podría cal
ficiar de pocodélico el viax e

Alicia, al interesa.

Abraham Oceransky, loven anno y director que encabeza un grupo de teatro independiente, ha llevado al escenario el cenocido cuento en ana moderna paráltrasa. En ella Alica carocx de um edad definida annque en nuestros faempos podría tener 16 o 17 abra, perte seccer, desde laego, a uma generación que se transforma. El titulo de la obra es Conejo blamo, refiriéndose al apresunado personale de chaqueta y reloj que conduce por azar, a la mina, a las soppesarsas peripecias, angustionas y divertidas per naturaliza, como ta nitos aspectios de la vida en ino que no se sabe que tamoder an el seguente memora.

La possia en excena responde a la mocendad de una expressio artistica puramente, poventa en la que se explicara divernar posibilidades, desde la pactomina tradicionari enriquecida por efectes vocales colortivos, que van del gonear de las lagrimas de Alicia a los cantés tibetamo como fendo munical en el encuentro con la cruga, y miervas formas no relacionadas hasta altora con el mario an México (y probabemente en el mandro condental; y ambientaciones y fórmicas de lastro apporta. Kabula y Nos en un enfoque humoristico pre que el pais de las mara villas pedia no centre.

po prescindir de las prácticas

Antes de iniciar la obra, director y actores se entregan a
la meditación colocándose en
circulo en el centro del escenario, como si fueran a abrirura sessón yoga o a ejecutar un
ejercicio de karate. "Espero que
del circulo emerja una cúpula
de energia que llegue al público", manifiesta el director
Oceransky. "En realidad, todos
los personajes son Alicia, es-

podemos suponer que exisuna relación universal entre limensajes contenidos en la filsofia zen oriental y aquelle expresados en la mitología los ritos sagrados de los mayas, toltecas y otras cultura desaparecidas. También es posible suponer que tenga quiver con ello el exito de algunas obras de Alexandro Joderowsky (Zaratustra y El topoque tienen que ver con esa flesofia, la presencia en nuestrcio de aurito y monies oriecto. la mente en el aire". En cuento Alicia encuentra a un de esos fantásticos seres en se peregrinaje, y sostiene con una conversación que le para ce sumamente absurda por le palabras de significado incon prensible que utiliza, en la que possiblemente la parte más ace tada sea cuando el grifo espresa en estos términos agarre la onda su merre en la era acuariana las chacra de la tierra cambian de la lida a México. respirar un di









los seres y cosas que llevarnos dentro de nosotros. Es por eso que el grupo se llama Alicia, todos somos Alicia."

cos una conversación con el viven realizador se desprende i dea de que, a partir de des nuevas consa están sucpendo en México que pueden onvertir al país en un centro spiritual mundial y que estan novertir al país en un centro spiritual mundial y que estan participación activa de la uventual y en verdad a echanos a voltar la intermedianos a voltar la intermediaales como Eso Talanta, o que el eclipse observado en Ozaze el guando año tenga alpún cignificado astrológico. Por electrio que algunos inventgadores encontraron sorprendente la nacima similitad de los cantos religiosos de los monasterios inhetanos com los cantos rituales que interpreta Maria Sabi-

na en Huauria

El grifo es un animal mitologico con cuerpo de león, alas
y cabeza de águita, una alegoria de "los rues."

el aire de la ciudad de México es igual a fumarse una
cajetilla entera de cigarros .
Los conocimientos aplatanan la
conciencia. Yo le aventé
la onda de que la verdad es
revolucionaria, así que cualquier cotorreo que unte deaviente a cualquier gente debe
ser una declaración de amor.
Tambiére de frifo ofrece la
formula para poder dibujar fácilmente un dragón: "Chava,
desa que el dragón se te mese
desa que el dragón se te mese

asi nomas haces un autorr

Nuevas experiencias y exercicios de actuación en los que
se incluyen el combate zen,
así como el observarse a los
ojos de un actor a otro con
toda la fuerza y energía suficientes como para traspasarcon la mirada, el correr con
los ojos cerrados y dirigir golpes que han de detenerse antes
de tocar al adversario. Son
pues algunas de las prácticas
de preparación que llevaron al
grupo a tan excelentes resultados, entre ellos a tocar algunos instrumentos musicales y
a componer la música de la

He visto a actores renombrados que sudan por la tensión nerviosa, pero el grupo de actores encabezado por Zonia Rangel, que interpreta a la niña viajera, podría decirse que apenas suda por el calor, des pués de la fatiga física que implica una representación lle na de acción y de cambio constantes de papel, terminan do tan fresco como un grupo de niños que hubiera estado jugando sus juegos favoritos

al cuento de Carroll, se señalaba el carácter tragicómico de
Alicia con sus grotescos cambios corporales, la terrible
soledad de su extravio y la dramatica situación de casi ahogarse en una inundación provocada por sus propias lágrimas,
o de los también grotescos
personajes como el pájaro Dodo y el lagarto, la triste tortuga
mitad ternera o el bebé convertido en cerdo. En la obra,
el contraste de las escenas cómicas con las trágicas se convierte en un cambio de tensión
y relajación que a veces se contagia al público y da lugar para pensar en la importancia
de la meditación, y de una comunicación a incerá con los
demás.

es pontaneidad y la acertadi interpretación de los persona jes. La limpieza y sencillez de los artistas quedan manifiesta en las declaraciones de su di rector. "Podiamos haber ocultado las linternas que dan efecto de que Alicia se empe queñece, o cuando la niña se agiganta o vuela sentada el hongo mágico; el públicisiente que la están cargandi con las luces apagadas. No pre tendemos engañar a nadie, sim que todos participen con nos otros. Es la época, la función en la que se llevan a cabo lo acontecimientos, así adquier el carácter de un happenin organizado." Es entonnes cuando la función adquiere una extraordinaria similitud con lo juegos de los niños, en los qui a imaginación crea todas la ilusiones, el "como si" el "ijugar a que" en los que el viaj no necesita más que de imaginación y sensibilidad: "acas los niños necesitan comer hor gos para deleitarse con los colores, para inventar juegos para hablar con las cosas y lo animales? Existe otro punt de interesante comparación co el mundo infantil, el diálog que el sombrerero loco, la libre y el lirón entablan co el mundo infantil, el diálog que el sombrerero loco, la libre y el lirón entablan co alicia y los espectadores, se mejante a las funciones de tes tro guiñol, cuando los niñocharlan con los múnecos, aur que en este caso la situación de estar especialmente di rigida a los que están olyudar villas no es cuento para ninos? Aunque la obra Conel blanco tiene la evidente interion de estar especialmente di rigida a los que están olyudar digida a los que están olyudar digida a los que están olyudar.

que integran el alucinante mundo de Alicia son representados por Rosa Maria Macrofilio, Juan Julián, Eduardi Alcántara, José Antonio, Hector Ibarra, Mario Valencia y Carlos Charly Aguilar. El fuerzo de este excelente grupartistico abre la perspectiva di nuevas y apasionantes dimensiones en las que junto con la maravillosa interprete de Alicia, los espectadores sensible penetrarán en el Teatro Universitario de la Avenida Chaput lepec al país de las maravilla cumplicado el propósito de currer restrando el propósito de como con contrato de la Avenida Chaput lepec al país de las maravilla cumplicado el propósito de como contrato de la Avenida Chaput lepec al país de las maravilla cumplicado el propósito de como contrato de la Aviandar.





NOVEDADES el mejor diario de México, hoy es mejor que ayer y será mejor mañana.

El mundo espectacular de la moda, los acontecimientos culturales, la amena página de entretenimiento y diversión; los más útiles consejos para el ama de casa y la más completa información sobre la gente se refleja en la NOVISSIMA sección de



que El Mejor Diario de México lleva hasta usted jahora a todo color!

Suscribase y participe en todos los sorteos que NOVEDADES realice mientras esté en vigor su suscripción.

FILMS

POR MAURICIO PENA

NOTAS SOBRE MICK JAGGER

Ninguna frase, por más ela-borada y abstracta, puede ser-vir de introducción a estas no-tas sobre esa figura diablesca del rock que es Mick Jagger y su relación con el cine; todos del rock que es Mick Jagger? su relación con el cine; todos hablamos de él, olmos sus dis-cos, pero no sería honesto decir-que lo conocemos. Para el fa-nático de Jagger o de los Rolling Stones o de cualquier otro grupo, al menos en nuestro pais, no le ha sido posible captar su dimensión e impor-tancia en la cultura juvenil a

tancia en la cultura juvenil a traves de sus peliculas. (Carayl, no queriamos comenzar con afirmaciones solemnes, sobre todo tratandose de Mick Jagger, que es la personificación de la autoburía. Bueno, pero el aspecto que más nos ha impresionado de el porque es sobre el que más se ha especulado y sobre el que ustedes probablemente ya reflexionaron, es el de Jagger como terrorista de la música. Es posible decir que esa imagen ha trascendido en alguna de sus actuaciones en films como Simpatia por el diablo. Performance o Los hermanos Kelly (Ned Kelly)?

Quirá en los dos primeros si, pero no en el último, dirigido por Tony Richardson y que ha permanecido en elegante sala de arte de la zona. Simpatia por el diablo no es ni remotamente el vehículo ideal para su lucimiento, aun cuando mucho, admiradore.

ideal para su lucimiento, aun cuando muchos admiradores suyos así lo hayan imaginado. Jean-Luc Godard —cineasta que tristemente no ha recibido la difusión merceida aquíque tristemente no ha recibido la difusión merecida aquí-utilizó la presencia de los Ro-lling Stones en este film, sin explicar el prigen del grupo ni detallar la personalidad de ca-da uno de sus miembros; sim-plemente los capita durante una term sectio cuando erababan en plemente los capta durante una larga sesión cuando grababan el disco que da el nombre a la cinta. Mientras que esto sucede, vemos cómo Godard se las ingenia para darle un golpe bajo a la comercialización de la protesta, con una especie de sátira sangrienta y mostrarmos en un estilo directo, sin barroquismos ni amaneramientos, cómo es posible que la pornografía se transforme en instrumento fascista en la sociedad de consumo. Pero en esa denuncia no hay Pero en esa denuncia no hay lugar para el grupo, menos pa-ra lagger, a quien vemos ven-tido con ropas orientales re-solviendo problemas musicales

sobre la marcha; la razón es que Godard nunca pensó sa-cralizar al grupo por medio de su film que le dio bastan-tes problemas, ya que había pensado titularlo Unis más una y los productores, zoros en el negocio, se lo cambiaron, ar-gumentando que los Stones habían de promover la taquilla y su disco gracias al nombre.

Jagger ha sido para todos sus admiradores el lado opuesto del idolo musical en el sentido tradicional en que Elvis o cual-quiera de los Beatles han sido; desde al prisonina. quiera de los Beatles han sido; desde el principio, Jagger ha sido el villano de esa suerte de novela rosa que es el culto a la estrella; el no es el trovador de la belleza y la paz, tampoco motor del reformismo entre los jovenes, al contrario; Jagger ha sido el mito que no quiere existir, la figura más impugnadora y anárquica del olimpo musical y que le gusta sostener una comunión sadomasoquista con el espectador y ello podemos comprobarlo en Performance,

que llega hasta nosotros como una combinación de drug-queen, caracterizando a Bette Davis, Jane Russell, Joan Craw-ford, al mismo tiempo y sin perder los rasgos de Mick Janes.

Jagger. Puede parecer exagerada esta Puede parecer exagerada esta visión del cantante, pero si alguna vez se exhibe Performance en nuestra tuberculosa cartelera, todos podrán comprobarque Jagger es todo eso y más, pero no se entienda que nuestra admiración por el ha disminudo no todavia greemo. minuido, no, todavia creemos en la desgarradora furia de su voz y canciones, porque des-puês de verlo en su propio de la gira de los Stones durante el 69 a lo largo y ancho de USA, pero todas las crônicas que conocemos, hablan muy claramente de la objetividad de los hermanos David y Albert Maysles, responsables de su elaboración, para contar al espectador todo el fuego interno del celebrante que es Mick lagger cuando está con un microfono en la mano; además de Glimme Shelier existe un grueso de literatura sobre él y el apocaliptico festival de Altamont, donde únicamente faltó que el cuerpo del cantante fuera destruido por la multitud influida negativamente por escorpión, al



Los hermanos Kelly, muy poco del verdadero Jagger

de Nicolas Roegg y Donald Camell.

Este film fue estrenado el año pasado y saludado por la critica seria como "perverso, retorcido y pesado" esemplo del cine negro. Performance es una evocación del mundo gansteril, tal y como existió en una etapa del cine americano. Jagger aparece como la encarnación de un nuevo mal, supuestamente enrece como la encarnación de un nuevo mai, supuestamente engendrado por la depravación contemporánea y las drogas. Hay dos historias que corren paralelas en la cinta, la primera protagonizada por James. Fox, un pistolero cínico y astuto que trata de escapar de los de su banda a quienes ha traicionado; la segunda comientos de su banda a quienes ha traicionado; la segunda comien-ra cuando Fox se encuentra con Turner, interpretado por Mick Jagger, un cantante tem-poralmente retirado en un ele-gante departamento ubicado en la parte más sofisticada de Lon-dres; Turner-Jagger se mezela en la vida del pistolero y ter-mina por destruir todas las ideas de éste acerca de la vida, la amistad y hasta de las rela-ciones heterosexuales, introdu-ciones heterosexuales, introduciones heterosexuales, introdu-ciéndolo dentro de un universo fantàstico que está muy alejado de lo real.

Total, a final 'de cuentas, el unico piacer que produce en el espectador. Simpuña por el diablo como representante del cine moderno, es la capacidad de Godard para poner en tela de juicio todo aquello que se dinfrace de revolucionario y desde luggo. la presencia de los mánicos, pero hasta ahi, ao hay instante alguno en que veamos a lagger hacer gala de egocontrismo y fuerza incendiaria por el que ha sido censurado machas veces.

Aqui habria que hacer un parintesia para discutir abiertamente la peraonalidad de lagger en escera, pero no es posible, tendrismos que interrugar a cade aquiscente de todos los concierios ofrecidos por los Stones desde su nacimiento. De algo si estamos seguros, de que Asi es a grandes rasgos Per-

de Nicolas Roege y Donald
Camell.

Este film fue estrenado el su personalidad, llegamos a la Por ahi anda también otro su personalidad, llegamos a la conclusión que su actitud es la más anárquica que artista alguno pueda sostener en este momento, eso junto a los soba-dos lugares comunes de todo aquel que piensa que la V de la victoria pone de manifiesto una moral renovadora, es muy

una moral renovadora, es muy reconfortante.

Y llegamos a Ned Kelly o Los hermanos Kelly, que curiosamente se ha colado para
su exhibición, entre los cientos
de películas extranjeras que
permanecen enlatadas, ya sea
por problemas de distribución
o censura; Richardson llamó a
Jagger para que interpretara
a este bandido australiano del
siglo xix, después que lo conoció como actor en Performence y pensando también en nocio como actor en Perjor-mence y pensando también en ponerse al día con la revuelta juvenil o así parece. La cinta tiene un arranque espléndido y Jagger vuelve a demostrar dominio sobre si miamo, para sellar su actuación con las ini-ciales de su consiguidad.

dominio sobre si mismo, para sellar su actuación con las iniciales de su originalidad.

Ned Kelly es como una secuela de Bonnie y Clyde sin las las virtudes y con sus propios defectos; el primero, esa facilona fotografía de comercial de TV, que disminuye el vigor de las aventuras de Kelly-Isgger, que canta "wild colonial boy con un arranque tirico y romântico; Richardson sucumbe ante la arrolladora presencia de su estrella y como no puede contenería y manejarla, deja que domine con sus propias ideas y concepción del béroe, la atención del espectador. No es la primera vez que Richardson se derrumba por la desmesura de su ambición, otros films como Tom Iones. Los seres queridos y La carga de la brigada ligera, deben su brillanter a la fuerza de los actores y no al impulso creador del realizador inglés, que es como deberia haber sido.

Todavía no hemos visto Gimme Shelter, el documental

documental, francés, que se llama 5+1, que recoge la filma-ción del concierto de homenaje a la memoria de Brian Jones, que su grupo ofreció a raiz de su muerte; el título hace referencia a los cinco miembros del grupo y más uno, significa Johnny Halliday, ese anciano Presley francês, que es una ver-dadera facha, mal músico, mal cómico y peor copia de los cantantes de rock.

Nos gusta la palabra contra-

dicción para inscribir dentro de su significado a la persona-lidad filmica de Mick Jagger; figura imprescindible de la con-vulsión y confusión de nuestro momento. Alguna señorita provinciana diria "faro y guia de los alivianados". Sea como quieran, Jagger tiene su sitio quieran, Jagger tiene su sitio y ou un trono porque él mismo lo destruyó, en la música y el cine ha recogido su existencia como testimonio de un período determinado, como un mito más del celuloide a la altura de Marilyn Monroe o Andy Warhol, nuestros Idolos, los fantasmas del futuro.

CAPSULAS

Orson Welles, genio frustrado por la maquinaria hollywoodense, cuando ésta funcionaba perfectamente, ha regresado a su país, después de hacer cartera como actor y como pudo, en Europa, para hacer un film: El otro lado del viento, el mismo Welles escribió el quión y se está encargando de la producción, que tiena lugar en este momento, secretamente, en Los Angeles.

La historia refirer el consenio

te, en Los Angeles.

La historia refiere el regreso a Hollywood de un veterano realizador, quien regresa para hacer una pelicula y tiene que enfrentarse con la "mieva moral" del cine; nada menos que el mismo conflicto que tiene Welles con el cine joven nor-teamericano.



Olvidense ya que alguna vez nos vamos a poner al día en lo que a cine se refisere; de hoy en adelante, comentaremos to-dos las películas que la mala suerte, pesima distribución y los duendecillos de la cenura, han evitado que veamos en es-tas latitudes. Será un fíchero informal, si ustedes así lo quie-ren, que servirá como tema de conversación... interminable

Alice's restaurant (El restaurant de Alicia) 1969, dirigida por Arthur Penn; con Ario Guthrie, Pat Quinn, James Broderick y Tina Chen. Un punto de vista medio fresoa sobre las relaciones sentimentales de un grupo de tronados, marginados chavos que no pelan a la sociedad; honrado, eso si. El maestro Penn dirigió también Bonnie y Clyde.

The Danned (Los malditos) 1970, dirigida por Luchino Visconti; con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger y Renaud Verley. Según cuentan los afortunados que ya la vieron, es una obra maestra y que Visconti pintó con su camara un cuadro estupendo del nazismo y sus raices entre la decadente sociedad alemana de los años 30.

Flikorna (Muchachas) 1969, dirigida por Mai Zetterling; con Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom y Ake Lindstrom. El triunfo para la mujer como realizadora cinematográfica, es todavia muy discutible. Sin embargo, esta sueca, ex actriz, Mai Zetterling hace lo que puede por enseñarle al espectador un aspecto más profundo de la mujer, opuesto al que presenta su maestro y paisano Ingmar Bergman.

Lion's love (Amor de león)
1969, dirigida por Agnes Varda; con Gerome Ragni, James Rado, Viva y Shirley Clark
Otra mujer inteligente y con
cámara, la autora de La felicidad y Cleo de 5 a 7, vino a
nuestro continente, más especificamente a Hollywood, para
filmar sus impresiones del mismo. Su película es una fantasia
moderna en la que actúan los
autores de Hair y la diosa de
las películas de Andy Warhol,
Viva.

Mad dogs and englishman (Un inglés y los perros loco) 1971, dirigida por Pierre Adidge; con Joe Cocker, Leon Ruisell, Rita Colidge y Boby Keys Documental alivianadisimo, en el que aparecen como desenfrenada constelación los acontecimientos de la gira que el cantante inglés, pura dinamita, hiciera el año pasado por USA. Quienes ya conozcan el disco, sabrán de las buentsimas vibraciones que emana dicho film, que no tiene otra pretensión que hacer crónica en imagenes del estado del rock.

Monterrey pop 1968, dirigida por D. A. Pennebaker, cos
Janis Japlin, Jimi Hendrix, los
Marnàs y los Papás, Jefferion
Airplane y The Who. Esta cinda corresponde al comienzo de
la era dorada del movimiento
florido de California y en ella
"hasta los policias parecen son
reir". Junto con Don't los
back, Pennebacker ha realizado dos documentales llenos de
nottalgia. Esta segunda es un
acercamiento a la vida de Bob
Dylan.

. . .



PEDRA RODANTE/JULIO 15, 1971



CLASIFICADOS GRATIS

de Músicos sin Chamba

MENICO D. F.

nalista, canto, todo guitarra, leo un poco Sindicalizada. Veinte conjuntos ex-periencia 22 años. Urgeme trabajar pro-fesionalmente. Pepe — 337-35-34 - 367-33-17.



Es Bazar abre sus puertas a todos aquellos que les gusta chacharear o se dedi-can a la compra-venta de toda clase de chivas, o simplemente tienen algo que ofrecer o solicitar o, en fin, descan anunciar sus productos en la sección especializada de más pronta aceión que se conoce. Las tarifas oficiales son como sigue: Anuncios de oca-sión en tipografía del periodico, a \$40 la linea (minimo 3 lineas); anuncios publicita-rios a \$300 el cm por columna (minimo 3 cm.) proporcionando original. El Bazar, sin embargo, desca ofrecer a sus primeros clientes la posibilidad de anunciarse con los cortos por millar más bajos comprobados, abatiendo sus tarifas a mitad de precio nor alejo tiempo.

GRABADORA Grundig Hi-Fi Stereo Mod 340 De Luxe. Verdadera oportu-nidad. Tel. 535-80-60. Ext. 57

GUITARRA Ibánez, 2 prekups, casi nueva Baratrisma. Llama y decidimos-precio Carlos, tel. 548-09-49.

DISCOS Ip stereo y cintas 4 y 8 tracks, más de 200, pura onda gruesa, prácti-camente sin toçar, a increible precio: \$40 x unisdad. Carreteraço 69 dnto. 18, Coyoncán, tel. 549-64-75.



La Caja Mágica

Boutique

Newton 18-A, Col. Polanco



EXPRESATE CON MUSICA ENSENANZA SINTONIZADA Instrumentos Musicales

· Venta · Alquiler

• Reparaciones

SUCURSAL POLANCO Horacio 136 Tel. 545-22-50 CASA MATRIZ Piaza Miravalle 9 Tol. 511-63-31

SUCURSAL SAN ANGEL Insurgentes Sur 2167-3 Tel. 550-06-45 ¡Apersonate!

Cooper

AMPLIFICADORES La marca de los músicos Jóvenes.



A todos los estudiantes deseosos de nivelar su presupuesto sin tener que desempeñar chambas enajenantes, les ofrecemos la concesión en exclusiva de distribución y venta de Preda Romante dentro de su escuela, en condiciones verdaderamente favorables. Interesados dirigirse a Piedra Rodante, Departamento de Circulación.



'Viaje al Centro de la Tierra'

De venta sólo por correo, Discos Yoko pone en oferta por tiempo limitado este magnifico poster im-preso a 8 tintas. Adjuntar al pedido giro o cheque. Discos Yoko, Génova 71, México 6, D.F.

Y SU NUEVO SONIDO **MEXICO CITY SONK** PLACEDUSOUL



